

U4995 P

Date - 15-10-09

Title - TAMILISH - E - SULEMANI

creator - Sayyed Sulaiman Nadi

Publisher - Kaleem Press (Kasachhi)

Year - 1951

Pages - 360

Subjects - Urdu Zaban - Lisanigart; Kabari;

Qadeem Urdu; Urdu Adab - Balan;

Hindustani - Zaban; Urdu office

Literary; Makhtootat; Sefer Noman;

Gurjat;

99
13

URDU RESERVED BOOK

URDU SECTION

نقوشِ سلیمانی



از

سید سلیمان ندوی

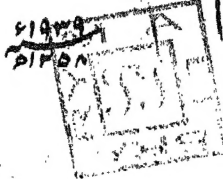
مصنف کی ہندوستانی اور اردو زبان و ادب کے متعلق تقریروں کی تحریر

اور مقدموں کا مجموعہ

باہتمام مولوی سعید علی صاحب ندوی

مطبعہ معارف پریس عظیم گڑھ

طبع آدل



٢٩١٥ ٢٢٥
٢٢٩٥
٢٩٩٥

16
CHECKED-2002

M.A. LIBRARY, A.M.U.



14995

Khurshid A. Khurshid

PRINT SECTION

فہرست کا مین نقوش سلیمانی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۷۴	اردو انسائیکلو پیڈیا،		خطبات
۱۸۰	زبان اردو کی ترقی کا مسئلہ،	۱	خطبہ صدارت اجلاس شعبہ ترقی اردو آل
۱۹۳	ہوم لنگویج (ملکی زبان)	۳	انڈیا مسلم ایجوکیشن کانفرنس منعقدہ پونہ،
۱۹۹	انڈیا آفس لائبریری مین اردو کا خزانہ	۱۹	ہندوستان مین ہندوستانی،
۲۱۱	انجمن اردو کے معنی کے چند سوال	۷۷	خطبہ صدارت ہندوستانی ایکادیمی،
	کا جواب،	۱۰۰	ہماری زبان کا نام،
۲۲۶	ہاشم علی کا مجموعہ مرثی،	۱۱۳	ہماری زبان بیسویں صدی مین،
۲۴۲	اردو کی نوکری پیدا ہوئی،		مقالات
۲۵۹	بہار کے نوجوان اور ادب		کاظرفیاضہ کلام،
	کی خدمت،	۱۶۲	

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۹۴	کلامِ شاد،	۲۴۰	سفرِ گجرات کی چند یادگارین،
۴۰۱	کلیاتِ عشق،	۲۸۹	بعض پرانے لفظوں کی نئی تحقیق (۱)
۴۲۶	شعلہ طور،	۳۱۳	بعض پرانے لفظوں کی نئی تحقیق (۲)
۴۳۲	خمستان،	۳۲۹	تہنید،
۴۴۴	مسدسِ حالی،	۳۵۰	ہجاری زبان،
۴۵۴	خیابان،	۳۶۰	جو اہل الاسرارین کبیر کی بات چیت،
۴۶۳	عطرِ سخن،		مقدمات
۴۶۹	"حقیقتِ علمی شاعری"	۳۶۴	مکاتیبِ شیبی،
۴۷۵	اسدِ راک،	۳۶۵	مکاتیبِ ہمدی،
		۳۹۱	گلستانِ امجد،

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیباچہ

آج کل ملک میں زبان کے مسئلہ سے جس دلچسپی کا اظہار کیا جا رہا ہے اس کو دیکھ کر یہ خیال آیا کہ ہندوستانی زبان و ادب کے متعلق اب تک جو تقریریں میری زبان سے اور جو تحریریں میرے قلم سے نکلی ہیں ان کو ایک جگہ شائع کر دیا جائے، تاکہ لوگوں کو اس مسئلہ کے ہر پہلو کے سمجھنے میں مدد ملے، بعد کو جب مجموعہ چھپنے لگا تو مجموعہ کے خیال سے کچھ اور چیزیں بھی اس میں بڑھادی گئیں، امید ہے کہ یہ اوراق دلچسپی سے پڑھے جائیں گے،

سید سلیمان ندوی

۲۷ اپریل ۱۹۳۹ء

دارالمصنفین غنیم گڑھ



مستند پونا تاریخ ۲۹ دسمبر ۱۹۱۵ء

(مستقول از روای دیگر نفس شکر را بته اجلاس ۹۱۵ء یونانی)

بسم الله الرحمن الرحيم

رَبِّ السَّجِّدِ إِلَىٰ صَدْرِي وَسَيَّرَ لِي أَمْرِي وَاجْعَلْ عَهْدَكَ مِنِّي
يَمَقُّهُوَ أَقْوَىٰ

کَبْرِی مَوْتُ الْکُبَرَاءِ | حضرات! آج مجھے ہندوستان کی ایک عظیم الشان تعلیمی مجلس کے ایک شعبہ کی صدارت کی عزت ملی ہے، یہ بظاہر میرے لئے مسرت کا دیباچہ تھا، لیکن آہ ان میناں میں بدبختی اور شومی نصیب کے کتنے ابواب اور فصول ہیں، اب سے صرف ڈیڑھ سال پہلے اس اعزاز کے لئے کئی اکابر کے نام پیش کئے جاسکتے تھے، حضرت الاستاذ علامہ شبلی شمس العلماء مولانا حالی، خواجہ غلام تعلیق ہزاری زبان کے وہ ادب باہم اور ہندوستان کے وہ سحر نگار تھے جن کا وجود ہمیشہ قوم اور ملکوں کی عزت کا تاج ہوتا ہے، لیکن بد نصیبی کی انتہا ہے کہ ہمارے دامن کا ایک ایک پتی

اور ہمارے علمی خزانہ کا ایک ایک جواہر ہم سے کھوج چکا ہے اور اسلامی ہند کے ظلمتکدہ میں فضل و کمال کا کوئی چراغ نظر نہیں آتا اس

افسوس کز قبیلہ مجنون کے خاندان

آج کی صحبت کی نشترینی خود اس بات کا ثبوت ہے کہ ہم میں فضل و کمال کی کمی کتنی ہے اور آپ علم و ہنر کا قحط کمان تک ہے، نظامیہ بغداد کے ایک عالم نے سب سے پہلی دفعہ جب درس کے مسئلہ پر قدم رکھا تو کہا،

خَلَّتِ الدِّيارُ فسدَتْ غَيْرُ مَسْوُودٍ وَمِنَ الْبُلَواءِ تَقَرَّرَ دَمِي بِالْسُوءِ

(مک خالی ہو گیا اور میں بزرگی کے بغیر بزرگ بن گیا، اور میرا اس بزرگی کے ساتھ ملتا ہونا ایک قسم کی مصیبت ہے)

آج بھی وہی موقع ہے کہ اس کو پڑھا جائے اور کہا جائے کہ

کَبَّرْتُ فِي مَوْتِ الْكِبَرِ بَرُونَ كِي مَوْتِ نِي فَجُو كُو بَرَا بَا يَاسَ

بہر حال آپ لوگوں کی اس عزت بخشی کا ممنون ہوں،

اُردو | حضرات! اردو زبان کی تاریخیت، انشا کے زمانہ سے لے کر شمس العلماء آزاد کے عہد تک بار بار اتنی دفعہ دہرائی گئی ہے کہ اب وہ پرانی کہانی ننگی ہے، پھر بھی میں اس پر ایک دوسری حیثیت سے نظر ڈالنا چاہتا ہوں،

اسلام کے ظہور سے پہلے دنیا کے گھرانے، سامی، تورانی، ایرانی، تین مستقل خاندانوں اور تین مستقل زبانوں میں بٹے تھے، اسلام کا بڑا کارنامہ سب کو ملانا اور جوڑنا ہے، اس کا تمدن مصر و شام و عجم اور روم و یونان کے تمدنوں کا خلاصہ ہے اس کے علوم و فنون، ہندوستان، بابل

فارس، یونان اور اسکندریہ کے تجربہ خانوں اور درسگاہوں کا عطر ہیں، اس کی نسل تو رومی، آریا
اور سامی قوموں کا مجموعہ ہے، اس کی زبان میں سنسکرت، پھلوی، قبطی، سریانی، لاطینی اور یونانی
الفاظ و اصطلاحات کا ذخیرہ ہے، اسلام کی دنیا میں نسل و وطن اور زبان کی کوئی تفریق نہیں جب
طرح دنیا کا ہر گوشہ اس کا وطن ہے، دنیا کا ہر لغت اس کی زبان ہے،

عرب کے باونیشین جب فاتحانہ پرچم کے سایہ میں عرب کے ریگستان سے باہر نکلے تو جس طرح
ایران کا فرش کاویانی چین کی دیوار مصر کے اہرام، افریقہ کے صحارا اور اندلس کا دریا ان کی
سیاہی زور و قوت کوٹنے سے عاجز تھا اسی طرح ان کی عربی زبان کے معنوی استیلا و اقتدار
سے بھی بچاؤ ان کے لیے ناممکن تھا، ایران کی پھلوی، شام کی سریانی، مصر کی قبطی، افریقہ کی بربری
اور اندلس کی اسپینی زبانیں دفعہ پرودہ عالم سے گم تھیں، ایوان حکومت عرب پہلے سالاروں کے
ماتحت تھے، تو معبدوں اور کلیساؤں کی درسگاہیں عربوں کے ادبیات و علوم کی سرپرستیں
تھیں، ہندو کے کناروں سے اٹلانٹک کے ساحل تک ایک زبان تھی جو ساری دنیا بھرتی
کر رہی تھی، اور وہ قرآن کی زبان تھی،

ان ملکوں کی دسی زبانوں کا یہ تغیر اور انقلاب عربوں کی زبردستی اور حکومت کے
زور کا نتیجہ نہ تھا، بلکہ خود عربی زبان کی سہولت، اس کے الفاظ کی ثروت، اس کے علوم کی کثرت
کو اس میں دخل تھا، عبدالملک کے زمانہ تک اسلامی سلطنت کے ہر صوبہ کی ملکی ہی زبان
وہاں کی سرکاری اور دفتری زبان تھی، ایران کی پھلوی زبان گوشت گئی لیکن عربی آمیزہ
نے دفعہ طور کیا اور توحید کا خلیفہ اعظم مامون الرشید اس کا مرتبی بن گیا، پروفیسر براؤن نے

ٹھیری ہٹری آف پریشیا میں دلائل کے ساتھ ثابت کیا ہے کہ پہلوی زبان و خط کے بدل جانے اور استعمال سے جاتے رہنے کا اصلی سبب عربی زبان و خط کی شیرینی اور سہولت تھی، تاہم زبان نے اس زور شور سے اسلام پر حملہ کیا کہ خوارزم سے لیکر بغداد تک صرف خاک کا ڈھیر ڈھکیا، لیکن ان کی ترکی و تائاری زبانیں عربی کا مقابلہ نہ کر سکیں، اور آخر فاتح کو مفتوح کے آگے جھک جانا پڑا، اور اب ترکی و تائاری زبانوں کے حُسن و رونق کا سبب صرف عربی الفاظ کا جامہ عادت ہے، عرب جس ملک میں گئے یا تو وہاں کی زبان بدل گئی، اور بدل نہ گئی تو ان کی زبان کے الفاظ نے ویسی ملکوں کے الفاظ سے مل جل کر ایک نئی زبان کا بیوٹی تیار کر دیا، نئی فارسی نئی ترکی، نئی ملائی، نئی بربری، اور نئی ہندوستانی نے اسی طرح جنم لیا،

عرب و ہند کا تعلق اسلام سے بہت پہلے سے اور نہایت پرانا ہے، خاص کر عرب اور ہندوستان کے اس خطہ میں جہاں خوش قسمتی سے اس وقت ہم جمع ہیں ہندوستان کی ہم مصنوعات اور پیداوار اپنی سواہل سے عرب کو اور عرب کی راہ سے یورپ تک پہنچتی تھی، اس بنا پر مسلمانوں اور خیر بدو اور چیزوں اور کپڑوں کے سنسکرت اور ہندی نام قدیم عربی زبان میں بھی دخل ہو گئے ہیں، انجیل، فلفل، نیلوفر، مشک، صندل، سنسکرت یا کم از کم ہندی ہی زبان کے الفاظ ہیں مسلمانوں کا ہندوستان پر حملہ پہلی صدی ہجری کا واقعہ ہے، اور یہ سن کر حیرت ہوگی کہ اس حملہ کی ابتداء مسلمانوں کے فاتحانہ جذبات کا نتیجہ نہ تھا جیسا کہ عموماً سمجھا جاتا ہے، بلکہ ایرانیوں کی اعانت کے لئے ہندوستان کی آمادگی ہے، اور اس کا نتیجہ مسلمانوں کا حفظ ماتقدم کے طور پر سندھ پر قبضہ ہے، تقریباً اس کے چار سو برس کے بعد ترک اور ایرانی فتوحات کا سیلاب خیز

لے یعنی بگڑات
کے اطراف

سے گذر کر ہمالیہ کے پانچ دریاؤں میں اکرل گیا، یہ اردو زبان کی تائید کا پہلا دہن ہی
ہندوستان کی زمانہ میں بھی ایک نہ تھا اور قل ملک نظر نہیں آتا، یہاں کا ہر صوبہ ایک
نئی زبان تھی، ایک نئی زبان ایک الگ تمدن یعنی ایک ایک نیا ملک تھا جو اپنے لئے
مخصوص خصوصیات رکھتا تھا، سنسکرت زبان یہاں کی مشترک مقدس زبان ضرور نظر آتی ہے لیکن
تاریخ سے یہ ثابت نہیں کہ یہ کسی زمانہ میں تمام ہندوستان کی مشترک گفتگو کی زبان تھی ہندوستان
کا میدان داخلی اقوام کے علاوہ خارجی حملہ آور قوموں کا بھی ہمیشہ جواں تھا رہا ہے سیتھین یعنی ایک
تورانی نسل شاخ، پھر آریں، پھر یونانی، پھر عرب، ترک، پٹھان، مغل، اقوام کے باہر سے ہندو
میں داخل ہوئے، سولہویں صدی میں اہل یورپ کا یہاں کے سواہل پر گذر ہوا، جن میں سب سے
پیشرو ترکمانی اور ان کے بعد فرنگ اور سب سے آخر میں انگریز تھے، ایک ایسا ملک جو مختلف نسلوں
مختلف قوموں مختلف زبانوں کا مجموعہ تھا، ناگزیر ہے، کہ وہاں باہمی میل جول کے بعد ایک زبان
پیدا ہو، وہ پیدا ہوئی اور اسی کا نام اردو ہے،

عام طور سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ اردو زبان صرف فارسی، عربی، سنسکرت اور بھاشا
کا مجموعہ ہے، حالانکہ ترکی اور پرنگالی الفاظ بھی اس میں کم نہیں، چنانچہ قدیم شاہانہ شان و شکوہ
اور جنگی اصطلاحات و آلات کے متعلق اکثر الفاظ ترکی سے آئے ہیں، جو محمد شاہ کے زمانہ تک اہل
شاہی کی زبان تھی، اسی طرح ابتدائی یورپین جیسٹین جو ہندوستان میں آئے جن کی اصل انگریزی

سالہ اردو کی تاریخ کی نسبت یہ چند اشارے ۲۲ برس پہلے لکے گئے تھے، اردو کی تاریخ کے محققوں کی کوششوں
سے آج پوری طرح وہ ثابت ہو گئی ہے،
سیہیلیان، ۱۹ اگست ۱۹۰۶ء

میں موجود نہیں وہ اکثر پرنگالی ہیں، مثلاً نیلام، یا پون جس کو ڈبل روٹی کہتے ہیں جسکو غلطی سے کہی
 پاؤروٹی سمجھا جاتا ہے کہ شاید وہ روٹی پاؤ بھراٹے کی بنتی ہو، بعض شہتہ لوگ جو اپنی فارسی دان کی کا
 دینا چاہتے ہیں وہ نان پتہ کہتے ہیں، کہ یہ روٹی کی طرح نرم ہوتی ہے، حالانکہ یہ پون فقط جو پرنگالی میں دئی کو کہتے ہیں
 بہر حال اس تفصیل سے یہ سمجھا جاسکتا ہے کہ اردو زبان تنہا کسی قوم کی زبان نہیں ہے اس میں
 ہندی، اسلامی، یورپین تمام زبانوں کا ذخیرہ ہے اور اس لئے اس کی ملکیت کا تمام باشندگان
 بجا طور سے دعویٰ کر سکتے ہیں، اور اس کو مسلمانوں کے ساتھ کوئی خاص خصوصیت نہیں بلکہ ہندوستان
 کی مشترک زبان ہے جس میں پنجابی بولنے والا بنگالی سے اور مرہٹی بولنے والا گجراتی سے بے تامل
 اظہار مطلب کر سکتا ہے،

ہندوستان میں تقریباً تین سو بولیاں اور زبانیں ہیں جو پہاڑیوں اور صحرائوں کے چھوٹے
 چھوٹے آباد کرد قبائل سے لیکر بڑی بڑی قوموں پر محیط ہیں، اگر ہندوستان ایک ملک بننا چاہتا
 ہے اور اس کے قومی تعلیمی اور سیاسی خیالات کو بحیثیت ایک قوم اور ایک ملک کے ترقی
 کرنا ہے تو ایک مشترک زبان کے بغیر چارہ نہیں،

اردو زبان کا پیدا ہونا کسی ایک قوم یا قوت کا نہیں، بلکہ مختلف قوموں اور زبانوں کے
 میل جول کا ایک ناگزیر اور لازمی نتیجہ ہے، اور اس کا پیدا ہونا ضرورۃً اور مجبوراً تھا، ہندوستان
 اور فارسی زبان سے کہ ہندوستان آئے اس پر دوسو برس بھی گزرنے نہ پاسے تھے کہ ایک مشترک
 زبان یہاں پیدا ہو گئی، اردو تو شاہجہان کے عہد کی یادگار بتائی جاتی ہے لیکن اصل یہ ہے کہ غریب
 خلیفوں اور غلاموں ہی کے زمانہ میں یہ پیدا ہو چکی تھی چند کوئی کی تاریخ جو پر تھی راج کے حال میں سے

اور جس کی تصنیف کا زمانہ غریبون کا عہد بتایا جاتا ہے، عربی اور فارسی الفاظ سے مالا مال ہے، اس کے بعد امیر خسرو کی زبان میں ہندی الفاظ اور کبیر داس کی زبان میں جو سکندر لودی کے عہد میں تھا، عربی اور فارسی الفاظ کی آمیزش اردو کی ابتدائی شکل کو ظاہر کرتی ہے، رفتہ رفتہ یہ آمیزش بڑھتی گئی، اور فوجی مصکرون میں جو ہندوستان کی مختلف اقوام کا سب سے زیادہ مخلوط مجموعہ تھا، یہ بولی زبان نگہی، اور اسی لئے عام لوگ اس کو اردو کہنے لگے، اردو ترکی زبان میں معنکر (فوجی پڑا) کو کہتے ہیں اسی بنا پر ہندوستان کی اس مشترک زبان کو اردو کہنا، بین اصطلاح کی غلطی سمجھتا ہوں، اردو کے ابتدائی مصنفین نے اس کو ہمیشہ ہندی کہا ہے، اور انگریزوں کی زبان میں اب تک اس کا نام ہندوستانی ہے،

میں نے کہا ہے کہ اس قسم کی مشترک زبان کا ایسی مخلوط اقوام کے میل جول کے موقع پر پیدا ہونا قوموں کے میل جول کی تاریخ کا مسئلہ نتیجہ ہے، یہ مسئلہ اس وقت اور زیادہ صاف ہو جاتا ہے جب ہم خاص اس سرزمین پر غور کرتے ہیں جہاں ہم اس وقت اکٹھے ہیں شمالی ہندوستان اگر ہندوستان میں نئی آنے والی قوموں کا شامع عام رہا ہے، تو جنوبی ہندوستان یا دکن بعد کو انہی قوموں کیلئے شکست کھا کر مجتمع ہونے کے لئے بجا رہا ہے، نئی حملہ آور قوم نے اگر شمالی ہندوستان سے اپنی پیش رو قوم کو ڈھکیلا ہے تو دکن ہی کی پہاڑیاں اس کے لئے جاپناہ بنی ہیں، یہی سبب ہے

سہ یہ نظریہ کہ یہ کتاب غریبوں کے زمانہ میں لکھی گئی اسب قطعی طور سے غلط ثابت ہو چکا ہے اور معلوم ہو چکا ہے کہ شاہجہان کے عہد سے پہلے نہیں لکھی گئی، اس کتاب پر حافظ محمود خاں شیرانی کے مضملاً نہ تبصرہوں سے جو اور کچھ مایکرن میں چھپ رہے ہیں، اس بھید کو پوری طرح کھول کر دکھایا ہے، سید سلیمان ندوی، ۱۹۱۳ء

کہ آج جنوبی ہندوستان قدیم سے قدیم قوموں سے یکراختی دور جدید کی قوموں تک کا تماشائی
 اور جلوہ گاہ ہے، شمالی ہندوستان میں پشاور سے مرشد آباد اور ڈھاکہ تک اردو زبان کی عمل
 ہے، گویا بیچ میں پشتو، پنجابی اور بنگالی زبانیں بھی آڑے آجاتی ہیں، لیکن یہاں ممبئی اور مدراس
 کے احاطہ میں ہر سوسیل ایک مستقل زبان کی حکومت کا رقبہ ہے، گجراتی، مڑھی، کٹھری، تامل
 ٹنگڑ، اتوسی خدا جانے کتنی زبانیں ہیں، میں سمجھتا ہوں کہ یہی سبب ہے کہ اردو کی مشترک زبان
 کی ضرورت سب سے پہلے دکن میں محسوس ہوئی، اور دلی دکنی اور سرساج دکنی وغیرہ اردو کے کچھ
 یہاں سب سے پہلے پیدا ہوئے،

اس تفصیل سے ظاہر ہو گا کہ اردو ملک ہندوستان کی عالمگیر زبان کا نام ہے، اور اسی لئے
 ہندوستان کی تمام قوموں کو اس کی ترقی و اشاعت میں برابر کا حصہ لینا چاہئے اور اصل یہ ہے کہ
 خود ہندوستانی اقوام سے زیادہ انگلش گورنمنٹ اس نوازیہ بچہ کی تولیت کا حق سب سے زیادہ
 رکھتی ہے کہ اس کو بولی سے زبان تک پہنچانا اسی کی مصلحتوں اور ضرورتوں کے لئے تھا، پھر سب
 سفر کی آسانی نے ہندوستان کے تمام دور دراز صوبوں کو ایک ہی گھر کے چند صحن بنا دیئے
 ہیں، اسی بنا پر قومی تعصبات کے باوجود وہ ہندوستان کے کونے کونے اور گوشہ گوشہ میں
 اور بھی جانے لگی ہے، اور ہر روز اس کی ترقی کا قدم آگے ہے، یہاں تک کہ آج ایک مڑھی
 میں، میں اردو بول رہا ہوں، اور پورا مجمع بھی طرح سارا مطلب آسانی سے سمجھ رہا ہے، بلکہ اس

لے دکنی زبان کی نئی تحقیقات نے اس سے بھی مڑھال پہلے کا کھوج لگا یا ہے، اور اس میں ہائیں ہیں مڑھال
 دکن میں اردو شاعری کی تاریخ کا سرخ سیکڑوں سال آگے کو بڑھ گیا ہے۔ سیدیان ندوی، ۱۰ ستمبر ۱۹۳۷ء

کے کناروں سے گذر کر جزیرہ برما اور سواہلِ عدن تک پہنچ چکی ہے،

اردو کے قواعد پہلے انگریزوں | اردو زبان اپنے قواعد و لغت کی تدوین میں سب سے زیادہ انگریزوں
نے لکھے یا کھولے | کی مومن ہے، کیونکہ کسی زبان کے سیکھنے کی وقت سب سے پہلے غیر ملکی

محسوس کرتے ہیں، انگریزی زبان کی سب سے پہلی دکنشری ایک فرانسیسی نے لکھی، عربی زبان کے قواعد
اور لغت کی تالیف سب سے پہلے خورشید بیگ، ابوعلی فارسی وغیرہ نے کی جو سب کے سب عربی تھے
اس بنا پر اگر خاندان صاحب نے اردو کی سب سے پہلی دکنشری لکھی، یا جان گلگرسٹ صاحب نے ہندوستانی
قواعد کی کتابیں یا ڈی مائی نے اردو ادبیات کی سب سے پہلی عملی تاریخ مرتب
کی تو تعجب کی بات نہیں،

سادہ اردو | عام طور سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ اس زبان کو تکلفات اور تصنیفات سے بری کر کے
علمی و تحریری زبان بنانا انگریزوں کی رہنمائی سے ہوا، مگر واقعہ یہ ہے کہ اس کو سادہ اور بے تکلف

تحریری زبان بنانے کا فخر امام اللہ شاہ ولی اللہ کے خاندان دہلی کی قسمت میں تھا مولانا سید امین الدین
۱۱۹۳ھ کی زبان جو تقویت الایمان میں نظر آتی ہے، آج بھی فصاحت اور زبان کی سادگی

بہترین نمونہ ہے، شاہ عبدالقادر صاحب کی موضح القرآن بھی بیان کی صفائی میں کم نہیں، اس کے
بعد مرزا نوشہ اسد اللہ خان غالب کے خطوط کی زبان ہے، جو غالب کے بقائے نام کا ان کے اردو

اور فارسی دیوانوں سے زیادہ محفوظ ذریعہ ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ اردو زبان کا سب سے پہلا
حقیقی مصنف جس نے زبان کو ہر قسم کی سیاسی، تعلیمی، مذہبی، علمی اور اخلاقی مباحث و مضامین کے

قابل بنایا، سید کی ذات تھی، اور اس کے بعد بہت سے دوسرے ہندو اور مسلمان مصنفوں

کا درجہ ہے،

کئی زبان | اردو زبان چونکہ قومی نہیں بلکہ ملکی زبان ہے اس لئے اس کی تحریری ترقی وراثت
میں ہندو اور مسلمان دونوں قوموں کا برابر کا حصہ رہا ہے تاہم انیسویں صدی کے اختتام پر
نافیہ حکام کی بدولت اردو اور ہندی کا ناگوار قضیہ پیدا ہوا، اور اسی کے لئے ۱۹۰۲ء میں انجمن
ترقی اردو کی بنیاد ڈالی گئی کہ زبان اردو کے حقوق کی حفاظت ہو سکے، اردو زبان ہندوستان
کے ہر صوبہ میں ایک حریتِ مقابل سمجھی جاتی ہے، پنجاب میں اس کو پنجابی سے مقابلہ بنی صوبہ
اور بہار میں ایک بے معنی نام ہندی زبان سے اڑیسیہ میں اڑیا زبان اس کی حریت بنی
میں مڑی، سندھی، گجراتی اور کٹھری چار پہلوانوں سے اس کا معرکہ ہے، مدراس میں تامل، تملنگا
اور آرومی سے وہ دوچار ہے، تاہم دلی کے قلعہ معلیٰ کا پہلوان پنجاب کے شیر کو زیر کر چکا ہے، ہندی
زبان اس سے جدا نہ تھی ایک ہی حقیقت کے دو نام تھے، اب اصل معرکہ گاہِ ممبئی اور مدراس
کے سوال اور پہاڑیان ہیں لیکن یہاں بھی وہ بول چال کی حیثیت سے نہایت تیزی اور
سرعت کے ساتھ ترقی کر رہی ہے، ایک بڑا سوال یہاں کے انگریزی اسکولوں اور کالجوں
میں اس کا داخلہ تھا اور الحمد للہ کہ چند سال ہوئے یہ مرحلہ بھی طے ہو چکا اور وہ مدراس اور ممبئی
کی یونیورسٹیوں میں اختیاری زبان کی حیثیت سے قبول کجا جکی، لیکن اب بھی حقیقت میں
مشکلات کا پورا اہل نہیں ہوا ہے،

قومی زبان | حقیقی خواہش تو یہ ہے کہ اردو زبان ہندوستان کی تمام قوموں اور باشندوں کی
مشترک زبان قرار دی جائے، اگر بدقسمتی سے یہ مقصد حاصل نہ ہو سکے تو کم از کم اس کی کوشش ضرور ہونی چاہی کہ وہ تمام ہندو

کے مسلمانوں کی مشترک زبان بن جائے، تمام ہندوستان کے مسلمانوں کو علمی، مذہبی، قومی سیاسی اور تعلیمی ہر حیثیت سے ایک متحد قوم کی حیثیت سے کام کرنا ہے، ہندوستان کی تمام اسلامی آبادی جو مختلف صوبوں میں رہتی ہیں اور مختلف زبانیں بولتی ہیں، اگر مشترک زبان اختیار کریں تو ان کی متحدہ قومیت اپنی متحدہ جامعیت کے لئے کیانشے پیش کرے گی، صوبوں کی چھوٹی چھوٹی زبانیں اور بولیاں جہاں مسلمانوں کی ایک تعداد آباد ہے ان کے لئے مذہبی، علمی، تعلیمی سرمایہ مستقل طور پر ہیما نہیں کر سکتی ہیں، حالانکہ قومیت کی تعمیر کے لئے یہ اساس و بنیاد ہیں اس بنا پر اس سے چارہ نہیں کہ ہندوستان کے تمام مسلمانوں کی علمی و مذہبی تعلیمی ضروریات کے لئے ایک مشترک زبان قرار دی جائے،

تعلیمی زبان | لیکن سب سے بڑی وقت یہ ہے کہ بنگال اور جنوبی ہند کے جن جن صوبوں میں مسلمان آباد ہیں، اردو کے علاوہ وہاں کی ایک ملکی زبان بھی ہے اور اصول حکومت اور آئین عدل کی رو سے گورنمنٹ نے ہر احاطہ کی سرکاری اور دفتری زبان کو اس احاطہ کی عام ملکی زبان قرار دیا ہے جو کہیں بنگالی ہے کہیں مرتھی ہے کہیں گجراتی ہے اور یہی وہاں کے سرکاری مدرسوں کی اہم ورنیکولر زبانیں ہیں اس حالت میں مسلمان لڑکے تنہا اردو لین تو سرکاری فٹو میں وہ کارآمد نہیں رہتے اور اس لئے وہاں ان کے لئے جگہ نہیں نکل سکتی، اور اگر نہیں لیتے تو وہ اپنی قومیت کو فنا کرتے ہیں اور اگر اردو اور دوسری دیسی زبان دونوں ساتھ لیں تو وہ اپنے مقابل کے ہموطن طالب علموں کے مقابلہ میں کمزور رہتے ہیں، جنوبی ہندوستان میں اردو کو تعلیمی زبان قرار دینے میں اس وقت یہی سب سے بڑی وقت پیش آ رہی ہے پچھلے دنوں مسلمان

گورنمنٹ نے مسلمان ممبروں اور اردو کے حامیوں کی ایک کمیٹی ان مشکلوں پر غور کرنے کیلئے مقرر کی تھی، نتیجہ بحث یہ تھا کہ تمام فنون مسلمانوں کو اسکولوں میں اردو کے ذریعہ سے سکھائے جائیں۔ اس تجویز پر تقریباً عمل شروع ہو چکا ہے۔ قصبات میں اردو مکاتب قائم کر دیئے گئے ہیں، اردو معالجین کے پیدا کرنے کے لئے احمد آباد ٹریننگ کالج میں ایک اردو کلاس گورنمنٹ نے جاری کر دیا ہے، اردو مدارس کے لئے مسلمان انسپکٹر بھی مقرر ہیں، پھر بھی اس وقت تک پوری کامیابی نہیں ہو سکتی جب تک اردو کے لئے خاص ٹریننگ کالج گورنمنٹ قائم نہ کرے، ممکن ہے کہ یہ سب کچھ ہو رہے لیکن جب غور کی نظر سے خود اردو کے علمی سرمایہ کو پرکھا جائے تو افسوس ہوگا کہ اتنے شور و غل کے بعد بھی ہم ابھی تک منزل مقصود سے بہت دور ہیں۔

طاؤس راز نقش و نگار سے کہست خلق

تجسین کنند و او غل از پا زشت خویش

ہماری علمی محتاجی | ملک کے علمی فقر و بے نوئی کا تاثر آج ہندوستان کے ہر گوشہ میں ہے، علمی مذاق کی کمی کا یہ عالم ہے کہ برسوں گزر جاتے ہیں اور ملک میں کوئی اچھی تصنیف پیدا نہیں ہوتی اور اگر خوش قسمتی سے ایک آدھ کتاب نکل بھی آتی ہے تو ناقدری سے رواج نہیں پاتی، اردو زبان ہندوستان کی عالمگیر زبان کہی جاتی ہے، ہندوستان کی بڑی بڑی ریاستوں میں وہ شاہی زبان تسلیم ہوتی ہے، پھر بھی ہندوستان کی دوسری صوبہ وار زبانوں کے مقابلہ میں ابھی اسکی جھولی کم مایہ ہے، اس کے کچھول میں اگر کچھ ہے تو شاعری اور افسانوں کے خزف پر ہے، جن جن سے ایک عظیم الشان قوم کے لئے زندگی کا سامان میسر نہیں آسکتا، علوم و فنون

طرف کیا اسلام کی کوئی جامع تاریخ موجود ہے لیکن خجالات تفسیر
 قوموں کی ترقی صرف خجالات کی بندی اور کلام پر منحصر ہے لیکن خجالات تفسیر
 و انقلاب کس کے ہاتھ میں ہے، صرف تصنیفات اور ملک کے علمی کارناموں کے ہاتھ میں، اس
 بنا پر مسلمانوں کی ترقی کو ان کے لٹریچر کی ترقی پر منحصر سمجھنا چاہئے، ملک میں آج جا بجا اصلاحی
 جلسین قائم ہیں جو سال بسال اصلاحی تقریروں کا ایک انبار اسٹیج پر لگا دیتی ہیں لیکن یہ
 پادروں ہوا ہستی ان جنکا وجود صرف ہوا کی چند موجوں سے ہے کبھی کوئی پادراستقل اور مستقل ترقی قائم
 رکھ سکتی ہیں اگر ان کی نصف کوشش بھی مفید تصنیفات کی اشاعت میں صرف ہوتی تو ہم قوم
 میں ایک پادراستقل اور مستحکم تاثیر کا وجود پاتے، ہر گھر میں ایک دائی اور غیر فانی خطیب موجود ہوتا
 جو ہر غلط قوم کو صحیح راستہ کی ہدایت کر سکتا،
 مسلمانوں کی سچی و کوشش کو چالیں برس ہوئے، لیکن یہ سنکر افسوس ہوگا کہ مسلمانوں کی
 چھل سالہ جدوجہد کے بعد اتنا سرمایہ بھی ابھی میسر نہ آسکا ہے جو تنہا ایک الماری کی زینت کا
 بھی باعث ہو سکے لیکن اس وقت اور زیادہ افسوس ہوگا جب ہم الماری کے ایک ایک
 خانہ کو کھول کر دیکھیں گے کہ یہ پیداوار کی کس جنس سے بھر رہے تو تاریخ، مذہب اور افسانہ کے
 سوا ہر علم کا خانہ خالی ملیگا متعدد قوانین ہیں جو زمانہ کی اسی مدت میں اپنے خزانوں کو اتنا مال
 کر چکی ہیں کہ اب ہر سگ کے قرض خواہ ان ہی کی طرف رخ کر رہے ہیں،
 مادی بنان تعلیمی تحریک کی چھل سالہ چنچ پکار نے تعلیم کا احساس پیدا کر دیا ہے لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے
 کہ صحیح اور عمومی تعلیم ملکی زبان میں تعلیم کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتی، دنیا کے گذشتہ اور موجودہ میں

سینکڑوں توین عروج و کمال تک پہنچ چکی ہیں لیکن تاریخ اس مثال سے عاجز ہے کہ کبھی غیر ملکی زبان کی تعلیم قوموں کے عروج و ارتقاء کا باعث ہوئی ہے۔

لیکن جب ملکی زبان میں تعلیم کا مسئلہ پیش آئیگا تو کیا ہندوستان کے طول و عرض میں ایک سال ایسی نظر آئے گی جہاں سے تعلیمی نصاب کی کئی تین ڈھل دھل کر باہر آئیں گی ایسی مقصد اس وقت تک ممکن الحصول نہیں ہو سکتا جب تک ملک کی زبان میں کثرت سے علمی تصنیفات موجود نہ ہوں، ہائی ایجوکیشن اور اس کے لئے کورس کی مکمل تو بڑی چیز ہے ابتدائی مکاتب جو مسلمانوں کے اہتمام میں اب تک ہیں کیا ان کی ضرورت کے مطابق بھی سرمایہ ہمارے پاس موجود ہے؟

اشخاص کا قوط | زمانہ جدید نے اپنے انقلاب کے ساتھ ہمیں چند نفوس عطا کئے تھے جنہوں نے اپنے امکان بھراں میں سے بعض ضرورتوں کو ایک حد تک پورا کیا ہر سید، نذیر احمد، آزاد، حالی ام شہلی ہماری جدید نشاۃِ علمیہ کے کارپرداز تھے، ان کی زندگی ہماری علمی ضرورتوں کی ضامن تھی لیکن موت کے باد صرصر کا ہاتھ جب ان چرخوں کو گھل کر چکا ہے تو مستقبل کا منظر کس قدر بھرا اور بھیانک نظر آتا ہے اور علمی کوششوں کے لئے پہلے سے کتنی زیادہ ضرورت بڑھ گئی ہے ان ضرورتوں کے پوری نہ ہونے کی زیادہ تر ذمہ دار صرف دو چیزیں ہیں معنیفین کی پریشان حالی اور تصنیفی سیدہ کی تعلیم کے لئے کسی تربیت گاہ کا نہ ہونا۔

حقیقی مصنف ہر زمانہ میں پریشان حال رہے ہیں، پھر بھی موجودہ زمانہ نے ان کو اور زیادہ

لے یہ آج سے بائیس برس پہلے کا نقشہ تھا، "س" ۱۹ اگست ۱۹۳۷ء

پریشان بنا رکھا ہے ان شاذ و نادر ہیوں کے لئے جو اپنی زندگی کا مقصد صرف علم کی خدمت قرار دینا چاہتی ہیں، ہندوستان کی کئی ہزار میل کی وسعت میں ان واطمینان کا ایک گوشہ بھی غیر ملکی حکومت ملکی مصنفوں کی دستگیری کے لئے تیار نہیں، کوئی قومی کتب خانہ ہماری ضرورت کے مطابق ملک میں موجود نہیں، ان کی علمی اہمندی کے لئے کوئی فنڈ نہیں، جو ان کے دل و دماغ کو افکار سے فارغ کر سکے، نتیجہ یہ ہے کہ ہمارا مصنف جب ہر قسم کی کریاں جھیل کر اور ہر طرح کی مصیبتیں اٹھا کر جب اپنی تصنیف کے چند اجزاء فراہم کر لیتا ہے تو صدمہ دیتا ہے،

من قاش فروش دل صد پارہ خوشم،

لیکن افسوس کی انتہا نہیں ہوتی جب کہ ارضی اور فضاۓ آسمانی سے ایک آواز بھی ان جگر پاروں کی خریداری کے لئے نہیں ٹھتی،

انگلے مصنفوں کا کام کتاب کا آخری صفحہ لکھ کر ختم ہو جاتا تھا، شائقین خود اس کے نسخہ ہاتھ ہاتھ نقل کر کے مشرق سے مغرب اور مغرب سے مشرق پہنچا دیتے تھے لیکن حال کے مصنفوں کا کام ختم تصنیف کے بعد شروع ہوتا ہے، کتاب کو کسی مطبع کے حوالے کرنا، کامیون کی تصنیف پر و فون کی ترنیم، روپیہ کی کافی مقدار کی فراہمی، اور پھر رپو یو اور اشتہار کے لئے اخباروں کی خوشامد اور چاپلوسی، اور ان ساری مصیبتوں کے بعد کتاب کے نسخوں کو بغل میں دبا دبا کر خریدنے کی تلاش میں لگی کو پھر کی آوارہ گردی، کیا یہ قابلِ رحم حالت اس انسانی طبقہ کے مناسب حال ہے، جس کی زندگی کا ایک ایک لمحہ علم اور صرف علم کیلئے ہونا چاہئے تھا،

پبلک کی ناقدر شناسی کا جہان گلہ ہے خود مصنفوں کی نسبت بھی کچھ کہنے کی حاجت ہے

جسم کے مختلف اعضا جس طرح اس کی زندگی کی مختلف ضرورتوں کو پورا کرتے ہیں، قوم کی مختلف کارکن جماعتیں بھی اسی طرح اس کی زندگی کے ضروری آلاتِ حیات میں، قوم کے اربابِ علم طبقہ کا کام جسم قومی کے لئے مقوی اور صحت بخش غذا کی فراہمی اور صحیح خون کی پیدائش ہے اس بنا پر نہایت ضروری ہے کہ یہ طبقہ مختلف علمی غذاؤں کے انتخاب کا سلیقہ، کیمیاوی ترکیب تکمیل کا طریقہ، موقع اور ضرورت کا علم اور غذاؤں کی قوت اور ضعف کا فیصلہ اُسی حیثیت سے کر سکے جس طرح ایک جہانی ڈاکٹر مادی جسم کے لئے ہر روز کرتا ہے اگاؤں کا ہر جابل عطائی اس لائق نہیں کہ وہ جسم کے صحیح پرداختت کے لئے اپنی مختصر دکان کی بوسیدہ جڑی بوٹیوں سے کوئی نسخہ ترتیب دے سکے اسی طرح ہر شخص جو ہاتھ میں قلم پکڑ سکتا ہے، تصنیف کی بلند سطح پر جگہ پانے کے لائق نہیں،

نہ ہر کہ آئینہ دار دسکندری داند

ہندوستان کے بعض صوبے جس فراخ دلی کے ساتھ ایک طرف جہانی امراض کے لئے عطائی شہتاری نیچے ترتیب دے رہے ہیں، دوسری طرف علمی تندرستی کے لئے چھپے ہوئے کاغذوں کا ڈھیر لگا رہے ہیں، اس پر نظر کرتے ہوئے کون اس ضرورت کا کہ اردو کی ایک باقاعدہ انجمن کی ضرورت ہو انکار کرے گا،

اردو کا سرمایہ زبان کو زبان بنانے کے لئے تین چیزوں کی ضرورت ہے، اول اصولِ لغت کی تدوین دوم علمی تصنیفات اور تیسرے تراجم، ہم کو ان میں سے ہر ایک پر غور کرنا چاہئے کہ تک کیا ہو چکا ہے،

تدوین ہول نفث | کسی زبان کو زبان بنانے کے لئے سب سے پہلے اس کے اصول قولہ کی تدوین
اور اس کے لئے قاموس و لغات اور ڈکشنریوں کی تالیف کی ضرورت ہے، اس سلسلہ میں ایک
جو کچھ ہوا ہے وہ یہ ہے کہ انیسویں صدی کے شروع میں جان گلکریسٹ نے قواعد اردو کو
اسی زمانہ میں سید انشا نے بھی اردو کے قواعد لکھے، اُس وقت سے یکسر اس وقت تک کسی
مدرس اور انگریز افسروں کی تعلیم کے لئے متعدد رسالے لکھے جا چکے ہیں، میرضامن علی جلال پور
نیروی عظیم آبادی اور حافظ جلیل حسن جلیل کے رسالے بھی کام کے ہیں، لیکن اس سلسلہ میں سب سے
بہتر اور سب سے زیادہ قابل قدر مولوی فتح محمد صاحب جالندھری اور مولوی عبدالحق صاحب کی
قواعد اردو ہے، اور ان کتابوں سے ایک حد تک یہ کام مکمل کو پہنچ رہا ہے، لیکن اردو کے
لغت کا کام بھی بہت پیچھے ہے، مولوی سید احمد دہلوی کی فرہنگِ آصفیہ کے سوا کوئی
کامل کتاب اس فن میں نظر نہیں آتی ہنسی امیر احمد صاحب کی امیر اللغات اب تک نامور ہے
اور خدا جانے اس کی تکمیل کی کب تک نوبت آئے، بہر حال یہ چیز بھی ہمارے التفات کی محتاج
تصنیفات | اردو زبان کی مستقل ادبی تصنیفات سرسید، نواب محسن الملک مولانا نذیر احمد مولانا
حالی، محمد حسین آزاد، مولانا شبلی اور مولوی عبدالرزاق صاحب کی تصنیفات اور نجم ترقی اور
کی بعض شائع کی ہوئی کتابوں کے سوا اور کچھ نہیں ہیں، ان کتابوں کی اگر ایک ایک فن کی
حیثیت سے تقسیم کی جائے تو مذہب، تاریخ، اور شاعری کے سوا ہر فن صفر یا قریب صفر کے نظر
آئے گا، تاریخ کا یہ حال ہے کہ ہم کو سب سے پہلے اسلام کی جامع تاریخ جاننی چاہئے، لیکن مولوی
ابوالفضل عباسی کی تاریخ الاسلام کے علاوہ کوئی کتاب نہیں، یا پنجاب اور آگرہ کے بعض اشخاص

کی پریشان اور نامعتبر کتابیں ہیں مسلمانوں کے نقطہ خیال سے محقق ماخذوں کی بنا پر ہندوستان کے اسلامی احمد کی تاریخ سیاسی اور علمی دونوں حیثیت سے نہایت ضروری ہے مولوی ذکار اللہ صاحب مرحوم کی تاریخ ہندوستان، انگریزی فکر و دانش کا بالکل عکس ہے،

علوم عقلیہ کا تذکرہ اردو تاریخ میں ایک افسوس ناک یاد ہے، علوم طبعی و ریاضی کا سب سے قدیم سلسلہ لکھنؤ کے شاہی دربار کے ایک ذمہ دار رسالے ہیں، اور قدیم سلسلہ میں سب سے مفصل رسالے حیدرآباد کے نواب شمس الامراء کے مختلف علوم میں چھ رسالے ہیں، جدید کوششوں میں نا انصافی ہوگی اگر پنجاب یونیورسٹی کے ابتدائی طبعی رسالوں کا ذکر نہ کیا جائے انہیں ترقی اور کوششوں سے مہادی سائنس اور فلسفہ جذبات و کتابیں خاص اہمیت کے قابل ہیں ان چند کتابوں کے سوا اردو کا دامن افسوس ہے کہ ہر قسم کے علم و فن سے خالی ہے،

ترجمہ تراجم کے دو حصے ہیں، عربی زبان اور مغربی زبانیں ہم بلا خوف ترویج کر سکتے ہیں اگر اس باب میں عربی جاننے والے عالموں نے سب سے زیادہ خدمتیں انجام دی ہیں، قرآن پاک احادیث اور فقہ کی کتابوں کے علاوہ تاریخ ابن اثیر تاریخ ابن خلدون تاریخ ابن خلکان تاریخ اسد الغابہ وغیرہ کی کثیر تعداد اور ضخیم جلدیں اردو میں منتقل ہو چکی ہیں مغربی زبانوں سے لیبا کی تمدن عرب، بھل کی ہٹری آف سویٹزرلینڈ، ڈریپر کی معرکہ مذہب و سائنس کے سوا اور کوئی ممتاز چیز ہم کو نظر نہیں آتی،

اردو زبان کی اس مختصر علمی پیمائش سے یہ ثابت ہوگا کہ ہم نے کس حد تک کام کیا ہے اور آگے ہم کو کیا کرنا ہے،

ہندون میں ستاؤنی

مقالہ نمبر ۱۰۷۳ علی مسلم نویسی علی گڑھ

میں ۱۹۳۳ء کو پڑھا گیا

شکریہ یا شکوہ | عزیزانِ گرامی! آج مدت کے بعد آپ کے سامنے اظہارِ خیال کا موقع ہاتھ آیا ہے اس کے لئے آپ کے استاد محترم رشید صدیقی صاحبِ کرمیہ کے متقی یا شکایت کے مستوجب ہیں کہ انھوں نے مجھے کچھ کہنے اور آپ کو اس کے سنے پر مجبور کیا، گو حضرت داعی کی طرف سے مضمون کی تخصیص نہیں تھی لیکن "اُدوئے معلیٰ" کی تقریب سے میں نے مناسب سمجھا کہ اس مجلس کا موضوع "ہندوستان میں ہندوستانی" ہو،

ہندوستان | اس زمانہ میں جبکہ ہر ملک میں یہ آواز بلند ہے کہ ملک کی باگ اہل ملک کے ہندوستانی، ہاتھوں میں دیدیجائے، یہ شبہ ہو سکتا ہے کہ ایران میں ایرانی اور مصر میں مصری اور عراق میں عراقی کی طرح ہندوستان میں ہندوستانی کا مطلب یہ ہوگا کہ ہندوستان میں صرف ہندوستانی ہوں لیکن میں اطمینان دلاتا ہوں کہ "ہندوستانی" سے میری مراد

”ہندوستانی باشندے“ نہیں ”ہندوستانی بھاشا ہے“ اور میری تقریر کا مقصد سیاسی سوراج“ نہیں بلکہ ذہانی سوراج ہے“ آجکل بعض دوستوں نے ”پنجاب میں اردو“ اور ”دکن میں اردو“ اور ”کراچی میں اردو“ کے نعرے ”گرات میں اردو“ لکھنے کا فیصلہ کیا ہے، اس لئے ضرورت تھی کہ ”غریبستان“ میں اردو کی داستان بھی کچھ سنائی جائے، خدا کے فضل سے اس میدان میں صوبہ متحدہ، پنجاب اور دکن کے علمائے ادب نے اتنی تحقیقات کی ہے کہ ”انجیات“ کا قصہ اب افسانہ ہو کر رہ گیا ہے۔

ہندوستان میں مسلمانوں کے برکات

عزیزانِ اسلام! جس ملک میں ہم آپ آباد ہیں یہاں ہمارے اسلاف جن اغراض اور اسباب سے بھی آئے ہوں بہر حال اب ہم کو اسی دین میں رہنا اور اسی زمین میں جینا اور مرنا ہے، آئیے ہم آپ تھوڑی دیر کے لئے اس پر غور کریں کہ اس ملک کو ہمارے بزرگوں کی آمد سے کیا خیر و برکت نصیب ہوئی۔

ہندوستان میں وحدت کا خیال

ہندوستان کو اسلام کے داخلہ سے جو علمی، تمدنی، تجارتی، صنعتی، تعمیراتی اور سیاسی فائدے پہنچے ان کو یہاں شمار کرنا ناممکن ہے اور نہ ہمارے موضوع کے دائرہ کے اندر ہے لیکن یہاں صرف ایک حقیقت کا اظہار مقصود ہے، ہندوستان مسلمانوں کی آمد سے پہلے چھوٹے چھوٹے بے شمار ملکوں اور ریاستوں کا ایک ایسا مجموعہ تھا جس کو کسی حیثیت سے ایک ملک نہیں کہہ سکتے تھے، یہاں مسلمانوں کی آمد کا وہ زمانہ تھا جب اس ملک میں بودھ مت اور ویدک دھرم ایک دوسرے پر تفوق حاصل کرنے کے لیے دست و گریبان تھے، وہ مسلمان ہی تھے جنہوں نے بودھ مت کی سیاسی طاقت کو توڑا اور ویدک دھرم کو ترقی دے کر پورے ملک میں ایک مذہب کو اکثریت کا موقع عنایت کیا،

ہندوستان جیسا کہ اُس وقت کی تاریخوں سے ظاہر ہے سینکڑوں چھوٹی بڑی ریاستوں اور مملکتوں میں بٹا ہوا تھا سلطان غزنوی کے فتوحات کے عہد میں اس ملک میں دو اسلامی اسماعیلی ریاستیں قائم تھیں ایک ملتان میں اور دوسری منصورہ (یعنی بھکر واقع سندھ) میں ان کے علاوہ صوبہ سرحد میں شاہی حکومت تھی جسکا پایہ تخت دہیند تھا، کشمیر، اجمیر، دہلی، قنوج، گگڑ (بہار) بنگال، گجرات، مالوہ وغیرہ سینکڑوں ریاستیں تھیں جو ایک دوسرے سے باہم دست و گریبان رہتی تھیں مسلمانوں نے اگر ان ملکوں کو ایک ملک اور ان ریاستوں کو ایک سلطنت بنایا جس میں پشاور سے لیکر سورت تک ایک حکومت قائم تھی،

ہندوستان میں زبانوں کی زبان کے لحاظ سے اس ملک میں بھانت بھانت کی بولیاں تھیں کی کثرت اور میں، چنانچہ پیدائش لسانی کے محققین کے نزدیک اس میں آج بھی تین سو سے زیادہ بولیاں مروج ہیں ان بولیوں کو چھوڑ کر یہاں کی صرف متنازع زبانوں کو لیا جائے تو بھی یہ تعداد دہائی سے کم نہ ہوگی،

مسلمانوں نے جب اس ملک میں قدم رکھا وہ یہاں کی زبانوں اور بولیوں کی کثرت کے شاکِ نظر آئے تھے۔ جب کہ سندھ کی اسلامی عربی حکومت پرپونے دو سو برس گزر چکے تھے، منصورہ (بھکر واقع سندھ) میں ایک ایسا عرانی مسلمان شاعر تھا جو ہندوستان کی مختلف زبانوں سے واقف تھا اور اس نے ارا (اور سندھ) کے راجہ کی فرمائش سے قرآن کا ترجمہ ہندی (شاہد سندھ کی کسی بولی) میں کیا تھا، مسعودی جو ۳۰۳ھ میں ہندوستان آیا تھا، ہندوستان کی

لے عجائب الہند بزرگ بن شہر بارصت پیرس،

ملکی اورسانی پریشان حالی کا تذکرہ ان لفظوں میں کرتا ہے،

”بعد ازین ہند کے لوگوں کے خیالات مختلف ہو گئے، اور مختلف گروہ پیدا ہو گئے، اور ہر
رئیس نے اپنی ریاست الگ کر لی، تو سندھ پر ایک راجہ بنا اور قنوج پر دوسرا اور کشمیر میں
اور ماگیر پر چوڑا علاقہ ہے (گجرات کا ٹیٹیا وار) بلہرا (دلہہ راس) کی حکومت ہوئی۔
اور ان ریاستوں میں باہم اختلاف ہیں،

یہی موثر آگے چل کر لکھتا ہے،

”اور سندھ کی زبان ہندوستان کی زبان سے الگ ہے۔ اور ماگیر کی
گجرات کی زبان گیری ہے اور اس کے ساتھی شہروں جیسے چھوڑ، سو بارہ اور تھانہ (ڈہلی) کی
زبان لاری ہے۔“

ابن ندیم بغدادی جس نے اپنی الفہرست ۳۷۷ء میں ترتیب دی ہے، سندھ و ہند کی نسبت
لکھتا ہے،

”یہ لوگ مختلف زبانوں اور مختلف مذہبوں والے ہیں، اور ان کے لکھنے کے خط بھی کئی ہیں
ایک شخص نے جو اس ملک میں خوب گھوما پھرتا تھا، بتایا ہے کہ وہاں دو خط متعل ہیں۔“

ابو ریحان بیرونی نے جو سلطان محمود غزنوی کا مہاصر تھا، اور جو ہندوستان میں سالہا سال
رہ کر یہاں کے علوم و فنون اور زبانوں کو سیکھا تھا، ایک موقع پر ہندوستان کے رسم خطوں کے
سلسلہ میں لکھا ہے،

”مؤرخ الذہب جو دی جلد اول ۱۲۷ء میں، مؤرخ الذہب جو دی جلد اول ۱۲۷ء میں، کتاب الفہرست مصر صفحہ ۲۲

”ہندی خط بائیں طرف سے چلتا ہے ان کے مشہور رسم خط کا نام سندھ ماترک ہے، جو کشمیری طرف عموماً منسوب ہے، اور یہی بنارس میں جاری ہے اور یہی مدھ دیس یعنی صوبہ بنارس میں جو قنوج کے اطراف کا نام ہے جس کو آریا ورت کہتے ہیں چلتا ہے، مالوہ کے حدود میں ایک خط جاری ہے جس کو ناگر کہتے ہیں، اور اسی کے بعد ادوناگری خط ہے، یعنی آدھاناگر کیونکہ یہ ناگر اور دوسرے خطوں سے ملا جلا ہے، اور یہ بھارتیہ اور کچھ سندھ میں مروج ہے اس کے بعد ملواری خط ہے جو ’ملوشتا یعنی جنوبی سندھ میں رائج ہے اور کشمیری کرناٹک میں اور انٹری (آندھری) انٹرا (آندھ) میں اور دراوڑی دراوڑیش میں اور لادی لارڈیش گجرات دکھیا وادین اور گوڑی (بنگالی) پوربیش میں اور بیکشک اور دیپور میں اور یہ بودھوں کا خط ہے“ (ص ۸۲)

رسم خط کے اختلاف سے ہر صوبہ کی زبانوں کا اختلاف بھی ظاہر ہوتا ہے،

یہ تو عربوں کے بیانات تھے اب فارسی والوں کے لیجئے، امیر خسرو نے جو ساتویں صدی کے آخر اور آٹھویں صدی کے شروع میں تھے اپنی مثنوی نہ پسر میں ہندوستان کے مختلف صوبوں کی حسب ذیل بولیاں گنائی ہیں، سندھی، لہوڑی، کشمیری، بنگالی، گوڑی (واقع بنگال) گجراتی، تملگئی، متہری، (کشمیری) دھور سمندری (کارومندل) اوڈھی اور دہلوی،

امیر خسرو کے تین سو برس کے بعد اکبر کے زمانہ میں بھی بولیاں تھیں ابو الفضل نے ان میں ان زبانوں کے یہ نام گنا تھے،

دہلوی، بنگالی، مٹائی، مارواڑی، گجراتی، تملگئی، مرہٹی، کرناٹکی، سندھی، افغانی، شمالی دھور سمندری، بنگالی، اور قندھار کے پنج میں ہی بلوچستانی، کشمیری، یہ زبانیں آج بھی موجود اور بولی

جاتی ہیں، صرف ایک بھٹی کے احاطہ میں گجراتی، مرہٹی، کچھی، کنڑی، اردو اور سندھی، چھ زبانیں رائج ہیں اور اس میں آڈیا، اہل، تملنگو، ملیالم اور اردو پانچ زبانوں کا رواج ہے، ایک حیدر کی ریاست میں مرہٹی، کنڑی، اہل، تملنگی اور اردو پانچ زبانیں ایک ساتھ ہیں، ہمارا وزیر میں آڈیا، اردو، ہندی، ترمیتی اور بھوجپوری بولیاں ہیں پنجاب میں پنجابی اور اردو کا میل ہے اور صوبہ سرحد میں پشتو، پنجابی اور اردو تین زبانیں دو شہر میں ہیں،

ابھی حال میں ہما ہوا پادھیائے گوری شکل میرا چند اوجھانے "قرون وسطیٰ میں ہندو تہذیب کے عنوان سے چند خطبے دیئے ہیں جنکو ہندوستانی اکاڈمی نے اردو میں ترجمہ کے شائع کیا ہے، فاضل موصوف نے اپنی دوسری تقریر کے خاتمہ میں سنسکرت کے بعد یہاں کی پرکرت زبانوں کا کچھ کچھ حال بیان کیا ہے، اور ان کی حسب ذیل چھ قسمیں بتائی ہیں ناگہنی، شورسینی، ہمارا شتری، پیشاچی، اونٹاک اور آپ بھرنش،

ناگہنی | مگدھ اور اس کے قرب و جوار کے عوام کی زبان تھی، قدیم ناگہنی، شوک کے کتبوں میں ملتی ہے، عام طور پر سنسکرت کے ناٹکوں کے چھوٹے ملازم مثلاً دھیور، سپاہی، بدیسی، این سا اور بچوں سے اسی زبان میں باتیں کرائی جاتی ہیں،

شورسینی | شورسین یا متھرا کے قرب و جوار کے علاقہ کی زبان تھی، سنسکرت ناٹکوں میں عورتوں اور مخزنوں کی بات چیت میں اس کا استعمال اکثر کیا گیا ہے،

ہمارا شتری | ہمارا شتری مرہٹی کی زبان اس کا استعمال بالخصوص پرکرت زبان کی شاعرانہ کیفیت کے لئے کیا جاتا تھا،

پشیاچی | پشیاچی زبان کشمیر اور ہندوستان کے مغربی و شمالی حصوں کی زبان تھی،

اونٹک | اونٹنی یعنی مالوہ کی عام زبان تھی، یہ زبان اہین اور مندسور میں رائج تھی،

آپ بھرنش | اس زبان کا رواج گجرات، ماڑواڑ، جنوبی پنجاب، راجپوتانہ، جین اور مندسور وغیرہ

مقامات میں تھا، اصل یہ کوئی زبان نہ تھی بلکہ ماگدھی وغیرہ مختلف پرکرت بھاشاؤں کی
گہری ہوئی مخلوط بھاشا کا نام ہے، راجپوتانہ، مالوہ، کاٹھیاواڑ اور کچھ وغیرہ مقامات کے بھاٹوں
کے ڈنکل بھاشا کے گیت اسی بھاشا کی گہری ہوئی صورت میں ہیں، قدیم ہندی بھی بیشتر اسی بھاشا
سے نکلی ہے،

جنوبی ہند کی بھاشائیں ان کے علاوہ ہیں،

ٹامل، جنوبی ہند کی زبانوں میں سب سے قدیم اور فائق ٹامل ہی اس زبان کا نشوونما ہے
جینیوں کے ہاتھوں ہوا، اس کا رسم الخط سب سے الگ ہے،

ملیالم، تیلیبار کی زبان ہے، مگر اس میں سنسکرت الفاظ بکثرت مل گئے ہیں،
کٹری، اس زبان کے ادبیات کی پرورش و پرداخت بھی جینیوں نے کی،
تیلنگو، اندھرا صوبہ میں مروج ہے،

مسلمانوں کی آمد اور تفصیل بالا ایک ہندو فاضل کی تصنیف سے ماخوذ ہے، ان حوالوں سے
زبانوں کی شکل یہ بات بالکل واضح ہے کہ مسلمانوں کی آمد سے پہلے اس ملک میں بیسیوں

زبانیں مروج تھیں جو زیادہ تر مختلف صوبوں، مختلف قوموں اور مختلف دھرموں کے زیر سایہ تھیں
ہستی برقرار رکھے ہوئی تھیں، مسلمانوں نے جب اس ملک میں قدم رکھا تو اس ملک کی زبانوں

کی نیرنگی اور بھاشاؤں کی کثرت کو دیکھ کر متحیر رہ گئے، جیسے جیسے اُن کا قدم اندرون ملک میں آگے بڑھتا گیا اُن کی حیرت میں اضافہ ہوتا گیا، وہ قدرتی طور پر اپنے ساتھ اپنی زبان بھی لائے تھے، عرب عربی، ایرانی فارسی اور ترک وغل ترکی، مگر ان سب پر فارسی اثر غالب تھا، سندھ کے حکمران گو عرب تھے، مگر ایران کے قرب اور فارسی تاجروں اور جہازرانوں کی آمد و رفت کے سبب عربی آمیز فارسی کی ہر جگہ کثرت تھی اور ادھر درہ خیبر سے جو قوین آئیں اُن کی مادری زبان کچھ بھی مکران کی سلطنت کی شاہی اور دفتری زبان فارسی ہی تھی، اسکا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستان کی شاہی و سرکاری زبان فارسی ہی رہی،

دوبی زبانوں میں مسلمانی | لیکن ملکی بول چال اور عام زبان کے لئے نہ تو یہ ممکن تھا کہ تمام ہندوستان لفظ نہ ہو
کی زبان فارسی کر دیا جائے، اور نہ یہ ممکن تھا کہ ہندوستان کے کسی ایک

کی زبان کو اختیار کر کے اُس کو پورے ملک پر محیط کر دیا جائے اس لئے قدرتی طور سے یہ ہوا کہ مسلمان جس صوبہ میں گئے وہاں کی صوبہ وار زبان اختیار کی، ساتھ ہی مذہبی سیاسی، تمدنی، صنعتی، تجارتی، اور علمی ضرورتوں سے اپنی زبان کے سینکڑوں ہندوون الفاظ اسی طرح اس ملک کی زبان میں مجبوراً بڑھائے جیسے آج ہم انگریزی کے الفاظ و اصطلاحات اختیار کرنے پر مجبور ہیں۔

مذہبی اصطلاحات، اللہ، ایمان، نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ، دنار، غیرت، صدقات، رسول، پیغمبر و وحی، کتاب الہی، دوزخ، بہشت وغیرہ بیشمار الفاظ ہیں۔ علم، عینہ ہندوستان کی ہر ملکی بولی میں وہ اضافہ پر مجبور ہوئے،

اسی طرح بادشاہ، وزیر، میر، عدل، صدر، جہان، مقطع دار، صوبہ دار، سپہ سالار، قاضی وغیرہ

سینکڑوں سیاسی اصطلاحات تھے، جو ان کی سلطنت کے روزمرہ میں جاری تھے، وہ ہندوستان کی ان مختلف ملکی بولیوں میں بھی جاری ہو گئے، آجکل کی زمینداری میں خواہ وہ ہندوؤں کی یا مسلمانوں کی جس قدر حد سے اور مالی اصطلاحات ہیں وہ عموماً عربی فارسی آمیز ہیں مثلاً دیوان، نائب، تحصیلدار، ضلع دار، کارندہ، اگلاشتہ، سیاہہ نویس، تحصیلدار، واصل باقی نویس، خراجچی، مقصدی، پیشکار، سررشتہ دار، تحفیظ دفتر، محرر وغیرہ، اب اصطلاحات کو ایسے واصل باقی، جمع بندی، لکڑا جمع خرچ، گوشوارہ، فردا بند، روزنامہ، یادداشت، خلاصہ کیفیت، جتنسوار، پروانہ، تیرنج وغیرہ لفظ نہ صرف اردو اور سادہ ہندی میں بلکہ گجراتی، مرہٹی اور بنگالی زبانوں میں بھی بعینہ یا ان کے دوسرے مراد متعل ہیں، مرہٹی بولنے والے مرہٹے اپنے دزیرون کو پٹیا اور عام ہندو ریاستیں ان کو آج تک دیوان کہتی ہیں اور یہ دونوں فارسی ہیں اسی طرح مرہٹی گجراتی، اور بنگالی میں معاملہ مقدمہ کے بھی اکثر الفاظ اور اصطلاحات عربی یا فارسی ہیں، ہم اپنے صوبہ میں دیہاتی کسانوں کے سردار کو چودھری کہتے ہیں لیکن ہمارا شہر میں اس کا نام مقدمہ ہے، مگر ک کے لئے آپ محترم بولتے ہیں، مگر وہ ان اس کو کارکن کہتے ہیں،

زراعت ہندوستان کا پیشہ تھا مسلمانوں نے اگر اس پیشہ کو فن کی حیثیت سے جو ترقی دی، اس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں مختصر اتنا کہنا ہے کہ کابل، ترکستان اور ایران کے بیسیوں میوے اور پھل وہ ہندوستان لائے، اور ان کے ساتھ ساتھ ان کے نام بھی آئے اور یہ سب ہندوستان میں ہر بولی بولنے والوں کی زبانوں پر بعینہ چڑھ گئے، انکو راتار، سیب، ہی، انجیر، نارنگی، خربوزہ، تربوزہ، سرودہ، بادام، ہنقی، کشمش، پتہ، شفتالو، ناشپاتی، آجوش، خوبانی، چلوخڑا

فدق کے مزون سے اہل ہند ایسے مانوس ہوئے کہ ان پھلون کے ساتھ ساتھ ان کے ناموں سے بھی اپنی زبان کو نئی لذت بخشی، پھلون کے بہت سے اقسام مسلمان ہندوستان لائے مثلاً گلاب، سوسن، سنبل، اریجان، بنفشہ، خطمی، زکس، نسرین، نترن، گل طرہ، (گولڈ میر) گل شببو، گل شبنم، گل مغل وغیرہ آج یہ واقعہ عجیب سا جائے گا کہ تعلقون کے زمانہ میں دہلی اور اس کے نواح میں بارہ سو باغ تھے جن میں نو قسم کے انگور تھے، (تاریخ فیروز شاہی)

میوون کی تہید سے مسلمانوں کے دسترخوان کے الوان نعمت یاد آئے خشک، پلاؤ، بھوتلی، بریانی، زردہ، شیر برنج، تورمہ، قلیہ، شوربا، کباب، بجنی، دم بخت، قیمہ، کوٹہ، مرغفر، مٹن، حلو اور غیرہ مسلمانوں نے پیش کیا، اور پورے ملک کے کام و دہن نے ان کے ناموں سے لذت پائی مثلاً چلو شربت، قانودہ اور برقت کا بخورہ سامنے رکھا، ہندوستان کی ایک روٹی کو کبھی نان بنایا، کبھی سیرا کبھی آبی، اور کبھی باقر خانی، اور کبھی روغنی اور کبھی چپاتی اور کبھی کاتک اور کبھی کچھ مٹھائی ہندوستان کی چیز ہے، مگر صورت اور مادہ کے ساتھ ناموں کا تنوع اسلامی تہذیب نے بننا، یہاں تک کہ مٹھائی بنانے والے کے لئے عربی نام حلوئی، ہما برہمن کی پاک اور پوتر زبان کو کبھی مجبوراً اچھولتا ہوا اور حلوئی کے خواجہ پر باتو شاہی جس کی اصل شاید والا شاہی ہو، قلا، قند یا ترنی، شکر پائے، نمک پارے، خرے، نقل، گلاب جان جہتی، زعفرانی وغیرہ ملین گے۔

کپڑوں کی نئی نئی صنعت کاریوں کی ایجادات کے ساتھ ان کے ناموں کو بھی ہندوستان کی زبانوں میں فروغ دیا، مغل، قائم، کاشانی، زرقعت، طاس، ہفتیش، شرانی، شجر، کھواب، ویا، طلس، تافہ، بافتہ، شروع، زری، گلبدن، تن زریب، مثال بافت، جامہ دار، محمودی، علی قلی خانی

زرتار، چار خانہ، جامدانی، کھاندانی، برہمنہ تن ہندوستان کو ان کپڑوں کی بدولت کرتہ چکن، چکن
 پیشواز، میرزائی، نیم آستین، جامہ، عبا، قبا، چوفا، قریل، کلاہ، دستار، کلنگی، شال، دوشالہ، چادر، پونین
 شلوار، پاجامہ، ازاد، توشک، تحاف، فرش، قالین، مسند، بستر، رختائی، دولائی، تکیہ، غلاف، چادر
 رومال، منڈیل، موڑے، ازاد بند، کمر بند، کے نام عربی، فارسی اور ترکی سے آئے، پان ہندوستان
 کی چیز تھی، مگر اس کے لئے، پاندان، خاقندان اور گاندان اسلامی تہذیب نے پیش کئے، کھانکس
 ملک میں پکایا اور کھایا نہیں جاتا، مگر ہندوستان کی قناعت پسند طبیعت مٹی کی ہاٹیوں اور کیلے
 کے تپوں سے آگے نہیں بڑھی، مسلمان آئے تو دیگ، دیگی، گفلیہ، جچہ، رکابی، پیالہ، بادیا، تاقا،
 دسترخوان، آفتابہ، بخورہ، سیلابچی، صابون، خلال، بکاول، باورچی، رکابدار، خانسان، اپنے
 ساتھ لائے مسلمان جب یہاں آئے تو سر شام یہاں دیا اور دیپک جلتا پایا، انھوں نے بڑے
 محفل شمع جلائی، قندیل روشن کی، اور جابجا فانوس، دیوار گیر، لالہ، مردنگ اور قیلہ سوز رکھے،
 اور ان سے مشعل چھی نے مشعل جلا کر راستہ کو پر نور کیا، ہندوستان ہمیشہ سے گرم ملک تھا، مگر شورہ
 لگا کر اور پہاڑوں سے برف، تنکا کر گرمی میں پانی کو ٹھنڈا مسلمانوں نے کیا اور جچی، چلین اور پر
 لگا کر مکروں کو محفوظ کیا، اور ہندوستان ہی کی ایک گھاس کو "خن" کہہ پکارا، اور اس کی ٹیٹیاں
 بنوا کر کھڑی کیں،

گھوڑے کی سواری کہاں بھی، مگر جب مسلمان یہاں آئے تو لکام، زین، تنگ، گھوڑے
 رکاب، نعل، تکتہ، جل، جس کی خرابی بھول ہے، سکیں، سوار، شہسوار، تازیانہ، چچی، سب اپنے
 لئے اس کی تفصیلات باہر کی ترک میں ملیں گی،

ساتھ لائے،

جواہرات میں درہمائی عقیق یعنی نعل بد خشتی، زعفران، زبرجد، شیش، فیروزہ، سنگ ستارہ،
سب ان کے لائے ہوئے ہیں، تعمیر پتھروں میں سنگ مرمر، سنگ موسیٰ، سنگ سرخ، سنگ
ساق، سنگ لوزان، سنگ خارا، سب ان کے نکالے ہوئے ہیں، زیورون میں سرسبج، مرزا
بے پردا، کٹنی، طرہ کانون میں درہ، گوشوارے، ہاتھوں میں دست بند، جہانگیری، بازو بند، نوکے
جوشن، پرتی بند، گلے میں بیکل، طوق، تنوید، گلو بند، بنجر، کرین کرزیب، اور پاون میں پاؤ زیب
میسون ناموں کو چھوڑ کر جو ہندی میں وضع کئے۔

خوشبوؤں میں عطران کی ایجاد ہے، اور غود عطر اور اس کے میسون ہندی، فارسی اور عربی
نام ان کے وضع کئے اور دہی ملک کی ہر زبان میں پھیلے ہوئے ہیں،

ان مثالوں سے مقصود یہ ہے کہ مسلمانوں نے جب یہاں قدم رکھا تو اپنے پورے تمدن
و معاشرت، ساز و سامان اور اپنی اصطلاحات و ایجادات کو ساتھ لے کر یہاں وارد ہوئے، اور
ان سب کے لئے نام، اصطلاحات اور الفاظ بھی اپنے ساتھ لائے اور چونکہ یہ ہندوستان میں باطل
نئی چیزیں تھیں اس لئے ہندوستان کی بولیوں میں ان کے مرادفات کی تلاش بیکار تھی اور وہی
الفاظ ہندوستان میں رائج ہو گئے،

زبان کی ترتیب کے | زبان کی ترکیب تین چیزوں سے ہوتی ہے، اہم فعل اور حرف، مسلمانوں نے زبان
تین عناصر | اگر جو زبان اختیار کی اس کے تمام فعل اور حرف ہندوستان ہی کی بولیوں کے
اختیار کئے، البتہ آدھے اسماء جن میں بڑا حصہ نئی چیزوں اور نئے ناموں کا تھا، وہ اپنی زبان سے لائے

بقیہ اسما بھی ہندوستان ہی کے ہیں، ایسی حالت میں ہندو مسلمانوں کے مسئلہ اصول تقسیم حقوق تہا
فیصدی سے زیادہ قبضہ تو مسلمانوں کا اس زبان پر نہیں، پھر کیا یہ ظلم نہیں کہ اس سے بھی دست
ہونے پر ہم کو مجبور کیا جاتا ہے،

سندھ کی وادی ہماری متحدہ گزر چکا ہے کہ ہندوستان کے ہر صوبہ میں الگ الگ بولی تھی مسلمان
زبان کا پہلا گواہ

سب سے پہلے سندھ میں پہنچے ہیں اس لئے قرن تیس ہی ہے کہ جس کو ہم
آج اردو کہتے ہیں، اس کا بیوی "آسی وادی سندھ میں تیار ہوا ہوگا، عربی و فارسی بولنے والے
مسلمان تاجر عراق، ہند، رابلہ، سیراف اور بصرہ سے نکل کر سندھ کے بندرون سے گزر کر گجرات
بحر ہند کے کنارے کنارے سفر کرتے تھے، آخر پہلی صدی ہجری کے آخر یعنی ساتویں صدی عیسوی
میں عرب مسلمانوں نے سندھ پر قبضہ کر لیا، یہ اسلامی لشکر شیراز اور عراق سے مرتب ہو کر آیا تھا جسکے
یہ معنی ہیں کہ اس لشکر کے لوگ فارسی اور عربی بولتے تھے، اس کے بعد جو سوداگر اور تاجر یہاں آکر
بود و باش اختیار کرنے لگے تھے وہ بھی عربی و فارسی بولتے تھے، ہماذراتوں کی زبان بھی عربی
فارسی سے مرکب تھی خود سندھیوں کی آمد و رفت بھی عراق میں لگی رہتی تھی خصوصاً جب ۱۳۳ھ
میں خلافت کا مرکز شام سے عراق کو منتقل ہو گیا، اور سندھ کے پڑتوں نے بغداد جا کر اپنی زبان
سے عربی میں کتابوں کے ترجموں میں مدد دینے اور وہاں کے مختلف علمی و طبی منصوبوں پر فیر
ہونے لگے، اس زمانہ میں عربی میں ہندی کے بہت سے اصطلاحی لفظ اور دواؤں اور خوشبوؤں
کے نام داخل ہوئے مثلاً بیڑہ جس کی عربی شکل بارہ ہے، پلنگ جس کی عربی صورت بلنجہ ہے
جہاز کے خواجگاہ کے منون میں عرب ملا حوں نے اس کو استعمال کیا ہے، اسی طرح خوشبوؤں

میں صندل (چندن) کا فور (کپور) قرض (کرن پھول) وغیرہ لفظ ہیں دو اون میں سب سے عجیب نام
 مجھے "ہبط" معلوم ہوتا ہے جس کو خوارزمی نے جو سلطان محمود کا معاصر تھا، مغایح العلوم میں نقل کیا ہے
 جو ہمارے "بھات" کی خرابی ہے جو مریضوں کی غذا بخور کی گئی تھی، پھلون میں انج (آنب) آم اور
 لیموں ہیں، جہاں ذکر ۳۳۰ میں مسعودی نے کیا ہے، سندھ اور ملتان میں مسلمانوں کی ریاستیں تھیں
 سو برس تک قائم رہیں، اور آخر سلطان محمود المتوفی ۶۰۲ھ کے ہاتھوں ان دونوں ریاستوں
 کا خاتمہ ہوا، ان ریاستوں کا بڑی تعلق بغداد اور مصر سے تھا اور خراسان، عراق، یمن، ایران اور مصر
 یہاں آنے والے تاجروں اور مسافروں کی برابر آمد و رفت لگی رہتی تھی، اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہونا چاہیے
 کہ سندھ اور ملتان میں دیسی بولیوں کے ساتھ عربی و فارسی کا میل جول بڑھتا رہے، اور ایک نئی
 مرکب بولی کا بیوٹی تیار ہوا خوش قسمتی سے اس وقت ہمارے پاس بعض ایسی شہادتیں موجود
 ہیں جن سے کچھ نہ کچھ اس خیال کی تائید ہوتی ہے، بزرگ بن شہریار ملاح جو سنہ ۷۰۰ھ میں بحر ہند
 کے سواحل سے گذر رہا تھا، اُس نے اپنے بحری سفر نامہ میں جس کا نام عجائب الهند ہے، کئی جگہ
 لفظ استعمال کئے ہیں وہ سنہ ۷۰۰ھ کا ایک قصہ ہم کو سناتا ہے، شہر اُگور واقع سندھ کے ایک ہندو
 راجہ نے منصورہ واقع سندھ کے سلطان بادشاہ سے ایک ایسے مسلمان عالم کی درخواست کی
 جو اُس کو اُس کی زبان میں اسلام کی خوبیاں بتا سکے، بادشاہ نے ایک ایسے عراقی عالم کا انتخاب
 کیا جو ہندوستان کی بہت سی بولیاں جانتا تھا، چنانچہ وہ گیا اور سب سے پہلے راجہ کی خدمت
 میں اپنا ہندی قصیدہ پیش کیا، اور پھر قرآن کا ترجمہ کیا، بغداد کا سیاح اصطخری سنہ ۳۳۰ھ میں
 سلطان محمود سے تقریباً ساٹھ برس پہلے سندھ اور ملتان آیا تھا، وہ کہتا ہے،

”منصورہ (یعنی موجودہ بھکر واقع سندھ) اور ملتان اور ان کے اطراف
کی زبان عربی اور سندھی ہے، اور مکران والوں کی زبان فارسی اور مکرانی ہو۔“
(صفحہ ۷، طبع لائیدن)

اس کے بعد بغداد کا دوسرا سیاح ابن حوقل بھی جسکی سندھ اور ملتان میں سیاحت کا ذکر
۳۵۸ھ ہے یہی کہتا ہے کہ

”منصورہ دھبکر، اور ملتان اور اسکے اطراف میں عربی اور سندھی بولی جاتی ہو“ (سفرنامہ جن قلم صفحہ ۲۳۸، ۲۳۹)
اس کے چند سال کے بعد ۳۵۵ھ میں بشاری مقدسی ملتان آیا، وہ لکھتا ہے
”اور یہاں فارسی زبان بھی جاتی ہے“ (سفرنامہ بشاری صفحہ ۴۸، لائیدن)

پھر دیل یعنی ٹھٹھہ واقع سندھ کے حال میں کہتا ہے،
”دیل (ٹھٹھہ) سمندر کے ساحل پر ہے اس کے چاروں طرف تنوکانوں کے قریب ہیں
اکثر غیر مسلم ہندو (کفار) ہیں، ہندو کا پانی شہر کی دیواروں سے آکر نکلتا ہے، یہ سب اگر
ہیں، ان کی زبان سندھی اور عربی ہے“ (ایضاً صفحہ ۴۹)

ان معاصرانہ شہادتوں کی بنا پر یہ ماننا پڑے گا کہ عربی و فارسی الفاظ کا میل جول ہندوستان
کے جس حصہ میں پہلے واقع ہوا وہ سندھ ہے، جس کی حد اُس زمانہ میں ملتان سے لیکر بھکر
ٹھٹھہ کے سوا محل تک پہنچتی تھی اس زمانہ میں ایران ترکستان اور خراسان سے ہندوستان
کا راستہ براہ راست ملتان ہو کر تھا، چنانچہ سلطان محمود غزنوی بھی اسی راستہ سے ہندوستان آیا
ہے، اس کا اثر یہ تھا کہ ان ملکوں سے علم و فن کے کمال اور شعروادب کے ماہر اسی راستہ سے آکر

ہندوستان کے جس پہلے شہر میں وہ داخل ہوتے تھے وہ ملتان تھا، چنانچہ سلطان ناصر الدین قبچاق کے زمانہ تک جو سلطان آتش کا معاصر و حریف تھا، ملتان ہی اسلامی علوم و فنون کا مرکز اور اسلامی تعلیم کی درس گاہ تھا، اس کے بعد رفتہ رفتہ یہ مرکز نقل ملتان سے لاہور کو اور پھر لاہور سے دہلی کو منتقل ہو گیا،

اس تشریح سے یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ مسلمانوں کی عربی و فارسی سب سے پہلے ہندوستان کی جس دیسی زبان سے مخلوط ہوئی، وہ سندھی اور ملتان ہی ہے، پھر پنجابی اور بھارتی و دہلوی، سندھی پر اس اختلاط کی شہادت آج بھی اسی طرح نمایاں ہے، چنانچہ ہماری اردو کی طرح سندھی بھی عربی و فارسی الفاظ سے اسی طرح گراں بار ہے، اور سب سے عجیب یہ کہ اس کا رسم الخط آج تک ٹھیک عربی نسخ ہے، اور عربی کے بہت سے فاضل الفاظ مستعمل ہیں، مثلاً پہاڑ کو جبل اور پیاز کو بصل کہتے ہیں،

سندھی، ملتان کی اور پنجابی آپس میں بالکل ملتی جلتی ہیں، تینوں میں بہت سے الفاظ کا اشتراک ہے، تینوں میں عربی و فارسی لفظوں کا میل ہے، صیغوں کے طریق میں تھوڑا تھوڑا فرق ہے، یہاں پر اس تاریخی غلط فہمی کا مٹانا ضرور ہے جس کے رو سے عام طور سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ یہ بولیاں موجودہ اردو کی بگڑی ہوئی شکلیں ہیں، بلکہ واقعہ یہ ہے کہ موجودہ اردو ان ہی بولیوں کی ترقی یافتہ اور اصلاح شدہ شکل ہے، یعنی جس کو ہم اردو کہتے ہیں اس کا آغاز ان ہی بولیوں میں عربی و فارسی کے میل سے ہوا اور آگے چل کر دارالسلطنت دہلی کی بولی سے جس کو دہلوی کہتے ہیں مل کر معیاری زبان بن گئی، اور پھر دارالسلطنت کی بولی معیاری زبان بن کر تمام بولیوں میں پھیل گئی، علامہ سیر علی

المتوفی ۱۲۴۷ھ جس نے ہندوستان میں شاید ملتان اور سندھ میں رہ کر کتاب لکھنا کا سال دیا
کیا ہے، اس نے اپنی اس کتاب میں جس لہجہ اور طرزِ ادا میں ہندی الفاظ لکھے ہیں ان سے ماہر
ادب نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ وہ متنی اور سندھی شکل میں ہیں۔

غزنوی دین بھل اے زمانہ ہوجب غزنین آل سکین کی حکومت قائم ہو اور سکین اور سکناہ نو فرزند ہندوستان
پر پے درپے حملے کرتے ہیں، ان حملہ آوروں کی مادری زبان ترکی مگر علی وادہی و سرکاری زبان
فارسی تھی، سلطان محمود غزنوی المتوفی ۱۲۶۲ھ نے گوگڑاست تک دھاوا کیا، مگر اس کی سلطنت
بالآخر پنجاب و سندھ میں سمٹ کر رہی، جہاں تقریباً دو سو برس تک وہ قائم رہی اس میں جول کا
اثر یہ ہوا کہ ترکستان، ایران، اور کابل کے ہزاروں لاکھوں آدمی ہندوستان آکر بس گئے،
اور ہزاروں ہندوستانی ان ملکوں میں چاہنچے، اور ہندی غلاموں اور کنیزوں کی گھر گھر ادا
ہوئی، غزنویوں کی فوج میں بہت سے ہندو افسر اور سپاہی نوکر تھے اور وہ حدود سلطنت
موقع بموقع بھیجے جاتے تھے،

سلطان محمود کے دربار میں ہندی کا مترجم تک نام ایک ہندو تھا جس کی تعلیم و تربیت
کشمیر میں ہوئی تھی، اور اصفہان جا کر اس نے فارسی سیکھی تھی، سلطان مسعود کے زمانہ میں جو ۱۲۱۱ھ
میں تخت پر بیٹھا تھا، اس عہد پر ایک ہندو بیربل نام سرفراز تھا، سلطان محمود کے دربار میں جان
عرب و عجم کے ادبا رہتے تھے، فضلاے ہند بھی ان کے پہلو پہلو تھے، کالجی کے راجہ انند
نے ۱۲۱۳ھ میں ہندو سیمن یا دشاہ کے لئے مدینہ شریف لکھے،

لے علاوہ تاریخوں کے دیکھو قابوس نامہ "ہندہ نریدین"

"انڈیا زبان ہندی در مع سلطان شعری گفتہ نزد او فرستاد، سلطان آن را بفلاسے

ہند و عرب و عجم کہ در ملازمت او بودند نمودہ، ہمگی تحسین و آفرین کردند" (ذرتہ)

اس اختلاط اور میل جول کا قدرتی اثر یہ ہوا کہ اہل ولایت کی زبانوں پر ہندی الفاظ اور ہندی
کی زبانوں پر فارسی الفاظ چڑھ جائیں چنانچہ یہی سبب ہے کہ غزنوی عہد کے بعض اُن شعرا کی زبانوں
سے بھی ہندی الفاظ ادا ہوئے ہیں جنہوں نے ہندوستان کا منہ تک بھی نہیں دیکھا تھا بلکہ کچھ
غزنوی (۳۶۴ھ - ۴۰۵ھ) جو بہرام شاہ غزنوی کے معاصر تھے وہ اپنے ایک قصیدہ میں زبان
کے اختلاف کو غیر اہم بتا کر فرماتے ہیں:

تو بے مرگ ہرگز بجائے نہ یا بی ز نکت لغتہائے اپنی و آئی

اسی درین عالم است از نہ عا شا چہ آب چہ نہان و چہ میدہ چہ پانی

عہد غزنوی کا مشہور شاعر مسعود سعد سلمان جو خراسان میں پیدا ہوا تھا اس کی نسبت

عربی اور امیر خسرو نے لکھا ہے کہ وہ عربی و فارسی کے علاوہ ہندی کا بھی شاعر تھا، اور اس زبان
میں اپنا ایک دیوان بھی یادگار چھوڑا اس کے دیوان میں ایک شعر کا دوسرا مصرع ہے:

برآمد از پس دیوار حصن مار مار

ان شعروں میں پانی اور مار مار اور شاید میدہ ہندی لفظ ہیں جو اہل ولایت کی زبانوں

لے کلمات سنائی دیتی ہیں صفحہ ۹۶ تہ بحوالہ پنجاب میں اردو لفظ میدہ فارسی لغات میں گونتا جو میدہ (انفلا) اور گمر
خیال ہوتا ہے کہ یہ ہندی ہے، کیونکہ یہاں شاعر نے آب اور پانی کو جس طرح بالمقابل استعمال کیا ایسے ہی مان اور
میدہ کو بالمقابل شاید رکھا ہے بطور لطف و نشر غیر مرتب،

پر چڑھ گئے تھے، اب ساتویں صدی ہجری کے آغاز میں غوریوں کا دور شروع ہوا، جنھوں نے بہت جلد لاہور اور ملتان سے آگے بڑھ کر اہل ہندوستان پر قبضہ کیا اور دہلی کو اپنا پایہ تخت بنایا۔ اب اس مشترکہ زبان کا قدم اور آگے بڑھا، ان کی حکومت پشاور سے گجرات اور بنگال تک قائم ہوئی اور اس پورے ملک میں جہاں کہیں کبھی بول چال کی ایک زبان نہ تھی ایک مشترکہ زبان ہند کا ہیوئی تیار ہو گیا، قاضی سر سراج منہاج جو ۶۲۷ھ میں سندھ اور ملتان کی راہ سے ہندوستان آئے تھے اپنی تاریخ میں کوچ بہار اور اس کے قرب و فواح کے فتوحات کے سلسلہ میں لکھتے ہیں:

”دین راز زبان دیگر است میان لغت ہند و تبت“ (صفحہ ۵۲ کلکتہ)

اس سے معلوم ہوا کہ ہندوستان کی ایک زبان پنجاب سے لیکر بنگال تک پیدا ہو چکی تھی جس کے برخلاف وہاں کی زبان ہندوستانی زبان اور تبت کی زبان کے بیچ میں تھی، یہیں خلیج فارس اور بحر ہند کے ذکر میں وہ لکھتے ہیں:-

”آب بنگتی گویند چوں بدریاے ہندوستان درآید اور ابلغت ہندوی سمند“

گویند“ (صفحہ ۵۲ طبقات ناصری سر سراج منہاج کلکتہ)

دہلی کے سب سے پہلے سلطان قطب الدین ایبک کو رعایا نے اس کے جو دو کرم کے صلہ میں ”لکبش“ کا خطاب دیا تھا، (فرشتہ جلد اول صفحہ ۶۳) یعنی ”لاکھوں کا دینے والا“ اس کے زمانہ کی تعریف میں اہل ہند ”کال قطب الدین“ کہتے تھے، ”و کال زمانہ را گویند“ (فرشتہ جلد اول صفحہ ۶۳ نول کشور) اس عہد کے سکون پر بادشاہ کے نام کے ساتھ ”شری امیر“ لکھا جاتا ہے، شری کا لفظ آج بھی ہندوؤں میں شری مہاراج کی ترکیب میں مستعمل ہے، مگر اس وقت کی اس ترکیب

”شری امیر پر ذرا غور کیجئے،

ملتان سے دہلی | شمس الدین لٹمس نے اپنے خواجہ تاش بیک حریف ناصر الدین قباچہ کو ۱۵۵۰ء

شکست دے کر ملتان اور سندھ کو بھی دہلی سے ملا لیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان اطراف کے بہت سے

تاجروں اور سوداگر دہلی آ گئے، بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ ”ملتانیاں“ کا لفظ اس زمانہ میں ”سوداگرانِ پارچہ“

کے ہم معنی ہو گیا تھا اس سے یہ بتانا مقصود ہے کہ اب ملتان اور لاہور اور دہلی کی مشترکہ خدمات

اس متحدہ زبان کے بنانے میں شامل ہو گئی تھیں، اس کی سند میں ایک ایسی بزرگ متی کا نام

لینا ہے جن کی پیدائش اور تعلیم و تربیت تو ملتان اور سندھ میں ہوئی، مگر روحانی اکتساب

دہلی میں فرمایا، اور آخری سکونت اور دائمی آسودگی لاہور کی مملکت میں اختیار فرمائی یعنی حضرت

بابا فرید گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ،

ہندوستان کے | جن لوگوں کو ہندوستان کی سیاسی تاریخ کے ساتھ ساتھ یہاں کی روحانی تاریخ

روحانی فاتح کے مطالعہ کا موقع ملا ہے وہ یہ تسلیم کریں گے کہ ہندوستان میں غزنین اور غور کے

سلاطین ملکی فتوحات کے لئے جہاں جہاں بڑھتے تھے ان سے پہلے یہ روحانی سلاطین اپنے

روحانی فتوحات کے لئے آگے بڑھتے جاتے تھے، اگر یہ کہنا صحیح ہے کہ ہندوستان کے ملک کو

غزنین اور غور کے بادشاہوں نے فتح کیا ہے تو اس سے زیادہ یہ کہنا درست ہو کہ ہندوستان

کی روح کو خانوادہ چشت کے روحانی سلاطین نے فتح کیا، یہ ایک خود مستقل موضوع ہے اور

کبھی فرصت سے یہ بڑی داستان بھی سننے کے لائق ہے،

یہ دیکھو تاریخ فیروز شاہی،

یہ روحانی فاتح عوام | ہندوستان میں کسی ایک متحدہ زبان کی ضرورت جتنی سلطنت کو محسوس
سے ملتے ہیں

ہوتی تھی اس سے کہیں زیادہ عوام کو اور ان سے زیادہ صوفیوں کو جو ہر
بولی کے انسانوں تک پہنچنا اپنا فرض سمجھتے تھے، اب تک اردو کی تاریخ میں اکبر اور شاہجہان
اور ان کے مینا بازار اور اردوئے معلیٰ کو اہمیت دی گئی ہے، مگر واقعہ یہ ہے کہ ان سے کہیں
زیادہ صوفیہ کو حاصل ہے، جن کو ہندوستان کے عوام کی زبان کو اختیار کرنے میں یہ سلطنت
کے رعب و داب کا خیال مانع آسکتا تھا، اور نہ ظاہر کے جتہ و دستار کے وقار کا، بلکہ عوام
کی اصلاح اور حق کی تبلیغ کی خاطر ان کو ہندوستان کے عوام کی ایسی زبان کو قبول کرنے میں
کوئی تامل نہ تھا، ٹھیک جس طرح مسلمانوں سے پہلے ہندوستان کے عوام کی زبان کو بودھ
نے اپنے دھرم کے پرچار کے خاطر اختیار کیا، اور اسی میں اپنا پدیش دیا، اور جس طرح مسلمانوں
کے بعد عیسائی پادریوں اور مشنریوں نے یہاں کے عوام کی بولیوں کو بے تامل استعمال کیا، اسی
طرح ان صوفیہ نے اُس وقت کے عوام کی ایسی زبان کو بولنے میں پیشدستی کی،

حضرت صوفیہ اوریہ | اس وقت تک اردو کے جتنے قدیم فقرے مل سکتے ہیں، وہ عموماً صوفیوں
نئی زبان کے ملفوظات ہیں، اور اردو کی پرانی تصنیفیں خواہ وہ دکنی ہوں یا گجراتی

وہ سب صوفیوں کی لکھی ہیں، جس طرح سہسہ کے انقلاب سے کچھ پہلے دہلی کے علم و عرفان کے
مشہور خانوادہ نے وقت کی اردو زبان کو جس کو اس وقت ہندی زبان کہتے تھے، اپنے اصلاحی
رسالوں اور تصنیفوں اور قرآن و احادیث کے ترجموں کے لئے فارسی کے بجائے پسند کیا،
عوام تک پہنچنے کی خاطر اردو ہی کو جس میں اس وقت تک شمالی ہند میں لکھنا پڑھنا عیسائی سمجھا جاتا

تھا، بے تکلف قبول کیا اور اصلاح دین اور تہذیبات کا بڑا ذخیرہ اردو میں جمع کر دیا جس
رفتہ رفتہ اہل علم سے اس نئی زبان میں لکھنے پڑھنے کا حجاب اٹھا دیا،

خواجہ فرید شکر گنج خانوادہ چشت کے فرد فرید شکرستان معرفت کے مشور گنج شکر سے کو
واقع نہیں حضرت خواجہ فرید گنج شکر کا خاندان اگرچہ کابل کا تھا، مگر شہر
ملتان

غوری کے زمانہ میں ملتان اگر بس گیا تھا، اور خواجہ کی ولایت یہیں قصبہ کنی دال مصافات
میں ۸۴۲ھ میں ہوئی، خواجہ کا نشوونما اور ان کی تعلیم و تربیت ملتان میں ہوئی، اٹھارہ برس کی
عمر میں ملتان کے مدرسہ میں مولانا منہاج الدین ترمذی سے فقہ میں کتاب نافع کا درس لے
تھے، کہ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کا گذر ہوا، اور ایک ہی نظر کیا اثر نے ان کو کمان
سے کمان پہنچا دیا، پھر حال ملتان سے نکل کر قندھار اور دوسرے ممالک کے اخذ فیض کے بعد
اپنے وطن واپس آئے، اور بعد کو اپنے پیر کے حضور میں دئی آئے، اور یہاں سے پنجاب کے
اجودھن میں جا کر اقامت اختیار کی، اور وہیں ۸۴۶ھ میں آسودہ خاک ہوئے،

اس وقت تک اس زبان کی ابتدائی تاریخ کا جہان تہ لگ سکا ہے، اس سے یہی
ظاہر ہوتا ہے کہ وہ شیریں دہن جس کے منہ سے مصری کی یہ ڈیوان پہلے نکلیں، خواجہ فرید گنج
میں، چنانچہ ملفوظات اور تصوف کی کتابوں میں موصوف کے چند فقرے ملتے ہیں،

۱۔ پہلا فقرہ وہ مکتوب ہے جو حضرت خواجہ اور ان کے مرید شیخ جمال الدین ہانوسی کی
بیوہ کے درمیان ہوا، خواجہ نے شیخ جمال الدین کے خور و سال بچہ برہان الدین کو ان کے
باپ کی وفات کے بعد اپنے حلقہ بیعت میں لے لیا، اس پر ان کی والدہ نے کہا، "خواجہ برہان
الدین"

بالا ہے۔ خواہم نے فرمایا "پون کا چاند بالا ہوتا ہے" یہ بالا وہی نقطہ ہے جو لڑکے بالے اور بچہ کے ساتھ آج بھی بولا جاتا ہے،

اب تک صوفیانہ ذکر اور مراقبہ میں عربی یا فارسی کے فقرے استعمال ہوتے تھے، خواہم شخص بن جنھون نے ان کو ہندوستانی زبان میں ادا فرمایا، ہمارے کتب خانہ میں آؤراؤ و تصوف کی دو قلمی کتابیں ہیں جن میں حضرت کے یہ فقرے مذکور ہیں، فرمایا:

۲۔ در راستا بگوئی "امی ہی" و در چا بگوئی "یسی ہی"، در دل بگوئی "اینی ہی"۔
دیگر زبان ہندی،

۳۔ در راستا "ہمہ تون" و در چا "ہی تون"، و در دل "ہمہ تون"

۴۔ دیگر گوید از طرف دل "ہون تون" و طرف آسمان "تون تون" ہون کی نسبت یہ کہا گیا ہے کہ یہ عربی فقرہ انا انت کا ترجمہ ہے،

تصوف کے اذکار کے ایک اور رسالہ میں جس کا نام "جواہر خمسہ" ہے، اور جس کا سال ۱۰۹۷ھ لکھا ہوا نسخہ کتب خانہ دارالمصنفین میں ہے یہ مذکور ہے،

بندگی حضرت قطب الاقطاب حضرت شیخ فرید شکر گنج قدس اللہ سرہ ذکر زبان ہندی
وضع فرمودہ اندر غل اور وہ اند، در باب دین اند، اہونہ تون اہونہ تون، این تون
سوسے آسمان نگریتہ زبان گوید اہونہ تون، تون باز دوسوی تین

کردہ بہان طریق این زبان گوید اہونہ تون بعدہ نظر بار و بار دوہر خود گنا

۱۔ سیر لاویا راجا پنجاب میں اردو ۱۷۷۷ء رسالہ شیخ بہار الدین بن ابراہیم عطار قادری، قلمی دارالمصنفین،

پیائے سہ کرت یا ہفت کرت، انہیں تون“
 شیخ اپنے ایک دوست کو بھتیگا کہا کرتے تھے، آپسے پوچھا گیا کہ ذہن کا مقام کہاں ہے
 تو فرمایا بیچ سر کے۔“

کتنے ہیں کہ ایک دفعہ بابا فرید اپنی آنکھوں پر پٹی باندھے تھے ان کے پیروا بہ
 قطب الدین بختیار کاکی نے سب پوچھا تو بابا نے ہندی زبان میں جواب دیا، ”انکھ آئی تڑ
 شیخ نے فرمایا اگر آئی ہے“ چراستہ اید“

سرسہ کے مقام پر بابا فرید ایک بزرگ کے مزار پر جایا کرتے تھے کچھ لوگ ان کے رستہ
 میں چھپ کر مٹیہ لگئے، جب آپ کو معلوم ہوا تو ناخوش ہوئے اور ہندی میں فرمایا ”سرسہ
 کبھی سرسہ کبھی نرسہ“

ق
 ہمارے وطن (دینہ ضلع پٹنہ) میں اردو کا ایک کتب خانہ ہے، اس میں چند پریشان ادوار
 کا ایک پرانا مجموعہ ہے جس میں کسی صاحب نے حضرت بابا فرید کے کچھ فارسی اقوال لکھے ہیں ان
 ساتھ ہی ذیل کی ایک نظم بھی ہے،

وقت سحر وقت مناجات ہو	خیز دران وقت کہ برکات ہو
نفس مسادا کہ گوید ترا	شپ چہ خیزی کہ ابھی راستہ ہو
بادم خود ہمد و ہشیار باش	صحبت اغیار بری بات ہو
باتن تنہا چہ روی زیں	نیک عمل کن کہ وہی سات ہو

لے تاریخ اردو قدیم جواہر، سرالادیا صفحہ ۳۷ ایضاً جواہر قدیم صفحہ ۲۰۸ لے پنجاب میں اردو جواہر، ہرنویدی

پند شکر گنج بدل و جاں شنو صنایع مکن عمر کہ ہیسات ہے
 اس نظم کو اردو کے ایک مشہور مؤلف نے حضرت شکر گنج کی طرف منسوب کیا ہے
 حالانکہ میرے خیال میں یہ حضرت کے فارسی اقوال کے جامع کی نظم ہے، نہ کہ خود حضرت کی
 ہے، اخیر شعر میں شکر گنج کے توصیفی لقب کو خلص سمجھنا تعجب انگیز ہے، ظاہر ہے کہ خود حضرت
 اپنے آپ کو شکر گنج نہیں کہتے تھے، اتنا صحیح ہے کہ حضرت کی زبان مبارک سے بعض ہندی
 دوہرے ادا ہوئے ہیں جنہیں سب سے مقدم اور مستند وہ ہے جو میر خوار دہلوی نے سیرالاولیا
 میں نقل کیا ہے۔

”ایں دوہرہ کہ بزبان مبارک حضرت شیخ شیوخ العالم فرید الحق والدین گذشتہ است
 مناسب این معنی است“

گنت نہوین کا رُری ناکان ست منج
 بس کند سے مدھن گر ہو رین لُماے

بہر حال اس نظم سے قطع نظر کر کے اوپر کے فقرون میں ”کا“ اور ”کے“ اضافت کی ^{مت} ^{علا}
 ”ہوتا ہے“ اور آئی ہے“ فعل اور ”ہوں“ ”توں“ ”اوی“ ”یہی“ ”ضمیر اور“ ”نہی“ اور ”ہوان“ اور ”بیچ“
 ظرت اور ”بالا“ ”چاند“ ”آنکھ“ ”بھیا“ اسرار میں موجود ہیں،

حضرت نظام الدین | خواجہ فرید شکر گنج کے مرید حضرت نظام الدین سلطان الاولیاء المتوفی
 دہلوی | ۶۲۵ھ کے ملفوظات فوائد الفواد میں جمین حضرت کے ۶۲۵ھ کے
 ملفوظات امیر خسرو کے دوست امیر خن دہلوی نے جمع کئے ہیں حسب ذیل ہندوی لفظ

ان کی زبان مبارک سے بے تکلف ادا ہوئے ہیں، پیاز (صفحہ ۹) انگوڑ (صفحہ ۹) کھٹ
(یعنی کھاٹ صفحہ ۵۱) کندوری (دعس صفحہ ۵۵) چچہ (صفحہ ۶۸) لنگھن (فاقہ ۸۶) دھاری (یعنی دھار)
صفحہ ۱۲۸) لٹ (صفحہ ۱۷۳) حضرت سلطان الاولیا کی زبان سے یہ شعر ادا ہوا ہے۔

لنگھت گر کند ترافرہ سیر خوردن تر از لنگھن پلہ

حضرت سلطان الاولیاؒ کی شیخ احمد نروالی کے ذکر میں فرمایا کہ شیخ احمد بہت خوش آواز
تھے، "ہندو یہاں خوش گفتہ" و ہندوی ہی گفتہ یعنی ہندی گایا کرتے تھے جامع مسجد اجیر کے
امام، فقیہ مادھو (ذرا ایک ہندی عالم کے اس عالمانہ نام پر نظر ہے) نے ایک نوٹ کا
ہندی گانا سن کر فرمایا "چنین آواز سے کہ تو داری دریغ باشد کہ در سر و دہندی خرچ کنی" شیخ
احمد نے اسی وقت سے قرآن یاد کرنا شروع کر دیا (صفحہ ۴۷، مطبع اودھ اخبار)

شیخ نصیر الدین اودھی | شیخ نظام الدین اولیا کے مرید شیخ نصیر الدین اودھی چوڑی دہلی (المستوفی
۸۵۲ھ) نے جب اپنے ایک ساتھی شیخ انجی سراج کو بنگالہ بھٹ کیا تو انھوں نے عرض کی
کہ اس مملکت پر تو شیخ علاء الدین قل سرفراز ہیں، فرمایا "تم او پر قل تلے"۔

خواجہ بندہ نواز | شیخ نصیر الدین دہلوی کے دوسرے ممتاز مرید حضرت خواجہ بندہ نواز ہیں،
۸۱۵ھ میں دہلی سے بہمنیوں کی سلطنت گلبرگہ میں آگئے، اور ۸۲۵ھ

میں وفات پائی، ان کا ایک فقرہ ان کے ایک مرید نے نقل کیا ہے۔ "بھوکون موئے
خدا کچھ اپڑیتا ہے خدا لوں اپڑنے کی استعداد نہ رکھتا، اور بندہ وی رسالہ معراج الی شقیں چھپ چکا
سے فوائد فوائد صفحہ ۸۶ تا ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰،

ان بزرگوں نے ان مسلسل فقروں کو سکراب اس میں شک کی کیا گنجائش رہتی ہے کہ
کہ اس زبان کی عمر جتنی سمجھی جاتی ہے اس سے کتنی زیادہ ہے، یہ حقیقت میں ہندوستان ہی کی
زبان تھی جس کو ان بزرگوں نے قبول کی نظر سے دیکھا، اور محبت کی شکر میں گھولا،

خلجی اور تغلق دورین | یہ خلجی اور تغلق سلاطین کا دور ہے، ان بادشاہوں کے زمانہ کی دویادگار تاریخیں

ہمارے سامنے ہیں، تاریخ فیروز شاہی ضیا ہے برنی اور تاریخ فیروز شاہی سراج عقیف، ان
دونوں تاریخوں میں جنین سے پہلی دہائی میں چھٹی صدی کے آخر اور ہشتاویں صدی ہجری کے
اوائل میں اور دوسری ساٹویں صدی کے پنج میں تصنیف ہوئی ہے، بہت سے ہندی
لغات اور مصطلحات ملتے ہیں اور جو آج تک اس مشترکہ ہندوستانی زبان کا سرمایہ ہیں،

تجیرہ لکھ (لاکھ) کمار (صفحہ ۸۹۱) ٹھگت (صفحہ ۱۸۹) لوٹھی (صفحہ ۱۹۲) ٹیکہ ہندوان (صفحہ ۲۲۰)

منڈل (صفحہ ۲۱۴) گھٹی (صفحہ ۲۲۰) بی پواریان (صفحہ ۲۸۸) ڈھولک (صفحہ ۲۸۵) چوڑہ (صفحہ ۳۲۰)

مٹھ (صفحہ ۳۲۴) بیوہ، چرائی، اڈیہ قصبات (صفحہ ۲۸۸) منڈہ، منڈی غلہ (صفحہ ۳۰۴) ماش (صفحہ ۳۰۴)

(صفحہ ۳۵۰) منڈی (صفحہ ۳۰۴) مین (صفحہ ۳۱۰) ریوڑی (صفحہ ۳۱۴) تھانہ (صفحہ ۳۳۰) دھاوگا

(جمع فارسی دھاوا یعنی ڈاک دوریہ (صفحہ ۳۳۱) موڑہ (موڑھا؟ صفحہ ۲۷۳) چوڑہری (صفحہ ۲۸۸)

بی بی (صفحہ ۳۷۳) بھٹی (صفحہ ۳۱۴) تاریخ فیروز شاہی ضیا، برنی (بی بی (صفحہ ۳۹) لک (لاکھ)

صفحہ ۴۸) لکھوگ (جمع لاکھ) (صفحہ ۳۳۱) چوڑہ پڑ (چوڑہ پکاسنے والا) راج (معمار) سونہ ہار (سونہ)

صفحہ ۳۳۱) بھیر چھتر (صفحہ ۱۰۸) کنگرہ (کڑو؟ صفحہ ۳۷۱) چوڑہریان (صفحہ ۳۷) لت رلاست

بھکر (صفحہ ۳۹۳) گھڑیاں (صفحہ ۳۴) گھڑیاں (صفحہ ۲۷۱) درخت سینجھل (صفحہ ۳۱۱) چوڑہ

(سراج عقیف)

تاتار خان اعظم نے عورتوں کی پردہ دار سواری کے لئے گرد و نہار است کنا نیدہ بود کہ
 اندر زبان ہندی بھر کر "گویند" (۳۹۳ سراج عقیف) محمد تعلق کی زبان سے ایک دفعہ ایک بیٹی
 کا فقرہ نکلتا ہے، مولانا عابد برسر دربار اس کے جواب میں کہتے ہیں "گہ مخور" (اجار الانیار صفحہ ۱۸)
 فیروز شاہ کے عہد میں سکندر حاکم بنگال ایک افسر ملک قبول سے پوچھتا ہے: "چہ نام داری"
 ملک قبول بزبان ہندی گفت "تورا باند" اب اس کو "تورا بند ہو" سمجھے یا "تورا بندہ" (شمس سراج
 عقیف صفحہ ۱۶۰)

سلطان محمد تغلق نے جب سندھ کے حملہ میں جان دی اور سلطان فیروز شاہ نے ناکام
 حملہ کے بعد سندھ چھوڑ کر گجرات کا رخ کیا تو سندھیوں نے کہا،
 "برکت شیخ بھیا، ایک ہوا ایک نہا" (شمس سراج عقیف صفحہ ۲۳۱)

امیر خسرو کا عہد | اب وہ زمانہ ہے جب کل ہندوستان ایک دہلی کے علم کے نیچے جمع ہو گیا
 تھا، اور ہندوستان کے اندر ایک متحدہ زبان کا پیکر تیار تھا جس نے عوام کے بازاروں سے
 اہل علم کے حلقوں تک رسائی حاصل کر لی اور امیر خسرو المتوفی ۷۵۱ھ جیسے عہد گیر سلطان اور
 نے اس کی سرپرستی کی اور اس کو عربی و فارسی منظومات کے پہلو بہ پہلو جگہ دی، امیر کی فارسی
 شہزادوں اور تاریخی تصنیفوں میں بے شمار ہندی الفاظ استعمال پائے ہیں، ان کی ہندی نظموں
 جو پسیلیوں اور مکر نیوں کی صورت میں ہیں، بہت مشہور ہیں، اگر اس وقت ہمارے پاس ان کی
 ان ہندی منظومات کا کوئی مستند حصہ نہیں ہے، تاہم انھوں نے اپنے دیوان غوث الہامی

خاتمہ میں جو طویل فارسی نثر لکھی اس میں اپنی ہندی نظم پر خود فخر کیا ہے، فرماتے ہیں،

پیش ازین از بادشاہان سخن کے راسخ دیوان نہ بود، مگر مرا کہ خسرو مالک کلام مسود
سعدی را اگر چه هست اما آن سہ دیوان او عبارت است از عربی و فارسی و ہندی

اما در پاسی مجرور کے سخن راسخ نم نہ کردہ جو میں کہ دین کا رقیب عادل مع
قیمت چو چین بود چہ تدبیر کنم

امیر خسرو کی اس عبارت کا یہ مطلب نہیں کہ انھوں نے بھی مسعود سعد کی طرح عربی فارسی
اور ہندی کے تین الگ الگ دیوان تیار کئے تھے، بلکہ وہ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ مسعود سعد نے
تینوں زبانوں میں الگ الگ تین مستقل دیوان تیار کئے تھے اور میں نے ایک زبان فارسی
میں ہندی اور عربی کو ملا کر ایک "سخن" کا سراپا تیار کیا،

امیر کو اپنے ہندی کلام پر جو ناز تھا وہ ان کے اس شعر سے نمایاں ہے جن کو انھوں نے
اپنی اسی کتاب کے خاتمہ میں لکھا ہے:

چون طوطی ہندم از راست پرسی زمین ہندوی پرس تا نغز گویم

اسی خاتمہ میں ایہام کی ایک نئی صفت پیدا کرنے پر فخر کیا ہے،

”باز ایہامے دیگر بربست کردہ ام کہ یک طرف ہمہ ہندوی نیز می افتد، و جانبے

پارسی می نیزد“

ماری ماری بڑی بڑی ماری ماری

آہی آہی ہماں پیاری آہی

اس خاتمہ غزلیہ اکمال امیر خسرو دہلوی دارالمصنفین، اس شعر کو تین پوری طرح سمجھ نہیں سکتا،

امیر نے اپنی مثنوی نہ پھر من ہندوستان کی ایک فیضیت یہ بیان کی ہے کہ یہاں
کے لوگ ہر ملک کی زبان بول سکتے ہیں مگر ہر دنی لوگ یہاں کی زبان نہیں بول
سکتے ہیں۔

ہست دوم آنکہ زہند آدمیان جملہ گویند زبان ہا یہ بیان
ایک از اقصائے دگر ہر کے گفت نیاز سخن ہند بے
ہست خطا مغل و ترک و عرب سخن ہندوی ماد و خلاب
غرض ہر جگہ اپنی زبان کو ہندوی کہتے ہیں اور اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ہند
دہان اس وقت کے ہندوستان کے بول چال میں تھی۔

شیخ شرف الدین ہیری حضرت شیخ شرف الدین احمد ہیری (المثنوی ششم) جہنگ دہلی
بہاری مسکن بہار ہے اور تعلیم و تربیت بنگال میں پائی تھی اور بحیثیت
جاگڑیل کی تھی ان کے بہت سے ہندوی دوہے ہیں جنہیں بعض بیادیوں کی مجرب
بتائی گئی ہیں مثلاً

لودھ پھسکری مرد اسنگ ہلدی زیر ایک ایک ٹنگ
ایفون چنہ بھر مرہین چار اردو پھر موٹھا اس میں دا
پوست کے پانی پوٹی کرے نینا پیرا پل میں ہرے

(شعار الامراض حکیم محمد علی دینوی مرحوم قلمی دینہ)

حضرت شیخ کے ملفوظات کا مجموعہ ممدن المعانی کے نام سے ان کی زندگی ہی میں

زین بدوعبی نے فارسی میں لکھ کر تندرگندہ راہی تھی، اس میں ایک موقع پر اردو کے دو شعر استعمال ہوئے ہیں، خواجہ جلال الدین حافظ ملتانی نے عرض کی،

برزبان ہندوی نیکو گفتہ است ہر کہ گفتہ است "بات بھلی پرسانہ کرے"

حضرت شیخ نے اس کی تائید میں فرمایا،

بعد از ان بندگی مخدوم عظمہ اللہ بر زبان مبارک راند "ویں بھلا پر دور" (معدن المعانی

مطبوعہ شرف الاخبار بہار ۱۸۸۴ء جلد اول صفحہ ۲۰۳)

ہمارے وطن (دیس ضلع پٹنہ) کے کتب خانہ اصلاح میں ایک فالنامہ کے دو صفحے پر اسے کاغذ کے بین جنین اسی زبان میں مختلف اعداد کے جوابات بتائے گئے ہیں، اور اس کے سرنامہ پر اس فالنامہ کی نسبت حضرت مخدوم کی طرف کی گئی ہے، اس میں کل ستائیس فقرے ہیں جنہیں سے بعض یہ ہیں،

جو من کی منی کیا ہوئی سو ہوئی، ۱۱۱

ناہن کچھ کرو نصیب لاگی بات، ۱۱۳

ابھین، ابھین ناہین، ۱۳۱

ابھین ناہین، سوت رہو جائے، ۳۱۱

راج پاٹ اچل کے دیا تمکون، ۳۳۱

آگے برے دن گئے اب سکھ پاوہ گے، ۲۳۲

ابھین ناہین آگو ہو چکا، ۳۳۲

۳۱۱ تورے دن کے اب سکھ سو جانا میں

مخدوم اشرف کچھ چھوی | اسی طرح حضرت مخدوم اشرف جہانگیر حسینی (المتوفی ۱۰۹۰ھ)
 ہین: الکا بڑا حصہ بنگال، بہار اور اودھ میں بسر ہوا اور کچھ چھوٹے ضلع فیض آباد بھی

میں مدفون ہوئے ان کے ملفوظات کے مشہور مجموعہ لطائف اشرفی میں الفاظ دعائیں اور منتر اور دونا ہندی میں ملتے ہیں اس کے مولف نظام جاہی غریب یعنی سلسلہ میں ان کے مرید ہوئے تھے اس مجموعہ میں ایک حکایت ہے کہ سید اشرف جہانگیر رحمۃ اللہ علیہ دہلی کے پاس سے گزرتے اسی کے قریب ایک گاؤں میں مولانا کریم الدین دکنمندی رہتے تھے سید موصوف ان سے ملنے کے لئے چلے کسی نے مولانا کو جا کر اطلاع دی انھوں نے یہ خبر سنکر خاکساری کی راہ سے فرمایا: "مثل ہندوی فرمودند چھیری کے منہ کھنڈا سہائے چھیری مشرقی اضلاع کے دیہاتوں میں بکری کو کہتے ہیں اور کھنڈا چاولوں کے چورا کو کہتے ہیں مطلب یہ ہوا کہ بکری کو کھنڈا کھانے کو ملے یہ اس کی عزت افزائی ہے سید اشرف کی زبان آئین سانپ اور بچھو کے کاٹنے کے کئی منتر لکھے ہیں جو نسخ کتابت کی غلطیوں سے مسخ ہو گئے ہیں بچھو کے کاٹنے کا ایک منتر صاف ہے، "دھر بند ہون، دھر کند ہون، سوا لاکھ پانچ سو بند ہون اپنے بھگت گرو کے سکت، ہون یکہ جواگین (آگے) چڑھے، دوسرا ایٹکی لکڑی، پانی پرانی، انکس بند ہون زبس پرانی، مری یکہ جواگین (آگے) جانے، دوسرا کالی کوئی جنگل کے کاہل دھکانا تھ پانچ چیز الخ۔۔۔

۱۔ لطائف اشرفی صفحہ ۳۸۴ نصرت المطالع دہلی، ۲۔ ایضاً صفحہ ۳۹۲

شیخ علاء الدین لاہوری پنڈوی بنگالی المتوفی ۸۸۷ھ اور شیخ نورالحق پنڈوی
بنگالی
بنگالی المتوفی ۸۸۷ھ باپ بیٹے تھے، یہ تھے تو لاہوری مگر سکونت بنگال
جا کر اختیار کی شیخ نورالحق اپنے مکتوبات میں ایک فارسی شعر لکھ کر اس کے ہم معنی ہندی شعر
لکھتے ہیں،

ہر شب بزمِ ابریم شد کہ صبا نداد بوسے ندید صبحِ بختِ چہ گنِ نغمِ صبار
رین سبائی سویا سچ اندھا تھا لون پیو پیو چھپے پاتری مجھ سہاگن نالون
(صفحہ ۷ - قلمی دارالین)

اسی زمانہ کے ایک اور بزرگ شیخ الاسلام سعد اللہ لکھنوی اور ان کے بیٹے شیخ
امین الدین لکھنوی المتوفی ۸۲۹ھ ہیں، یہ دونوں ہندی کے شاعر تھے، ان کے مکتوبات
میں ہندی الفاظ دوہے اور ہندو لٹے ہیں، لکھتے ہیں،

”در شبِ روزِ تحریرِ بگری“ بخیالِ گذشتہ بنستہ شدہ است ذوقِ خواہند گرفت،
جگری مذکور اینست ہندی،
کون پر اجبت ویا کیستون شہ کل باہنہ نہ دئی کر سوتون

عقدہ

مجھ برہا، رین جگا وے ہو ر مرتین چال بتا وے
جی ہون پنہیون بھول کنڈھیا جو بھنج تن جڑ کانت کیناے

عقدہ

جی ہوں سعد پیائے حسینوں سکھ دکھ پی کے بات کھیتوں
 ابن الدین ماندھی جو دی پیو شہ کے درشن واری جیو
 مخدوم عبدالحق | مخدوم شیخ احمد عبدالحق ردو لوی المتونی ۳۳۷ء کے ملفوظات میں بہتیرے فقرے
 ردو لوی ملتے ہیں شیخ نے کچھ زمانہ سوام پنجاب میں بسر کیا تھا، فرماتے ہیں کہ وہاں
 ایک نے اہدہ بی بی رہتی تھیں جو بڑی عبادت گزار تھیں، رات کو تہجد میں شیخ سے پہلے تھیں اور
 "این فقیر املط می فرمودند زبان ہندی، بیٹا احمد آب گرم موجود دست بناید کہ
 از آب سرد وضو کنی" (۱۹)

شیخ کا ایک مرید شب و روز یہ چھتا تھا،

آہ شیخ احمد مار یو مار یو، (صفحہ ۱۰۰)

شیخ نے ایک دفعہ یہ ہندی دوبارہ زبان مبارک سے ادا فرمایا،

کنو ابو تو پاٹون ہمند کہ پاٹن جائے باراہو برجون تھیل کہ برجن جائے

شیخ احمد عبدالحق ردو لوی کے ملفوظات، شیخ عبدالقدوس گنگوہی المتونی ۳۲۵ء نے
 جمع کئے ہیں ردو لوی اور گنگوہہ ہمارے صوبہ کے ابتدائی اور انتہائی کن رے کے جاسکتے ہیں
 اس مجاہد میں حسب ذیل الفاظ نہایت بے تکلفی کے ساتھ استعمال کئے گئے ہیں: مبتدولہ (صفحہ
 ۳۷) پٹنگ (صفحہ ۳۸) اور اس سے بڑھ کر جھنگلہ چارپائی (صفحہ ۴۰) چوترو (صفحہ ۴۰) جھنگل (صفحہ
 ۴۷) کچھڑی (صفحہ ۴۳) دھکا (صفحہ ۴۲) کنوار (صفحہ ۸۷) دسب (دبانے سے صفحہ ۵۰) پالکی (صفحہ ۵۰)

دیکھتے (صفحہ ۹۹) کندھری (کھانا صفحہ ۱۰۰) ہماجن (صفحہ ۱۲۳)۔

دکھنی اور گوجری وغیرہ | اب ہم اس زمانہ میں پہنچ گئے ہیں جب ہندوستان کی اس متحدہ زبان نے نظم کی زمین پر قبضہ کیا، شروع شروع میں یہ مذاقیہ اور تفریحی منظومات میں اسی طرح کام میں لائی گئی ہے، جیسے ہمارے عہد میں اکبر مرحوم نے انگریزی لفظوں اور جملوں کا استعمال اردو شعروں میں کیا، مگر یہ ظرافت بہت جلد سنجیدگی سے بدل گئی، تھوڑے ہی عرصے میں ہندوستان و دکن کو ایک کر دیا اور دولت آباد دکن کو اپنی حکومت کا دارالسلطنت اور دکنی آباد کر اہل دہلی کو دولت آباد میں لیجا کر بسایا، یہ پہلا دن تھا جس میں اس زبان کا تخم دکن کی سرزمین میں بویا گیا، یہاں کی آب و ہوا اس کو ایسی راس آئی کہ تخم بڑھ کر پودا ہوا، اور پودا ایک عظیم الشان درخت بن گیا، اور حیرت سے سنا جائے گا کہ اس درخت نے شمال سے پہلے دکن میں پھل دیئے، اقصوف اور عوام کے مذہبی جذبات نے اس زبان کو اپنے قبضے سے مالامال کرنا شروع کر دیا جس کی بڑی وجہ یہ ہوئی کہ دکن کے بہمنی بادشاہوں نے آٹھویں صدی ہجری میں دہلی سے الگ ہو کر گجرات میں جب اپنی نئی خود مختار حکومت قائم کی تو اپنا سرکاری دفتر فارسی کے بجائے ملک کی دیسی زبان میں رکھا اس کے قدرتی نتیجے دو ہوئے، ایک تو یہ کہ برہمنوں نے سرکاری دفاتر میں جگہ پائی، اور دوسرا یہ کہ دیسی زبان نے ترقی شروع کی، بہمنی مٹ کر حیب عادل شاہی و قطب شاہی وغیرہ پیدا ہوئے تو انہوں نے بھی اسی زبان کی سرپرستی کی، اور چونکہ شاہی ملک کے سلاطین کی طرح ان کے کابل و ایران سے تازہ بہ تازہ تعلقات نہ تھے، اور نہ وہ خود اپنی نسل و وطن پر فخر کرتے تھے، اسلئے

ان کے دربار کی زبان فارسی کے بجائے ہندوستانی ہو گئی تھی بلکہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہی ان کی مادری زبان تھی،

ہندوستانی مسلمانوں کی | ابراہیم عادل شاہ ثانی (۱۵۵۶ء - ۱۵۸۵ء) جو تخت نشینی کے وقت تک چال رہا تھا، اور پھر رفتہ رفتہ اس نے پڑھنا سیکھا اور فارسی پڑھی، اس کے حال میں اس کے معاصر مورخ فرشتہ نے لکھا ہے:

”فارسی خوان گردید و بنوئے فارسی را خوب می گفت کہ تا ہندوستانی مستقیم نشد
 هیچ کس نمی توانست فہمید کہ غیر از فارسی زبان دیگر آشنائی دارد“ (رج صفحہ ۱۰۰ نو لکھنؤ)
 اس اہم فقرہ سے دو باتیں ثابت ہوتی ہیں: ایک تو ہندوستانی زبان کا وجود اور دوسری یہ کہ ان بادشاہوں کی عام بول چال کی مادری زبان ہی ہندوستانی تھی جس میں ان کے عہد کی تصانیف ملتی ہیں،

موجودہ صوبہ جات متحدہ کی مادری زبان بھی اس عہد میں ہی قسم کی ہندوی یا ہندوستانی تھی، بدایون جو مغلوں سے پہلے ایک مرکزی حیثیت رکھتا تھا، وہاں کے عہد القادر بدایونی جنھوں نے ۱۵۵۶ء میں اپنی تاریخ لکھی ہے اس وقت کے ایک نو دست لک (۱۵۹۵ء کی ولادت) استاد شیخ عبداللہ بدایونی کا حال لکھتے ہیں کہ بچپن میں وہ استاد بولستان پڑھ رہے تھے شعر یہ آیا،

محال است سعدی کہ را و صفا توان یافت جز از بے مصطفیٰ

”پرسید کہ معنی این بیت چیست، زبان ہندی بیان کیند.... چو پوئی آن گفتہ....“ (ج ۲ ص ۲۵)

اس سے صاف ظاہر ہے کہ بچوں کی مادری زبان ہندی ہو چکی تھی، اگر کی زبان میں ملا بدالونی وغیرہ نے پنڈتوں کی مدد سے جس ہندی سے فارسی میں سنسکرت کتابوں کے ترجمے کئے تھے اس سے مراد یہی اس وقت کی اردو ہے، پنڈت سنسکرت سے اس وقت کی ہندی میں اور ملا ہندی سے فارسی میں ترجمہ کرتے تھے اور نہ ظاہر ہے کہ ملا نے ہندی جاکا کین دعویٰ نہیں کیا ہے،

شیخ عبدالوہاب متقی جہا وطن مالوہ تھے، ۹۶۳ھ میں ہجرت کر کے مکہ معظمہ چلے گئے تھے، اور وہاں مالک اسلامی کے طالبہ کو درس دیتے تھے، اس درس کی خصوصیت یہ تھی کہ وہ ہر ملک کے طالب علموں سے ان ہی کی زبان میں تقریر فرماتے تھے، اس سلسلہ میں ہندیوں کو وہ ہندی میں بہت پڑھاتے تھے، شیخ عبدالحی دہلوی جو ان کے شاگرد خاص تھے، ان کے حال میں لکھتے ہیں:-

”و با ہندیان در تقریر فارسی تکلف نکنند و ہم بہ زبان ہندی اکتفا فرمایند“

یہ واقعہ بھی اس دعوے کی شہادت ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں کی زبان ایک ست سے ہندوستانی ہو چکی تھی،

شیخ عبدالوہاب متقی کے استاد شیخ علی متقی مشہور محدث ہیں، ان کا آبائی وطن تونجو تھا، لیکن پیدائش برہان پور میں ہوئی اور ابتدائی ملازمت شاہان مالوہ کے ہاں منیڈو میں کی، شیخ باجن کے مرید اور ان کے لڑکے سے حشتی خرقہ پہنا، پھر ملتان جاکر شیخ حسام الدین تاجیہ اور دوسے قدیم حکیم سید شمس اللہ قادری، نقلاً از زاد المقتنی الی طریق ملوک الیقین شیخ عبدالحی دہلوی قلمی،

کی صحبت اٹھائی پھر ہندوستان سے ہجرت فرما کر مکہ معظمہ چلے گئے کبھی کبھی مسلمان گجرات کے اصرار سے احمد آباد گجرات آجاتے تھے ۹۷۵ھ میں مکہ معظمہ میں وفات پائی، غور کیجئے کہ ان کا تعلق ہندوستان کے کن کن صوبوں سے رہا جو پور (پورب) ابراہنپور (خاندیس) (مالوہ) ملتان (سندھ و پنجاب) اور احمد آباد (گجرات) باہنیمہ جوان کی زبان تھی وہ اس دہر سے ظاہر ہے جسکو انھوں نے اپنی موت سے کچھ دنوں پہلے مرض الموت کی حالت میں پڑھا تھا کہ کھانے کو پیس ڈالو،

آن چنان سخت کن کہ ہمہ یکے شود دوئی ناند چنانچہ این دوسرہ فرمی وہ وی گوید، دو

سُن سہیلی پریم کی باتا یوں ل رہی جیون دودھ بناتا

دیکھئے کہ اردو کی پوری شان اس شعر میں موجود ہے،

تاہم اس میں شک نہیں کہ جب تک شمالی ہند میں حکومت کا رعب و داب قائم رہا اس ندری زبان میں لکھنا پڑھنا اور تصنیف و تالیف معیوب رہی اور اس کے برخلاف کن اور گجرات میں خود صوفیہ نے اور شیعہ بادشاہوں نے پہل کی، صوفیہ نے اس زبان میں صوفیانہ رسالے لکھے اور بیجا پور اور گولکنڈہ کے بادشاہوں نے اس میں امام حسین علیہ السلام کے مرثیے اور مناقب لکھے اور رفتہ رفتہ شاعری کے دوسرے مضامین بھی بندھنے لگے اور اس طرح شعر کے ساتھ نظم نے بھی دکن اور گجرات میں ترتیب و تدوین کی عزت پہلے پائی، ہم سب کو بخشن ترقی اردو اور دکن کے بعض دوسرے اہل قلم کا ممنون ہونا چاہیئے

لے اخبار الانیا، صفحہ ۲۴۹، مطبع ہنسی میرٹھ،

جنھوں نے اس عہد کی دکنی نظم و نثر کتابوں کو حلیہ طبع سے آراستہ کرنا شروع کر دیا ہے، یہ وہی ہندوستانی زبان ہے جس کو لوگ بعد میں دکنی کے نام سے یاد کرنے لگے ہیں،

اس کے صوبہ وار نام [حقیقت یہ ہے کہ نئی قوم کے اختلاط اور میل جول نے ہر صوبہ کو متاثر کیا اور

اس طرح اس نئی زبان کو بھی مقامی اور صوبہ وارانہ اثرات نے داخل ہو کر مختلف بولیوں میں

منقسم کر دیا، دکنی، گوجری، دہلوی، لکھنوی، بہاری، پنجابی، ہر صوبہ کی ہندوستانی بولی میں علاوہ

علاوہ کچھ کچھ امتیازات پیدا ہو گئے تھے، اور اس لئے اس نئی زبان کا نام ہر جگہ الگ الگ

مثلاً دہلوی، دکنی، گوجری، ہندی، ہندوی، یہ سب بتفاوت اسی ایک کے نام ہیں،

اردو نام] تاہم یہ بات تعجب کے ساتھ یاد رکھنے کے لائق ہے کہ شروع سے لے کر اب تک اس

زبان کا نام لب تک "اردو" سننے میں نہیں آیا، حالانکہ ہم نے آج اس نام کے سوا اس کے اور

سب نام بھلا دیئے ہیں، یہ تو سب کو معلوم ہے کہ اردو ترکی لفظ ہے جس کے معنی لشکر شاہی

یعنی لشکر گاہ اور کیمپ کے ہیں اور اس معنی میں اس کا استعمال بہت قدیم ہے، یہاں تک کہ تعلق

کی تاریخ میں بھی یہ لفظ ان معنوں میں بولا گیا ہے، پھر تیموریوں اور خصوصاً شاہجہان کے عہد

"اردوئے معلیٰ" شاہی لشکر گاہ اور دہلی کے قلعہ معلیٰ کو کہنے لگے، مغلیہ سلطنت کے زوال کے

ساتھ فارسی کا شاعرانہ تسلط بھی کمزور ہوتا جا رہا تھا، اور اس نئی زبان کی طاقت روز بروز ابھرتی

تھی، عام بازاروں، گلیوں اور معمولی گھروں سے نکل کر شاہی دربار تک اس کا اثر پھیل رہا

تھا، اس لئے شروع شروع میں اس کو لوگوں نے "زبان اردوئے معلیٰ" کا خطاب دیا، چنانچہ

بارہویں صدی ہجری کے اخیر کی تصنیفات تذکرہ نجات الشعراء میر (صفحہ ۱۱) اور ذکر میر (صفحہ ۱۲)

اور نو طرز متع مرقع رقم تحمین میں یہ نام یعنی زبان اردو سے معنی کی نفوی اضافت کے ساتھ استعمال پاتا ہے۔

تیرہویں صدی کے اوائل سے کثرت استعمال کے سبب یہ اضافت جاتی رہتی ہے اور زبان کا نام اردو ہو جاتا ہے تذکرہ مخزن الغرائب میں جو ۱۲۱ھ کی تالیف ہے، مرزا مظہر جان کے حال میں ہے،

”در زبان ہندی کہ مراد از اردو است خیلے نفع و بلع بود“

باسم و بہار وغیرہ فورٹ ولیم کالج کی تصنیفات میں یہ لفظ زبان کے معنوں میں عام طور سے بولا گیا ہے، ان حوالوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ اردو زبان کے نام کے طور پر آج سے صرف ڈیڑھ سو برس پہلے کی ایجاد ہے،

دہلی کے اردو سے معنی پر جب تباہی آئی تو گو دہلی کے علم و ادب اور شعر و سخن کا خزانہ گیا، مگر اس کا اتنا فائدہ ہوا کہ حسب استعداد حصہ رُسدی کے مطابق، تمام صوبوں میں جہاں چھوٹی چھوٹی نوایان قائم ہو گئی تھیں، بزرگوں کا یہ اندوختہ سرمایہ بٹ گیا، اہل علم دہلی سے نکل نکلا کہ پہلی منزل لکھنؤ میں، دوسری عظیم آباد میں اور تیسری مرشد آباد بنگال میں کرتے تھے، اور آخر میں ایک اور منزل فورٹ ولیم کلکتہ میں قائم ہوئی، بہت سے غم و ارادہ والے ایسے بھی تھے جو کن و ارکاٹ جا کر پناہ گزین ہوئے، اور اس طرح پورے ملک میں اردو سے معنی کی زبان نے اشاعت پائی، ع

عدو شود بسبب خیر گر خدا خواہ

یہ اس زبان کی مختصر تاریخ ہے جو آج ہماری ملکی اور قومی زبان ہے بلکہ جو آج اس پورے ملک کی واحد متحدہ زبان ہے،

چونکہ مسلمانوں سے پہلے یہ ملک بہت سی راجدھانیوں میں بٹا ہوا تھا اسلئے نہ ان کوئی ایک متحدہ زبان تھی اور نہ کسی متحدہ قومیت کا وجود تھا، اور نہ ایک متحدہ مملکت تھی مسلمانوں نے اگر اس بزرگ عالم کو ایک علم کے نیچے ایک مرکز کے ماتحت، ایک ملک بنایا جس کا نام پہلے ہند اور پھر ہندوستان رکھا، اور ایک زبان پیدا کی جس کا نام زبان ہند، لغت ہند، ہندی، ہندی زبان ہندوستان اور ہندوستانی رکھا،

ہندی لفظ آج کل جسکو "ہندی" کہتے ہیں وہ پورب کی ایک صوبہ دار بولی ہے جس کیلئے یہ کوشش کی جا رہی ہے کہ یہ پورے ملک کی بولی ہو جائے، مگر حقیقت میں اس کا ایسا نام جس کی معنویت کے دائرہ میں سارا ہندوستان داخل ہو جائے، خود بدیسی ہے، پھر بھی اسکے لئے ایسا نام اختیار کرنا اس لئے مناسب ہے کہ اس سے سارے ملک ہند کا خیال سامنے آتا ہے، ورنہ اگر اس کو برج بھاشا یا پوربی بھاشا کہہ دیا جائے تو یہ ملک کے ایک محدود جغرافیہ حصہ کے ساتھ خاص ہو جائے،

اہل عرب یہاں کی قدیم زبانوں میں سے ہر ایک کو "ہندی" یا "ہندیہ" کہتے تھے، شکر ت یا پالی، سندھی، لتانی، گجراتی، سب کو ہندی ہی کہتے تھے، چنانچہ بزرگ بن شریا کی روایت کے مطابق ۳۰۰ء میں جس زبان میں قرآن کا ترجمہ کیا گیا تھا اس کا نام اہل مصنف نے "ہندیہ" بتایا ہے،

ان یفسر لہو شریعتہ اکامیہ
 بالہندیہ (عجائب الہندیہ ص ۳)
 ان یفسر لہو القرآن بالہندیہ
 (عجائب الہندیہ ص ۳)
 شریعت اسلام کا ہندی میں حال لکھے،
 قرآن کا ہندی میں مطلب بیان
 کرے۔

اسی طرح الفہرست میں جو سہ^{۳۳} کی تصنیف ہے، ہندوستان کی جس زبان سے
 عربی میں طب کی کتابیں ترجمہ ہوئیں اس کے بیان میں ہندوستان کی زبان کا نام ہندی
 ہی رکھا گیا ہے۔

نقل من الہندی الی الفارسی (صفوۃ ص ۴۴) ہندی سے فارسی میں نقل ہوا۔
 اس لئے مسلمانوں نے اپنی حکومت کے بعد اس زبان کو جس کو ہندوستان میں اگر
 انھوں نے اختیار کیا، ہندی کا نام بخشا انتہایہ ہے کہ مولانا شاہ رفیع الدین صاحب دہلوی
 اور مولانا شاہ عبدالقادر صاحب دہلوی نے قرآن پاک کا جس زبان میں ترجمہ فرمایا، اس کو
 بھی ہندی ہی فرمایا، اس سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ ہندی کی وسعت کہاں تک تھی اور
 ہندو اور مسلمان کا کوئی فرق نہ تھا، ایک ہی زبان تھی جو پورے ملک پر ایک سرے سے
 دوسرے سرے تک بولی اور سمجھی جاتی تھی۔

اردو اور ہندی کی | لیکن انگریزوں نے دہلی کے اردو سے معنی کو اجاڑ کر جب حکمت کے
 تقسیم | فورٹ ولیم میں اپنا نیا "اردو سے معنی" بنا کر کھڑا کیا تو ان کو اپنے ہم قوم
 عہدہ داروں اور تقسیمی اداروں کی خاطر ملکی زبان کی طرف بھی توجہ کرنی پڑی، مگر ساتھ ہی

ان کو یہ بھی معلوم تھا کہ اگر ان کو ہندوستان میں حکومت کرنا ہے تو اس متحدہ قومیت کے تحت
 پر جو صدیوں کی خوریزی سے سچے سچے تمیز یون کی باغبانی سے تیار ہوا تھا، پہلے کھڑی مانا
 ضروری ہے اس کے لئے ضرورت تھی کہ ہندو اور مسلمانوں کے امتیازات کے حدود کو
 جس قدر ممکن ہو اُٹھارا جائے چنانچہ فورٹ ولیم میں اردو اور ہندی کے نام سے دو شعبے قائم
 ہوئے ایک مسلمانوں کے سرپرستوں اور دوسرے کو ہندوؤں کے سرپرستوں اور اس کا نام علمی
 قدر دانی اور ادب نوازی رکھا، اور دونوں زبانوں میں کتابیں لکھ لکھ کر لوگوں میں تقسیم کیں
 یہ ہے آغاز اس انجام کا جو آج اردو اور ہندی کے مابین بھارت کی صورت میں ملک میں قائم
 شاید آج لوگوں کو وہ واقعہ بھی یاد نہ ہو جس کا تعلق اس عظیم انسان درگاہ کے پہلے
 بانی سے ہے، ہندی اردو کا جھگڑا ۱۸۵۷ء سے شروع ہوا ہے، اسی سال بنارس میں بعض
 سربراہان ہندوؤں نے یہ کوشش شروع کی کہ تمام سرکاری عدالتوں میں سے اردو زبان اور
 فارسی خط موقوف ہو کر ہندی بھاشا اور دیوناگری خط جاری ہو، سرسید اس وقت سے لیکر
 مرنے سے نو دن پہلے تک اس کے خلاف قلمی جہاد میں مصروف رہے اور ان ہی کی لفت
 کا اثر تھا کہ ان کی زندگی تک یہ تجویز سرکاری طور سے منظور نہ ہو سکی، ان کی وفات کے چند
 سال بعد غالباً ۱۸۵۷ء میں سر میڈیٹل صاحب لفٹنٹ گورنر صوبہ متحدہ نے اس صوبہ میں
 ہندی کو قانوناً ممتاز حیثیت بخشی، اور اردو ہندی کی ناگوار بحث کا وہ تخم اس سرزمین میں بویا
 جس کو اس سے پہلے وہ بہار میں بو چکے تھے، لکھنؤ کے گڑگا پرشاد ورمالا پری ہال میں سیر
 کے جانشین اور اس درگاہ کے سکریٹری نواب محسن الملک مرحوم کی صدارت میں اردو

کے ماتم کے لیے ایک جملہ منعقد ہوا جس میں مرحوم نے ایک لگداز و موثر تقریر کے بعد اردو کے لئے یہ مصرع پڑھا تھا ۔

عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے

اور یہی وہ فضا ہے جس میں انجمن ترقی اردو کی بنیاد پڑی، اور ہندی بھی پینٹت مٹوئی کی کوششوں کے زیر سرپرستی روز بروز ترقی پانے لگی، ہندی اخبارات اور رسائل اور تصنیفات کا انتظام ہوا اور پورے ملک میں اردو اور ہندی دو حرفت کی حیثیت سے صفت آ رہی تھیں اور اہل زبان اور اب انھوں نے ہندو مسلمان دونوں کی دو انگ انگ زبانوں کی شکل اختیار کر لی ہے، جو حد درجہ افسوسناک ہے۔

علی گڑھ کی تحریک کا حصہ | اس سے کس کو انکار ہو سکتا ہے کہ مسلمانوں کی زندگی میں نئی تحریک اور اردو زبان کی ترقی میں نئے تعلیمی و ادبی انقلاب کی آواز اسی درس گاہ کی چمار دیواری سے

ایک مولوی محمد حسین صاحب آزاد کو چھوڑ کر جو ایک مستقل ادبی ریاست کے بانی ہیں، باقی اردو کے تمام علمبردار اسی کی ہمہ گیر سلطنت سے وابستہ تھے، اردو زبان کو قصص و حکایات قصائد و غزلیات کے تنگ کوپہ سے علوم و فنون کی شاہراہ پر جو لایا، وہ سرسید مرحوم ہی تھے، اردو سے محفل اور عہد ہندی واسے غالب کے بعد جس نے عروس اردو کو سادگی کا گہنا پہنا کر تنگ لاطائل کی گر بناری سے آزاد کیا، وہ اسی درس گاہ کا بانی اول تھا، سرسید مرحوم کی اردو کی پہلی تصنیف آثار الصنادید کے ہنگامہ سے پہلے مجمع و مرتع عبارت میں لکھی گئی تھی، مگر اس کا دوبارہ ادیشن صاف و روان عبارت میں شائع ہوا،

گو یہ سچ ہے کہ مولانا اسماعیل شہید رحمۃ اللہ علیہ اور ان کے ساتھیوں نے سرسید کیا بلکہ غنا سے بھی پہلے سادہ نگاری کا آغاز کیا، مگر وہ تحریک صرف مذہبی دائرہ میں سمٹ کر رہ گئی، اسی طرح حیدر آباد میں نواب شمس الامراء بہادر نے جدید علوم میں ستہ شمس نام اردو رسالے تصنیف کئے اور دہلی کالج کے ماسٹر راجندر نے پولیٹیکل اکائی کے ترجمے کئے، مگر یہ افراد کی محدود کوششیں سرسید نے ۱۸۶۳ء میں سائنٹفک سوسائٹی کے نام سے باقاعدہ ایک علمی انجمن اس غرض سے قائم کی کہ علوم و فنون کی نئی نئی کتابیں انگریزی سے اردو میں ترجمہ کر کے شائع کی جائیں، آج جو مسلم یونیورسٹی پریس ہے اس کی بنیاد اول اسی سائنٹفک سوسائٹی کا پریس ہے، جو پہلے سرسید کا ذاتی پریس تھا، اس سوسائٹی کی طرف سے چالیس کتابیں چھوٹی بڑی، تاریخ اور سائنس کی چھپ کر شائع ہوئیں،

سرسید نے اپنی کثرتِ اتصال سے علم و ادب کے ایسے متعدد استادوں کو اپنے گرد جمع کر لیا تھا جن سے ہر ایک بجائے خود ایک نظامِ شمس تھا، مولانا الطاف حسین حالی، مولانا ندیم احمد مولانا شبلی، نواب محسن الملک، نواب وقار الملک اور بہت سے اہل قلم کجا ہو گئے، جنھوں نے اپنی کوششوں سے اس بولی کو زبان کا درجہ دیدیا، اور ہر قسم کی ادائے مطلب کا اہل بنا دیا، علی گڑھ کی درس گاہ کو اس زبان کی ترقی کی تاریخ میں بہت سے ادبیات حاصل ہیں

۱۔ یہ پہلا ادارہ ہے جس نے اس زبان کے لئے علمی و ادبی ذخیرہ فراہم کیا،

۲۔ یہ پہلا ادارہ ہے جس کے احاطہ میں اس زبان کے مسلم و مستند مصنف اور اہل قلم

پیدا ہوئے،

۳۔ یہ پہلا ادارہ ہے جس نے سب سے پہلی دفعہ اس زبان کے میاں دی ذخیرہ کو اہل نظر اور شناسا کے لئے فراہم کیا علی گڑھ کالج بک ڈپو آج سے تیس برس پہلے اس زبان کا دوا ذخیرہ گاہ تھا، جہاں سے کم از کم ایک ہزار ماہوار کی کتابیں فروخت ہوتی تھیں،

۴۔ اور سب سے آخریہ ہے کہ یہ پہلا ادارہ ہے جس نے وہی اور لکھنؤ اہل زبان اور زبان دان شہری اور قصبائی کی دیرینہ جنگ کا خاتمہ کیا، اور جس طرح یہ زبان خود ایک مشترکہ زبان کی مدعی ہے اسی طرح علی گڑھ نے اس کو مشترکہ ہندوستان کی ادبیت کا خزانہ دار بنایا، اور وہی اور لکھنؤ کے پرانے پیدائشی دعویٰ کو مٹا کر اہلیت و استعداد کی شرط کے مطابق حقیقی فضل و کمال کو زبان دان کا معیار قرار دیا، اور ادبیات کی ایک آزاد ہندوستانی حکومت قائم کی جس میں ہر صوبہ اور ہر صوبہ کے ہر شہر کے اہل قلم اور اہل علم برابر کے شریک ٹھہرے، سرسید وہی کے تھے، محسن الملک اٹاواہ کے مولانا حالی پانی پت کے مولانا نذیر احمد بھنور کے مولانا شبلی نعمانی کے نگران سب کی تصنیفات نے مل کر اس زبان کا ایک متحدہ معیار مقرر کر دیا، سرسید مرحوم نے جس دن مولانا شبلی کی المامون پر یہ فقرے لکھے :-

"یہ کتاب اردو زبان میں لکھی گئی ہے اور ایسی حاف و شستہ اور برجستہ عبارت ہے کہ

وئی وارن کو بھی اس پر رشک آتا ہوگا" (دیباچہ طبع دوم المامون)

تو درحقیقت انھوں نے اس وقت اس زبان کو لکھنؤ اور دہلی کی گرفت سے آزادی کا خط فرمان لکھا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہر شہر و دیار کے اہل قلم کو زبان کو سننے کی جرأت اور اپنی اپنی کے مطابق عرض و سماع کی ہمت ہوئی، اور کچھ ہی دنوں میں اس زبان کا خزانہ ہر قوم کے قیمتی

سامانوں اور ذخیروں سے مالا مال ہونے لگا،

موانع کے باوجود اس انقلاب نے ملک میں علوم و فنون اور سنجیدہ علوم کی تصانیف کا روز
اردو کی ترقی، افزون ذخیرہ فراہم کر دیا، اور وہ زبان جو پہلے صرف چند دیوانوں اور کتابوں

کی مالک تھی، وہ ہر قسم کے علم و ہنر سے معمور ہوتی جاتی ہے، اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ
جو کچھ ہو رہا ہے اس میں حکومت و سلطنت کی ذرا بھی مدد شریک نہیں ہے بلکہ توکل سلف
گورنمنٹ کی تعلیمات کا جہان تک تعلق ہے اردو کو اپنی اشاعت میں ایک انگلی کا اثرا
بھی نہیں مل رہا ہے، حالانکہ ہم کو معلوم ہے کہ ہندی پر چارنی سبھانہ صرف اس صوبہ کی گور
کی مالی امداد سے بار بار مستفید ہوئی ہے، بلکہ ڈسٹرکٹ بورڈوں اور میونسپلیٹیوں کے تعلیمی
نصابوں کے وسیع سلسلہ کے ذریعہ ہندی دیہاتی اور شہری رقبوں پر روز بروز قبضہ کرتی چلی
جاتی ہے، شاید یہ بیان تعجب سے سنا جائے کہ ہندو پبلشرز اور کتابوں کے انتخاب کی کمی
میں ہندو میبروں کی کثرت کے سبب سے نصاب میں کسی ایسی کتاب کا داخل ہونا اور چلن ممکن
نہیں جس کی اردو ہندی نہ ہو،

یہ واقعات شکایت کے طور پر نہیں کہے جا رہے ہیں، بلکہ یہ کہتا ہے کہ باوجود اس کے
کہ ہماری زبان کو گورنمنٹ اور گورنمنٹ کے کسی ادارہ سے کسی قسم کی امداد نہیں مل رہی ہے،
پھر بھی اس کی ترقی جاری ہے،

اردو ایک اور امداد سے بھی قدرۃً محروم ہے اس بات کی پر زور کوشش کی جا رہی ہے
کہ آئندہ ”ہندی قومیت“ کی مشترکہ قومی زبان ہندی ہو جائے، اس خواہش کی تکمیل میں کانگریس

سے لے کر ناگری پر چارنی بھاتا تک یکساں شریک ہے، کانگریس اور دوسرے پولیٹیکل طبقوں میں جن میں گوہندو اور مسلمان دونوں شریک ہوں، ہندو نوجوان اپنی تقریری میں زبان میں کریں گے جن کو جلسہ کے نصف حاضرین نہیں سمجھ سکتے، اکثر ایسی تجویزوں کی تائیدوں کی جو مسلمانوں کو حاصل کرنی پڑی اور کرنی پڑتی ہے جن کی ہندی پرستوں کا ترجمہ اردو میں کی ضرورت ہوتی ہے دوسری بات ایک اور چل گئی ہے کہ اردو نے جن ہندی لفظوں کو اپنے قالب میں ڈھال کر اپنے کینڈے کا بنا لیا ہے، کوشش کی جا رہی ہے کہ اب ان کو اصل ہندی تلفظ کے مطابق ادا کیا جائے،

دوسری طرف ہندو ریاستوں نے ایک ایک کر کے ہندی کو اپنی سرکاری زبان بنا شروع کر دیا ہے، گجراتی والی ریاست بڑودہ اور اردو والی ریاست لودھی لکھنؤ اور کشمیر اور جہاز تک یہ تحریک عام ہو رہی ہے، ان سب کے جواب میں ہمارے پاس صرف ایک چیز ہے وہ سرکار نظام خداداد ملکہ، لیکن میری پیشین گوئی یہ ہے کہ ان سب حالات کے باوجود ہندوستان کا مستقبل اردو کے ہاتھ میں ہے، ہندوستان میں جب تک مختلف قومیں باقی ہیں اور بیرونی دنیا سے اس کے تعلقات قائم ہیں، اس میں ایک ایسی زبان کا وجود یہی کہ اردو ہے ناگزیر ہے،

ہندوستان کو اگر ایشیا کے دوسرے ملکوں کے ساتھ تعلقات برقرار رکھنے میں تواں اپنی جس زبان کے ذریعہ سے ان تعلقات کا رشتہ مضبوط کرنا ہوگا، وہ اردو ہے، اس کی ایک سمت میں گیل و بلوچستان سے لے کر نجد اور تک فارسی حکمران ہے، اور دوسری طرف

سواحل عرب و افریقہ سے لے کر بحر الکاہل تک عربی پھیلی ہے، ان تمام بیرونی قوموں کے لیے ہندوستان کی جس زبان کا سیکھنا نہایت آسان ہے وہ اردو ہے، یہی سبب ہے کہ یہ زبان ان تمام ملکوں اور جزیروں میں آسانی کے ساتھ پھیل گئی ہے، جہاں ہندوستانیوں کی آمد و رفت ہو، برما، آسام، سیلو، مالڈیپ، انڈمان، مارشس، سنگاپور، پورٹ بلیئر اور افریقہ کے ان مختلف ملکوں میں جہاں جا کر ہندوستانی بسے ہیں، اس زبان کو اپنے سینوں سے لگا کر ساتھ لے گئے ہیں اور سواحل عرب میں عدن، جدہ، بلکہ مکہ معظمہ تک اس زبان میں بات چیت ہوتی ہے، انتہا یہ ہے کہ پورٹ سعید کے ملاوٹ اور مصر کے بازاروں تک میں اس کے بولنے والے ملتے ہیں، کیا اس پر آپ کو حیرت ہوگی کہ قسطنطنیہ میں اردو سیرۃ النبی اور سیرۃ عائشہ وغیرہ کے ترجمے براہ راست ترکی میں ہوئے مکہ معظمہ میں مجھے ماسکو کے ایک عالم موسیٰ جبار اللہ سے ملاقات ہوئی جو اردو تصنیف ارض و آسمان کو ہندوستانیوں سے پڑھتے تھے اور عربی درسگاہوں اور مسافروں اور تاجروں کے ذریعہ دنیا، افغانستان، بخارا، بلکہ چینی کا شہر تک اپنا سلسلہ ملا چکی ہے، ہندوستان میں پشاور سے کسی ریل پر بیٹھ کر آپ ہندوستان کے جس گوشہ میں بھی جائیں قلی اہل ٹیشن، خواجہ فروش، مسافر، صافیح و نسیم تو جو ٹوٹی بھوٹی زبان وہ بولتے چلتے اور سمجھتے آپ کو سنائی دینگے وہ یہی زبان ہوگی،

ہندوستان کے پورے طول و عرض میں جہاں بھی مسلمان آباد ہیں، خواہ ان کی مادری زبان کچھ ہو اردو بولی اور سمجھی جاتی ہے، اور ان صوبوں میں اردو کی تعلیم کے کتب اور اسکول قائم ہیں اس لیے جہاں تک مسلمانوں کا تعلق ہے یہ زبان اب تک ملک کی واحد مشترکہ زبان

اس موقع پر ناشکری ہوگی اگر پنجاب کے اُن خدمات کا اعتراف نہ کیا جائے جو اس نے اس زبان کی اشاعت میں انجام دیں، لاہور ہی وہ سرشتیہ ہے جس سے مولانا حالی رحم سب سے پہلے سرا ہوئے اور گو شمس العلماء محمد حسین آزاد دلی کے تھے، مگر اُن کے ادبی فضل و کمالات کی شہرت کی نشوونما اسی مشک زار سے نکل کر پورے ملک میں پھیلی، اگر علی گڑھ کا تہذیب الاخلاق اور دہلی کا پہلا میا رسالہ ہے جس کو پرانے بزرگوں کے تجربہ کا رطلم نے جو دبختا تھا تو لاہور کا مخزن پہلا میا رسالہ ہے جس کو جدید تعلیم یافتوں کے پر زور دست و بازو نے نکالا اور چمکایا اور جس کے بعد دوسرے ادبی رسالے نکلے اور بڑھے یہاں تک کہ آج اس وسیع ملک کا کوئی ممتاز شہر ایسا نہیں جس کی اردو کے کسی ادبی رسالہ کا مولد نہ ہو تو مدفن بننے کا شرف حاصل نہ ہوا ہو۔

اردو اخبارات نے بھی اس زبان کی ترویج و اشاعت میں بہت بڑا حصہ لیا ہے، اور اگر قدر بخشی اور مسرت کے ساتھ اس حقیقت کا اظہار کرتا ہوں کہ آج پشاور کی پہاڑیوں سے لیکر بمبئی، رنگون، امراس اور کراچی کے سوا چل تک اردو اخبارات پھیلے ہیں، اور اکثر شعوبوں سے روزانہ اخبارات نکل رہے ہیں، اور مختلف دار صحیفے اور ماہوار رسالوں کی تعداد ان کے علاوہ ہے، بلکہ ہندوستان سے باہر جہاں بھی ہندوستانی آباد ہیں، اس زبان کے پیغامبر موجود ہیں، آج ہندوستان کے جس شہر میں کوئی خطیب چاہے اپنے لئے سامعین نہ کر دے، پکڑتا ہے، ایسے بھی موقع آئے ہیں کہ انگلستان اور امریکہ تک سے کہیں نو اسے کیمبرج، وینس، مدست و سنائی دی ہے،

ہندوستان کی اس زبان نے یہاں تک وسعت پائی ہے کہ یورپ کی یونیورسٹیوں میں

لاہریوں میں اس نے اپنی جگہ چھل کر لی ہے، کیا ہمارے لئے یہ فخر کی بات نہیں کہ ہماری زبان سے انگریزی، فرانسیسی، ترکی اور فارسی میں تضائیف کے ترجمے ہو رہے ہیں، چند ہفتے ہوئے کہ پوسٹم واقعہ جرمنی سے میرے پاس ٹوٹی پھوٹی اردو میں ایک جرمن ڈاکٹر کا خط موصول ہوا، ہندی کی اشاعت اردو کیلئے، ہندوستان کے ان صوبوں میں جہاں ہندوؤں میں اردو بہت کم مفید بھی ہے

درج ہے، جیسے مدراس اور بنگال، اگر وہاں ہندی کا رواج دوسری زبان کی حیثیت سے ہو جائے تو میرے خیال میں یہ بھی ہندوستان کے لئے نہایت مفید ہے، اول یہ کہ کم از کم کوئی ایک زبان تو ہندوستان کے منہ میں ہوگی، دوسرے یہ کہ ہندی اردو کا ایک درمیانی زینہ ہے، مجھے ایک دفعہ مدراس جانے کا اتفاق ہوا، ریل میں ایک مدرسہ ہندو بزرگ کے سوا کوئی رفیق نہ تھا، وہ ناگری پرچاری بھاکا کی مدرسہ شاخ کے ذریعہ ہندی سیکھ رہے تھے، اتنے سہارے پر یہ ممکن ہو سکا کہ ہم انگریزی کی مدد لئے بغیر ایک دوسرے کی کچھ سمجھ قوموں کے بنانے میں اصل یہ ہے کہ ہمارے وطنی بھائیوں نے اس نکتہ کو اچھی طرح سمجھ لیا ہے کہ قوم کی پیدائش اور ترقی میں اس کی زبان کو کس درجہ اہمیت چھل بخا

انسان جانوروں کو تو لگام لگا کر اپنا تابعدار بناتے ہیں لیکن جب ایک انسانی قوم دوسری انسانی قوم کو اپنی تابعدار بناتی ہے تو گو اس کے منہ میں لوہے کی لگام نہیں لگاتی، تاہم اس کے منہ میں ایک لگام لگا دیتی ہے جس کا نام "بدیسی زبان" ہے، انسان کے تمام اعمال اس کے خیالات کے ماتحت ہیں، خیالات کی رشح الفاظ کے جسم میں جلوہ گر ہوتی ہے، الفاظ زبان کا دوسرا نام ہیں اس لئے کسی دوسری قوم کی زبان کے معنی اس قوم کا تمدن، تاریخ

مذہب، جذبات ہر چیز ہیں،

آپ جب انگریزی پڑھتے ہیں، یا انگریزی بولتے ہیں، تو نادانستہ طور سے آپ کے جسم و جان اور ارادہ و روح انگریز کی صورت اختیار کر لیتی ہے، زبان کے الفاظ، محاورات، اصطلاحات، استعارات، ہر چیز اس زبان کی قومیت کی جیسی جاگتی تائیںخ ہوتی ہے، اور یہ تائیںخ قوم کی زندگی کی پھلیوں کا خزانہ ہوتی ہے، جب آپ انگریزی بول رہے ہوتے ہیں، غور کیجیے کہ اس وقت آپ اپنے اندر انگریزی تائیںخ، انگریزی جذبات، انگریزی احساسات، انگریزی خیالات کا سرتاپا مجتمع بن جاتے ہیں، اور خود اپنی تائیںخ، اپنے قومی جذبات، اپنے مذہبی احساسات، اپنے ادبی خیالات سے کیسے عاری ہو جاتے ہیں، ساتھ ہی ساتھ اس زبان کے آداب و معاشرت، طرز تمدن، لباس و پوشاک، لب و لہجہ ہر چیز میں اس بدیسی قوم کی نقالی کرنی پڑتی ہے، اب ایسی قوم جو قلباً و قالباً روح و جسم ظاہر اور باطن و دونوں میں دوسری قوم کی نقالی کر رہی ہے، خود اپنی قومیت کا وجود اس کے اندر کمان رہا، اب وہ ایسے افراد بن گئے ہیں جو اپنی قومیت کے عناصر کو تو فنا کر چکے ہیں، مگر دوسری قوم جس کی وہ نقالی کر رہے ہیں وہ اپنے اندر ان کو شمار کرنے سے رہی، اس لئے ان کی حیثیت معزز اچھوت سے بڑھ کر نہیں اس مختصر بیان سے اس نتیجہ کے قبول کرنے میں کسی کو عذر نہ ہونا چاہئے کہ قومیت کی تخلیق میں زبان کا درجہ مذہب کے بعد سب سے بڑھ کر ہے، اگر اس نکتہ کو ہم اب تک نہیں سمجھ سکے ہیں تو یقین کرنا چاہئے کہ ہم اب تک قومی حقیقت کی معرفت سے کوسوں دور ہیں، ہم غیر زبانوں کے سیکھنے میں عمر برباد کرتے ہیں اور بدیسی جذبات و خیالات کی نقالی

سے اپنی قومی ترقی کا مجنونا خواب دیکھتے ہیں،

مادری زبان میں تعلیم | آج دنیا کے وسیع عرصہ کائنات میں ہزاروں قومیں آباد ہیں، کیا کسی ایک قوم کا بھی نشان دیا جاسکتا ہے جس نے غیر مادری زبان میں تعلیم کے ذریعہ ترقی کی منزل مقصود کو پایا ہے، خود مسلمانوں نے اپنے عقلی علوم و فنون کا بڑا حصہ یونانیوں، مصریوں، ہندوؤں اور ایرانیوں سے حاصل کیا، مگر اس طرح نہیں کہ انھوں نے دمشق و بغداد اور شیراز و قرطبہ میں برسی زبانوں کی درسگاہیں کھول دی ہوں بلکہ اس طرح کہ تمام زبانوں کے علمی خزائن کو ان زبانوں سے لے کر اپنی زبان میں منتقل کر لیا، بے شبہ دوسری علمی زبانوں کا سیکھنا بھی ترقی و تشریح کے لئے قومی ترقی کے سفر کی ابتدائی منزل ہوتی ہے، مگر وہ خود قومی ترقی کے ہر سفر کی منزل مقصود نہیں ہوتی، وہ ایک عارضی گذرگاہ ہے، دائمی قیام گاہ نہیں،

خوشی کی بات ہے کہ جامعہ عثمانیہ کے بہادرانہ اقدام نے ہندوستانیوں کے اس بزدلانہ عقیدہ کو زائل کر دیا ہے کہ دیسی زبان تعلیم کا ذریعہ نہیں بن سکتی، اور حوصلہ دلایا ہے کہ حیدرآباد کی پیروی میں پورا ہندوستان اپنا سفر شروع کرے، ہندوستان کی سب سے پرانی یونیورسٹی کلکتہ یونیورسٹی نے بھی اپنا چورلاید لئے پرآمادگی ظاہر کی ہے، اور میٹرک تک دیسی زبان ذریعہ تعلیم بنادی ہے،

ہمارے صوبہ کی دوسری قومی درسگاہ ہندو یونیورسٹی بھی ہندی کو میٹرک تک ذریعہ تعلیم بنانے کا اعلان کر چکی ہے، اس سے ہندی زبان کی ترقی و اشاعت اور ہندو قومیت کی تخلیق کا جو فائدہ اس قوم کو پہنچے گا اس کا اندازہ آسان ہے، کیا ہماری قومی درسگاہ اس

مسئلہ پر کبھی سنجیدگی سے غور کرے گی؟

اگر کبھی مسلم یونیورسٹی نے یہ فیصلہ کیا کہ آئندہ اس درسگاہ کی تعلیمی زبان اردو ہوگی، تو آپ کو چند سال میں معلوم ہو جائے گا کہ اردو زبان کمان سے کمان پہنچ گئی، واقعات کی بنا پر دعویٰ کیا جاتا ہے کہ جامعہ عثمانیہ نے اپنی پندرہ سال کی زندگی میں علوم و فنون اور زبان اور قوم کو جو فائدہ پہنچایا ہے، وہ ہماری بدیسی یونیورسٹیوں نے ساٹھ اور ستر سال کی زندگیوں میں بھی نہیں پہنچایا حیدرآباد میں علی انقلاب ہو گیا ہے، تصانیف، تحقیقات اور جدت خیالات کی نئی دنیا پیدا ہو گئی ہے، اور پیدا ہونے کی امید ہے،

آپ کو یہ فخر حاصل ہے کہ آپ کا وائس چانسلر حیدرآباد کی اس تعلیمی شہر کا ناخدا تھا اگر وہ ہمت کرے تو کول کی سرزمین میں بھی وہی کچھ ہو سکتا ہے، جو دکن کی سرزمین میں ہوا ہے، اصطلاحات کی تشکیل ختم ہو چکی ہیں، علوم کی قابلِ نصاب کتابیں ترجمہ ہو چکی ہیں، اور ہو سکتی ہیں، اور اب اچھے سے اچھے زبان دان اور مستند پروفیسر ہاتھ آسکتے ہیں،

بیشک بعض نئی کتابوں کے ترجمہ کی دقت اٹھانی پڑے گی، لیکن اس مشکل کا حل یہ ہے کہ اردو کے موجودہ اداروں سے امداد و اعانت لی جائے، اور باہمی اشتراک عمل سے اس کام کو انجام دیا جائے خود جامعہ عثمانیہ نے اپنی بہت سی کتابیں انجمن ترقی اردو ہاؤس لایو اور دارالمصنفین کے بعض ممبروں سے ترجمہ کرائی ہیں، اور وہ پسند کی گئی ہیں،

اردو کے موجودہ ادارے اس وقت اردو کی خدمت کے لئے ملک میں متعدد مجلسین قائم ہیں اور ہر ایک اپنی اپنی بساط بھرا اپنے فرائض انجام دے رہی ہے اردو کی خدمت

کی سب سے پرانی مجلس انجمن ترقی اردو ہے، جو تیس سال سے برابر اپنے کام میں لگی ہے، اور اس وقت تک تقریباً ستر کتابیں جنہیں زیادہ حصہ ادبیات کا اور پھر سائنس کا ہر وہ شائع کر چکی ہے اس کے بعد اور مصنفین ہے جس نے اپنی اٹھارہ سال کی عمر میں پچاس کتابیں شائع کی ہیں جنہیں بڑا حصہ اسلامی تاریخ، اسلامی علوم اور جدید فلسفہ کا ہے، عمر میں تیسرا اور کام میں سب سے پہلا درجہ جامعہ عثمانیہ کے دارالترجمہ کا ہے جس نے اپنی سولہ سترہ سال کی محنت میں سائنس، ریاضیات، طبیعیات، فلسفہ، طبیعیات، تاریخ اور مختلف علوم و فنون کی درسی کتابوں کا ایک ذخیرہ فراہم کر دیا ہے، جامعہ ملیہ کی اردو اکاڈمی کا نام بھی لینا چاہئے جس نے بعض فلسفیانہ تراجم اور اقتصادیات کی اردو ترجمان کی تعلیم و تدریس اور مطالعہ کے لئے تاریخی، مذہبی اور ادبی کتابیں شائع کی ہیں، آخر میں ہم ایک اور ادارہ کا نام لینا چاہتے ہیں جس کا شمار اب تک اردو کے محضون میں نہیں، حالانکہ حق ہے کہ ہم اس کے خدمات کا کم از کم اعتراف کریں، یہ اسلامیہ کالج پشاور ہے جس کے بعض استاد نے ہماری زبان میں سائنس اور خصوصاً فلکیات پر متعدد کتابیں پیش کی ہیں، آئینسٹن کے نظریۂ اضافیت اور ریڈیو پوسٹیم کتابوں کا معاوضہ اور اجرت کی توقع کے بغیر لکھنا اور چھاپ کر شائع کرنا، ہمارے خاص شکر یہ کامیابی ہے،

جی چاہتا تھا کہ اس موقع پر مسلمانوں کی سب سے بڑی درس گاہ مسلم یونیورسٹی کا نام بھی لوں، جہاں کے اساتذہ بھی افراد اچھے نہ کچھ کرتے رہتے ہیں، مگر سوال اردو کا ہے؟ میری ایک دینی تحریک ہے کہ مسلم یونیورسٹی سیریز کے نام سے ایک مستقل ادارہ قائم کیا جائے، اور جو باہتمام مولانا مفتاح خان شروانی، چھپ کر ملک کو اپنے کارناموں سے روشناس کرائے، میر ولایت حسین

صاحبِ خدا ان کی عمر میں برکت دے گا وہی دینگے کہ جب علی گڑھ کالج بکڑ پو اور وہی مستند
تصانیف کا تنہا ذخیرہ تھا، وہ کالج کے لئے ذریعہ امداد تھا، یا بارودوش بہر حال مسلم یونیورسٹی
میکزین، حیوانیات اور طبیبہ کالج میگزین اس یونیورسٹی میں ہماری امیدوں کا سہارا ہیں،
عزیزانِ جامعہ اہلین! آپ کی تعلیم گاہ پچاس سال تک مسلمانوں کی امیدوں کا قبلہ
رہی ہے، اور اب بھی ہے، صرف اتنی شرط ہے کہ یہ قبلہ اپنا منہ مغرب سے پھیر کر مشرق کی طرف
کرے، اور ہر چیز کو دوسروں کی نظر سے دیکھنے کے بجائے اپنی نظر سے دیکھے، یہ درس گاہ تمام
ہندوستان کے اسلامی صوبوں کا نچوڑ ہے، اگر اس زبان کی اہمیت نے اس درس گاہ کے دل
پر قبضہ پالیا، تو پورے ہندوستان کا میدان اس کے ہاتھ میں ہوگا، دیکھنے والوں کو
ہندوستان کے تعلیمی مطلع میں عظیم الشان انقلاب کا غبار اڑتا دکھائی دے رہا ہے، اس کیلئے
ابھی سے تیاری کرنا ہے،

ہندوستان میں زبان کا انقلاب ہو کر رہیگا، اور جس قدر ہندوستان زیادہ متحد ہوتا جائیگا
اتنا ہی اس کی متحدہ زبان کا امکان بڑھتا جائے گا، جو لوگ ہندوستان میں دونوں زبانیں پیدا
کرنا چاہتے ہیں، ان کو ہنسیا رہنا چاہئے کہ وہ اس موجودہ ہمالیہ سے بڑھ کر ایک اور ہمالیہ بنا
رہے ہیں، جو پہلے ہمالیہ سے زیادہ اونچا ہوگا، پہلا ہمالیہ چاہے ٹوٹ کر چور چور ہو جائے، مگر
ہندوستان کو دو متفرق زبانوں میں تقسیم کرنے سے دونوں قوموں کے درمیان ایک ایسا
ہمالیہ کھڑا ہو جائے گا، جو پھر قیامت تک ٹوٹ نہ سکیگا،

عزیزو! ملک کے سیاسی لیڈر سیاسی سوراخ کے لئے ڈر رہے ہیں، "اؤ ہم تمہارے" "زبانوں کو"

کے لئے اپنی جدوجہد شروع کریں، ہمارے وطنی بھائیوں نے غمِ راسخ کر لیا ہے، اب تم کو اپنے غمِ راسخ کا اعلان کرنا ہے،

چند شوقیہ ہم کو یقین ہے کہ اگر اس زبان کے حامی تھوڑی سرگرمی دکھائیں تو اس بنا پر کہ اس زبان کی طبعی صلاحیت ہندوستان جیسے ملک کے بالکل مطابق ہے، یہ زبان بھی ہر مخالفانہ کوشش کے باوجود اس ملک میں پھیل کر اور بڑھ کر رہے گی، ضرورت ہے کہ اس زبان کے اہل قلم اور زبان دان اس زبان کی آسانی اور سہولت کیلئے کچھ اصلاحات قبول کریں،

۱۔ اس سلسلہ میں ہماری سب سے اہم تجویز یہ ہے کہ ہم اس زبان کا نام "اردو" جو صرف سب سے بڑے سو برس سے رفتہ رفتہ ہماری زبانوں پر چڑھ گیا ہے، یکدم چھوڑ دیں، اس کا نام ہندوستانی رکھیں اور اسی کو شہرت دے کر عام کریں، دنیا کی اکثر زبانوں کا نام ملک یا قوم کے نام سے منسوب و موسوم ہوتا ہے، اردو کا نام اس ملک و قوم سے کوئی تعلق نہیں رکھتا، ایسا اہنبی نام جس سے قومی و ملی جذبہ کو کوئی تحریک نہ پہنچے، احتراز کے قابل ہے، اور اس کے بجائے اس کا "ہندوستانی" نام ہندوستان، اور وہ بھی ہندو اور مسلمانوں کے مشترکہ وطن کے نام کے تصور کے حامل ہونے کے سبب سے پوری طرح اپنے اندر ہمدردانہ جذبات کی روح رکھتا ہے اور مولوی ہوتا ہے کہ یہ ایسی زبان کا نام ہے جس کو پورے ملک سے تعلق ہے اور وہ پورے ملک کی متحد زبان بننے کا دعویٰ بھی کر سکتا ہے۔ عام خیال یہ ہے کہ یہ ہندوستانی نام انگریزوں کا بننا ہوا ہے، مگر یہ واقعہ نہیں ہے، ابھی کچھ دیر پہلے ہم نے عادل شاہ ثانی کے زمانہ میں فرشتہ کی زبان سے یہ فقرہ آپ کو سنایا تھا۔

"بنوئے فارسی را خوب می گفت کہ تا بہ ہندوستانی منکم نمی شد"

دیکھئے کہ اس زبان کا یہ نام کتنا قدیم ہو، شاہجہان کے دربار میں مغل خان گویا کا نام ہی صفت کیسا آتا
 "درین حمد سعادت حمد سرمد نغمہ سرایان ہندوستانی زبان است" (بادشاہ نامہ لاہوری صفحہ ۱۸۱)
 ہم اس نام کے ذریعہ سے فلک کے سامنے وہ تخیل پیش کرینگے جو ہندو مسلم کے مشترکہ وطن کے
 تصور کی ترجمانی کرے گا، اور مغلوں کے لشکری استیلا کی تاریخ جو فقط اردو میں چپی ہو، حکومتِ نجات دیکھے گا۔
 ۲۔ اردو بول چال اور تقریر و تحریر میں اب تک عربی و فارسی کے جو لفظ آکر مل چکے
 ہیں، اور وہ ہماری زبان کا جزو بن چکے ہیں، ان کے علاوہ فرہنگ اور قاموس دیکھو
 کرنے نئے لفظوں کو اب اس زبان میں رواج دینے سے پرہیز کرنا چاہئے، اٹالیہ کہ عربی
 اصطلاحات یا کسی نئی چیز کے نام رکھنے کے لئے کسی نئے لفظ کی سنگنی مانگنے کی ضرورت پیش
 ۳۔ لفظوں کی عربی اور فارسی جمع اور واو عطف اور فارسی اضافتوں سے جہاں تک
 ہو سکے بچا جائے اور ان کی جگہ ہندوستانی جمع اور عطف اور اضافت کو رواج دیا جائے
 ۴۔ ہندی کے ان لفظوں کو جو ہندوستانی میں کھپ سکتے ہیں، کھپانے میں ضد اور
 ہٹ سے کام نہ لیا جائے، غالب اور مومن سے پہلے ہماری شاعری میں ہندی کے سینکڑوں
 اچھے اور پیارے لفظ تھے جن کو نکال سے بے سبب باہر کر دیا گیا ہے، اب آج کل کی
 نئی ترکیب میں پرچار، پریم، دیس، سوراج، سماج اور ایسے بیسیوں لفظ ہیں جو ہمارے
 سیاسی مقروں کی زبان پر چڑھ گئے ہیں، اور وہ ہم کو اب بھٹی اور بیگانے نہیں لگتے،
 عزیزانِ جامعۃ المسلمین! "یہ ادبی وعظ" جو کافی حد تک لہا ہو چکا ہے، بہتر ہے کہ
 لہانہ ہو، ہم اپنے اس طولانی بیان کی معافی چاہ کر آپسے رخصت ہوتے ہیں،

خطِ صدرِ ہندوستانی کا دی

جو
۶ جنوری ۱۹۳۷ء کو بمقام لکھنؤ ہندوستانی ایکادمی کی
پانچویں اُردو کانفرنس میں پڑ گیا،

لکھنؤ سے نسبت | شرفائے علم و ادب اکرم فوادی کا ممنون ہوں کہ اپنے اپنی اس علمی و ادبی مجلس
میں ایک حقیر کو پائین سے اٹھا کر صدر میں بٹھایا، آپ کی اس ذرہ نوازی کی قدر اور بڑھاتی
ہے جب میں یہ دیکھتا ہوں کہ مجھے اس اعزاز کی دولت اُس سرزمین میں بخشی گئی ہے، جو ہندو
سے علم و ادب کا گہوارہ اور بڑے بڑے ادیبوں اور عالموں کا مرکز ہے، خاکسار کو گو لکھنؤ
وطن کی نسبت حاصل نہیں لیکن گذشتہ چھتیس برس سے مجھے اس سے جو علمی و ادبی تعلق رہا ہے
وطن ہی کے مانند ہے اسی کی گود میں میرے ہوش و تہیہ کی نگین کھلین، اسی کے دامن میں میری
تعلیم و تربیت ہوئی، اور اسی کی آب و ہوا میں میرا علمی و ادبی نشوونما ہوا، اس لئے اس سرزمین
کا ہر گوشہ میرے لئے مانوس اور اس چمن زار کی ہر کیاری میرے لئے نظرِ افروز ہے،

مفاہقت کے داغ | خوشی اور غم تو ہم ہیں، اس خوشی کے موقع پر اُن چند دوستوں کی یاد آتی ہے
جو اس سال ہم کو اپنی دائمی مفاہقت کا داغ دے گئے، اور جو خود اس پریمِ ادب کے رکنِ کین
باعثِ تریزین تھے، ہنسی پریم چند کا ماتم اُس وقت تک رہے گا جب تک ہماری زبان میں

ان کی کہانیوں کا ایک ورق بھی باقی ہے، وہ ہمارے ملک کے دیہاتیوں کے دل اور زبان تھے، دیہات کے دکھ درد کو ان کا دل جو محسوس کرتا تھا، وہ اُن کے قلم کی زبان سے ادا ہوتا تھا، سادہ فقرے، بے تکلف بیان، لیکن درد اور تاثیر میں ڈوبی ہوئی کہانی، ان کا قلم ہمارے پرانے کیرکٹر اور قومی آن بان کا سچا قدردان تھا۔

اتصغر مرحوم کی یاد دل سے کوئی کیونکر بھلائے؟ گو اُن کے جسم خاکی کا وطن گونڈا تھا، مگر ان کی شاعرانہ مقبولیت کا وطن عظیم گنڈہ تھا، اسی ویرانے سے اُن کی شہرت کی بو بھل کر کے چمن زاروں تک پہنچی وہیں اُن کا پہلا دیوان مرتب ہوا، وہیں ان کے شاعرانہ امتیاز کا جو ہر کھولے گئے، اور وہیں سے ان کا نشاطِ روح مطبوع ہو کر نشاطِ عالم کا باعث ہوا، وہ ہماری زبان کے ان شعرائین سے تھے جنہوں نے ہندوستانی زبان کی موجودہ شاعری کا رخ پٹا ہے، اور ایک نئے دور سخن کا آغاز کیا ہے۔

ان جوانوں کے ساتھ بوڑھے نیر کے فضلِ کمال سے ہماری مثنوی بھی اس سال کا نمونہ حادثہ ہے، وہ ایک بڑے باپ کے بیٹے تھے، اور خود بھی شاعر اور شاعر سے بڑھ کر محقق فن تھے، ہماری زبان میں فرہنگِ آصفیہ کے بعد دوسرا مکمل نعت نور اللغات ان ہی کے آرمودہ کا ہاتھوں نے ترتیب دیا، سب سے آخرین لکھنؤ کے مایہ ناز ادیب اور شاعر و مصنف نواب صاحب ملک سید محمد علی حسن خان طاہر کا نام کرنا ہے جن کے قلم اور زبان نے کم از کم پچاس برس تک شعرو سخن اور علم و ادب کا ہنگامہ برپا رکھا،

لکھنؤ کے ضحیات | آج ہم جس تاریخی شہر میں جمع ہیں، وہ گو ہمارے پورے ملک کی راجدھانی

کبھی نہیں بنا لیکن یہ کہنا بالکل سچ ہے کہ وہ ہمارے علوم و فنون اور شعروادب کا تدون پائیت
 رہا ہے، اور اب بھی ہے، شاہ پیر محمد صاحب جن کا ٹیلہ اور ٹیلے پر والی مسجد مشہور ہے، یہاں کے
 سب سے پہلے عالم ہیں، عالمگیر کے عہد میں سہالی سے فرنگی محل کو علم و فن کا وہ خاندان منتقل ہوا جو صوبہ
 تک ہمارے علوم و فنون کا حافظ اور شیراز ہند پورب کا دارالعلوم رہا، اور اس نئے زمانے میں سہانوں
 کی نئی عربی درس گاہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کی عین بنیاد پڑی، یہاں کا خاندان اجتماع پورے ملک کے
 طول و عرض پر تنہا حکمران ہے،

دلی کے باغ میں جب خزان آئی، تو یہاں بہار کا دور آیا، اس اجڑے باغ کے کتنے مرغ
 خوش لجن تھے جنھوں نے اڑاؤ کر اس چمن کی شاخوں پر سیر لیا، ہندوستان کی موجودہ بولی پیدا
 سندھ اور پنجاب میں ہوئی، نشوونما دکن میں پایا، تعلیم و تربیت دلی میں حاصل کی لیکن تہذیب اور
 سلیقہ عین لکھنؤ میں سیکھا،

اودھ کی راجدھانی جب فیض آباد سے لکھنؤ منتقل ہوئی تو اس کو اور چار چاند لگ گئے، میر تقی
 میر، انسا، رائد خان، انشا، جرات اور مصحفی وغیرہ نے ادھر کا رخ کیا، میر تقی کا خاندان دلی سے پہلے
 ہی آچکا تھا، ان بزرگوں کے دم قدم سے بادشاہوں کے دربار، امرا کی ڈیوڑھیان، اور اہل علم
 کی محفلیں، شعرو سخن کے نفوس سے پر شور بن گئیں، نسخ و آتش، وزیر و صبا اور ان کے شاگردوں
 اور شاگردوں کے شاگردوں نے شعروادب کے جواہر ریزوں کے ڈھیر لگا دیئے،

شعرو سخن کے چرچون اور شاعروں کے تفریحی جگہ ٹھون کو چھوڑ کر نفس زبان کی ترقی، محاورات
 کی نزاکت، الفاظ کی تراش خراش اور اصول و قواعد کے وضع و تالیف کا جو اہم کام گذشتہ دو

صدیوں میں یہاں انجام پایا اسی کا اثر ہے کہ اس نے بولی سے بڑھ کر زبان کا درجہ پایا بلکہ سخن کے دو اخیر فرمانروائیں و دبیر نے شاعری نہیں کی بلکہ اپنے نام سے زبان و ادب کے سکے ڈھال ڈھال کر اہل ملک میں تقسیم کرتے رہے،

نسخ نے زبان کی نزاکت و لطافت میں وہ کام کیا جو ہر ایک ہوشیار جوہری ہوتا ہے کے نوک پیک نکال کر جلا دینے میں کرتا ہے، ان کے شاگرد والا جاہ میرا وسطی رشک نے صحیح و غلط ثقیل و سبک لفظوں کو اس طرح پرکھ کر الگ کر دیا کہ ان کی پسند فصاحت کا معیار بن گئی، سینکڑوں الفاظ جو بول چال میں رائج تھے مگر شعر و انشا کی بارگاہ میں ان کو بارہل نہ تھا، ان کو خود اپنے شعروں میں نظم کر کے پھلون کے لئے سنبھلائی، لکھنؤ میں غالب اسی پہلے شخص ہیں جنہوں نے ۱۲۵۶ھ میں اردو لغت ترتیب دیا جس کا نام نفس اللغات ہے، سید انشا خان کے دریاے لطافت کا دھارا بھی یہیں بہا،

شیخ امداد علی بھٹو نے ۱۳۱۳ھ کی نسبت بھی مشہور ہے کہ انہوں نے کوئی لغت لکھی تھی مگر اس کا سراغ نہیں ملتا،

حکیم ضامن علی جلال جن کے ویداد کا شرف مجھے بھی حاصل ہے، ان شعرا میں ہیں جنہوں نے زبان کو نہ صرف شاعری بلکہ وضع اصول اور تحقیقات کے لحاظ سے بھی مالا مال کیا ہے، سرما زبان اردو مفید الشعراء تنقیح اللغات، گلشن فیض اور قواعد المنتخب وغیرہ ان کی وہ کتابیں ہیں جو اردو زبان کا سرمایہ ہیں، منشی امیر احمد امیر مینائی کے شاعرانہ خدمات سے قطع نظر، امیر اللغات کے مصنف کی حیثیت سے ہماری زبان پر ان کا بہت بڑا احسان ہے، افسوس ہے کہ اردو

کے اس عظیم انسان لغت کے دو حصے الف محدودہ اور الف مقصورہ تک چھپ سکے، ان کے حلیل
شاگرد نواب فصاحت جنگ حلیل سے مجھے معلوم ہوا ہے کہ رام پور میں اس لغت کا پورا مسودہ
موجود ہے، اگر یہ صحیح ہے، تو ہماری زبان کی بڑی قیمتی ہوگی کہ ترقی کے اس روز بازار میں بھی
شتاقوں کی آنکھیں اس عروس فن کی دید سے محروم رہیں،

لکھنؤ نے شعرو سخن کے ذریعے سے اس زبان کی جو خدمتیں انجام دی ہیں، وہ ہماری علمی
مخلوق کی بابر بار کی دہرائی ہوئی کمائیاں ہیں اور جو شہرت کی بنا پر زبان زد خاص عام ہیں
مجھے اس شاہراہ سے ہٹ کر لکھنؤ کی وہ خدمتیں گئی ہیں جن کو اس دور کے قدردان بھول
گئے ہیں، یا ہماری زبان کی تاریخ سے یہ اوراق گر کر کھو گئے ہیں،

ہر جیسے کی تابانی لکھنؤ ہمارے ملک میں سات سمندر پار سے اگر جب اہل یورپ نے اپنے
کے انی مین علوم و فنون کی نمائش کی ہے تو یہ لکھنؤ کا وہ وقت تھا جب وہ عیش و عشرت کی

شراب بدست تھا، اس وقت کس کو ہوش تھا کہ وہ دساورد کی نئی چیزوں کی قدر کرے اور بزرگوں
کی چھوڑی ہوئی کمائی اور اپنے گھر کی اندوختہ دولت میں جس پر ان کو بڑا غرور تھا، باہر سے خرید کر
کچھ اور قیمتی سامانوں کا اضافہ کرے، تاہم اس میخانے میں کچھ اہل ہوش بھی تھے، انھوں نے نئے اور
پرانے کا جائزہ لیا، اور جو چیز ان کے ہاں نہ تھی، وہ فرنگستان کی دوکانوں سے خرید کر لائے،

یہ سب کو معلوم ہے کہ خاص حالات نے سرکار اودھ اور سرکار کمپنی کو متحد کر دیا تھا، اس
کا اثر یہ تھا کہ انگریزی رزیڈنٹ اور ان کا علم لکھنؤ میں اور سرکار اودھ کا ویل کلکے تین اور کبھی کبھی
لندن میں رہتا تھا، اس میل جول سے دو عظیم انسان مشرقی اور مغربی تمدنوں کا سب سے پہلے

پیوند لگا، اس مافی کے ریڈینٹ اور انگریز حکام اردو اور فارسی میں پوری مہارت رکھتے تھے، نواب
سعادت علی خان کے دربار میں بلی صاحب ریڈینٹ اور انشاد اللہ خان کی ادبی نوک چھوٹک
کی حکمتیں آپ حیات کے ذریعہ مشہور عام ہیں،

سرکارِ اودھ کی طرف سے وکالت اور انشاد کے منصب پر جو لوگ سرفراز ہوتے تھے وہ
عموماً اہل علم کے طبقے سے ہوتے تھے، انگریزوں کے میل جول سے وہ بھی انگریزی علوم و فنون سے
آشنا ہو جاتے تھے، اور بعض بعض تو کسی نہ کسی جدید علم میں مہارت پیدا کر لیتے تھے، خان علاء العفصل
حمین خان ان ہی لوگوں میں سے تھے، وہ گورنمنٹ کے سیکرٹری اور ریاضیات و
متوسطیات کی تعلیم دہی میں پائی، لیکن انتہائی تعلیم کھنڈن ملا حسن فرنگی بھٹی سے حاصل کی، پہلے نواب
سعادت علی خان کے امالیق مقرر ہوئے، پھر نواب آصف الدولہ نے ان کو اپنا وکیل بنا کر کلکتہ بھیجا،
اس اثنا میں انھوں نے انگریزی اور لاطینی زبانیں سیکھیں اور جدید ریاضیات و طبیعیات کو حاصل کیا، نواب
سعادت علی خان کے زمانے میں درس و تدریس اور تالیف و تصنیف کا مشغلہ جاری کیا، اور جدید علم
اور تجربہ و مقابلہ میں کئی کتابیں تصنیف کیں، ۱۲۱۵ھ میں وفات پائی،

نواب محمد علی خان کے زمانے میں منشی الملک فخر الدولہ و میر الملک ہشیار جنگ دکن سنگھ
نے علوم و فنون کی نئی بساط بچھائی، گو ان کے بزرگوں کا وطن بریلی تھا، مگر ان کے فضل و کمال کی بہانہ
لکھنؤ میں آئی، بادشاہ کے میر منشی تھے، قدیم علوم کے ساتھ جدید طبیعیات میں بھی ماہر تھے،
انگریزی سیکھی تھی، ادنیٰ انھوں ان کی مشہور تصنیف ہے، ۱۲۱۵ھ میں تالیف پائی، نئے علم کے لیے نئی
اصطلاحوں کا وضع کرنا ان کا فاضل کا نامہ ہے، کہتے ہیں :-

”باید دانست کہ چون ایراد الفاظ یونانی و برطانی (انگریزی) بعینہ در کتاب فارسی و عربی مکرر
 و غیر مانوس است، و کتب عرب کسر بہ مذہب بطلمیوس کہ فیما بین فیہ اگرچہ بعضے مطابق با
 لیکن بسیاری سے مخالف اذان و برہنہ مجدد کہ نشانے اذان و تصانیف قدما و پیدائست ناما
 بوضع بعضہ از اصطلاحات جدیدہ یا تصریف در تعریفات و جزآن چنانکہ عادت مترجمان قدیم
 ہنگام نقل علوم از یونانی بعربی بودہ است من ہم افتضائے ایشان کردہ می گویم“ (ص ۹)

ان ہی لوگون میں ایک اور قابل ذکر ہستی راس منون لال فلسفی کی ہے، ان کا وطن سندھ تھا
 فلسفہ و حکمت کے علوم میں دسترس رکھتے تھے، نواب آصف الدولہ کے دربار میں نوکر تھے، دوسری
 تصانیف کے ساتھ علم حساب و جغرافیہ و ہیئت اور حکمت انگریزی میں رسائل یا دکار چھوڑے،
 ۱۲۳۸ھ میں وفات پائی،

سرکار اودھ کی طرف سے جو علما وقتاً فوقتاً لندن بھیجے گئے، ان میں سے دو نام خاص طور
 قابل ذکر ہیں، مولوی محمد اسماعیل لدنی، اور مولوی محمد حسین لدنی، ان دونوں نے یورپ کے جدید علوم
 فنون سے اہل ملک کو آشنا کیا، مولوی محمد اسماعیل لدنی مراد آباد کے رہنے والے تھے، نواب
 نصیر الدین حیدر کی طرف سے سفیر لندن مقرر ہوئے تھے، منطق کی بعض پرانی کتابوں پر ان کے
 حاشیے ہیں، ۱۲۵۳ھ میں وفات پائی،

مولوی محمد حسین کا ایک عربی رسالہ ندوہ کے کتب خانہ میں ہے، جس میں یورپ کے نئے
 علوم و فنون، جارج سیل کے ترجمہ قرآن اور یورپ کے بعض اختراعات کا تذکرہ ہے،
 نواب نصیر الدین حیدر کے زمانے میں ان دو کے علاوہ دو اور صاحب قابل تذکرہ ہیں

مولوی عبدالرب اور مولوی کمال الدین حیدر لکھنؤ میں جو یورپین علم رہتے تھے، ان سے برابری
ان کی ملاقاتیں ہوتی تھیں اسی کا نتیجہ وہ رصد خانہ ہے جو ۱۲۲۴ھ میں شاہ نصیر الدین حیدر کے حکم
میں جنرل مکلاؤڈ کی کوٹھی میں بننا شروع ہوا اور محمد علی شاہ کے زمانے میں ہنکرتیار ہوا اس
رصد خانے میں کرنل وکاکس وغیرہ انگریز علمائے علاوہ مولوی عبدالرب صاحب، مولوی کمال
حیدر صاحب اور مولوی اسماعیل صاحب مراد آبادی شریک تھے اور اب یہ وہ مقام ہے جس میں
اسپیرل بینک کی عمارت قائم ہے،

اب تک ملک میں جدید علوم و فنون کی اشاعت کی تاریخ میں لکھنؤ کا نام نہیں لیا جاتا
حالانکہ شاہانِ اودھ کے زمانے میں لکھنؤ میں بھی ایک دارالترجمہ قائم تھا، نئے علوم و فنون کی
کتابیں یہاں ترجمہ ہو کر مطبع سلطانی سے شائع ہوتی تھیں اس محکمے کی طرف سے انیس رسالے
چھپ کر شائع ہوئے تھے جن میں سے دس رسالوں کے نام یہیں معلوم ہیں، ان کی تفصیل
معارف سلسلہ میں کی ہے، یہ سہیت، کہنیا، مناظر اور طبیعات اور اس کے اقسام، قوسطیسی
علم المار، علم الہوا، علم التحریرت وغیرہ سائنس کے مختلف علوم پر ہیں، الارڈر بوم (BYOUGHAM)

کی کتاب A TREATISE ON THE OBJECTS, ADVANTAGES & PLEASURES
OF SCIENCE کا اردو ترجمہ مقاصد العلوم کے نام سے محمد علی شاہ کے زمانے میں چھپا اور
کے دفتر صنفہ تاریخ میں میری نظر سے گزرا ہے،

لکھنؤ کی اس علمی و تعلیمی مجلس کا نام اسکول بک سوسائٹی تھا اور اس کی ایک جنرل کمیٹی تھی
جو کتابوں کے ترجمہ و اشاعت کا کام کرتی تھی اور رصد خانہ سلطانی کا انگریز ہتھم ان ترجموں کی لکھا

کرتا تھا، ایک انگریز نے اردو میں فنِ زراعت پر کتاب لکھی تھی،

ضرورت ہے کہ لکھنؤ کی اس اسکول بک سوسائٹی کے مطبوعات کا پتہ چلایا جائے اور آئندہ دہلی سوسائٹی اور فرزندِ ولیم کالج کے ساتھ اس کا نام بھی لیا جائے، اسی عہد کی ایک کتاب اردو حساب میں لوگا رٹم ہے جس کا ایک نسخہ ہمارے ہاں ہے،

لکھنؤ کی ادبیات | لکھنؤ نے اس کے بعد زبان کی جو خدمتیں انجام دی ہیں افسوس ہے کہ ان کی کوئی مفصل تاریخ موجود نہیں، بادشاہوں کے زمانے میں داستان گوئی کا ایک مستقل فن تھا، بڑے بڑے زبان دان اور زبان آور بادشاہوں اور امیروں کے بستانوں میں بیٹھ کر اپنی بچپن داستانوں سے بادشاہوں اور امیروں کے دل بہلایا کرتے تھے، حکیم خاں علی جلال کے والد بزرگوار حکیم اصغر علی اس فن کے ماہر تھے، اخیر زمانے میں اس فن پر کتابیں بھی لکھی جانے لگیں، اس وقت کہانیوں کے کردار دیو، پریان اور جادوگر اور طلسم ساز ہوتے تھے، داستان امیر خسرو نوشیروان نامہ، طلسم ہوش ربا، ایرج نامہ وغیرہ مختلف ناموں سے ہزاروں صفحات میں خیالی اور زور بیان کا ایک طلسم کھڑا کیا گیا، اس کتابی طلسم کا فتاح ہمارے ملک کا کوئی دوسرا شہر نہیں کر سکتا، ان کتابوں کے مصنف جن کو خدا جانے کس مصلحت سے مترجم کا درجہ دیا جاتا ہے، میر محمد حسین جاہ، منشی احمد حسین قمر، شیخ تصدق حسین اور تو تارام شایان وغیرہ ہیں، یہ نظم و نثر کے ہزاروں صفحات حق یہ ہے کہ ہماری پرانی زبان کا بہترین نمونہ ہیں، نثر میں سرور کا فسانہ عجائب، اور نظم میں نواب مرزا شوق اور دیاشکر نسیم وغیرہ کی شہزادیاں وہ جو اب ہمارے ہیں جن سے کبھی ادب و کی الماریاں سجائی جاتی تھیں،

انست کا اندر بھاہ توں تک اہل شوق کا تماشا گاہ رہا ہے اور اب یہ بات پوری محقق سے ثابت ہو چکی ہے کہ یہ صرف شعرا نے فسانہ نہ تھا، بلکہ واقعی لکھنؤ میں اندر کا یہ اکھاڑ لگتا تھا اور اس کا تماشا پردوں کے ساتھ کھیل کر دکھایا جاتا تھا، اور اس طرح اردو میں ان جدید تماشوں اور نٹکوں کی تمدنی بدعت بھی پید ہوئی،

ہین نے ہندوستانی ادب کی اس صنعت کی یہ تہمدی تاریخ اس لئے بیان کی ہے تاکہ معلوم ہو کہ قدیم و جدید سے مل کر ہماری زبان میں نادوں کی پیدائش کے لئے لکھنؤ ہی کی زمین بڑی موزوں ہوئی، جو شہر دوسرا، مرزا سوا، بجا و حین، مرزا چھو بیگ اور جوا لا پر شاہ و برق کی تخلیق کا بانی ہوئی، شہر نے قومی تاریخ اور اصلاح معاشرت کے بعض موضوعات کو اور سرشار نے لکھنؤ کے آخری تمدن کے تمام و رواج اور طور و طریق کو اور مرزا رسوا نے لکھنؤ کے ایک خاص حلقے کے تصور کو اس خوبی سے بیان کیا ہے کہ یہ کہنا مبالغہ نہیں کہ انیسویں صدی کا اخیر عہد ان ہی کے دم قدم سے پر رونق تھا لکھنؤ کے اس ادبی دور میں سرشار کی سیرکسار اور فسانہ آزاد، شہر کی فردوس بریں، اور مرزا رسوا کی امر و جان ادا اور بجا و حین کی حاجی بقول ادب اور وکی بہترین کتابیں ہیں۔

مطبوعہ | آجکل ادبیات کے سلسلہ تاریخ کی ایک کڑی مطبعہ بھی ہین لکھنؤ میں مطبعہ سلطانی علاوہ مطبعہ محمدیہ (۱۲۵۵ھ بعد محمد علی شاہ) محمد یعقوب، مطبعہ علوی علی بخش خان (۱۲۶۳ھ) مطبعہ مصطفائی، محمد مصطفیٰ خان (۱۲۸۰ھ) کا پور (۱۲۶۳ھ) مطبعہ محمدی محمد حین کھنوی (۱۲۶۲ھ) مطبعہ جعفریہ حکیم مرزا جعفر خان (۱۲۶۵ھ) مطبعہ امینی محمد عباس، مطبعہ صدیقی غایت اللہ وغیرہ بہت سے مطبعے تھے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب مطبعے سلطان سلطانی کے قانوناً زیر نگرانی

تھے، لوح پر اسکے ہتم کپتان مقبول الدولہ احسان الملک مرزا محمد ہمدی علی خان بہادر قبول تھا
جنگ کا نام باقاعدہ لکھا جاتا تھا، یہ نام اس ہمدی کی مطبوعہ کتابوں پر اکثر لکھا ہوا ملتا ہے،
مطبع مصطفائی اپنی صحت اور صفائی میں معیار کے بلند درجے پر تھا، علما اور طلبہ اس کی چھپی
ہوئی کتابوں کے قدر دان تھے، اور اب بھی اُس کی چھپی ہوئی کتابیں اہل شوق میں اشرافیہ کے
مول خریدی جاتی ہیں،

سب سے آخر لکھنؤ کے اُس مطبع کا نام لیا جاتا ہے جس کی زندگی اب انٹی برس کے قریب چلی
ہے، اس سے میری مراد نو لکھنؤ کا مشہور نو لکھنؤ پریس ہے، یہ غدر کے بعد ۱۸۵۷ء میں قائم ہوا،
بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ مشرقی علوم و فنون کی حقیقی تفہیم اور کثیر کتابیں اس مطبع نے شائع کیں، انکا
مقابلہ ہندوستان کیا مشرق کا کوئی مطبع نہیں کر سکتا، ہماری زبان کی اکثر ادبی اور علمی کتابیں اسی
مطبع سے چھپ کر نکلیں، شعرا کے دواوین، مثنویان، قصائد، مرثیے، قصے، افسانے، داستانیں اور
درس کی عام کتابیں سب اسی کی کوششوں کی ممنون ہیں تاہم غلط نویسی اور غفلت جو کثرت کا نتیجہ
ہے اس کی شہرت کے چہرے کا بدنام دارغ ہے،

شعراے قدیم، میر، سودا، ناسخ، آتش، جزائے مصحفی، انشاد، زند، وزیر، صبا، انیس، ویرا، میر، موسیٰ
اسیر اور امیر وغیرہ کے دیوان اور کلاموں کے مجموعے، اسی مطبع سے نکل کر دنیا کا اجالا ہوئے اور
لکاکے گوشے گوشے میں زبان کی اشاعت کا سبب بنے،

مطبع تیغ بہادر بھی ہمدی کے وسط میں ادب کی اشاعت کا اچھا ذریعہ تھا،

اخبارات | زبان کی اشاعت کا تیسرا ذریعہ اخبارات ہیں، ہمارے شہر اس سلسلے میں بھی پیچھے نہیں رہا،

پنہن معلوم کہ یہاں کا پہلا اردو اخبار کون ہے، تاہم یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس صوبے میں اردو کا پہلا روزنامہ اخبار اودھ اخبار پین سے نکلا اور جو آج تک نکل رہا ہے، اس کے آغاز کی تاریخ ۱۸۵۷ء ہے، اور یہ بے مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ اس اخبار نے اس ملک کے مشورہ دیون کے پیدا کرنے اور ان پروان چڑھانے میں بہت بڑا حصہ لیا ہے، سرشار اور سرردون اسی اخبار کے ذریعہ شہر کے ایلیج پر آئے،

اردو کا سب سے پہلا کامیاب مذاقہ اخبار اودھ پنج بھی اسی شہر کے نق پر نمودار ہوا، سید ساجد حسین جن کی ملاقات کی عزت مجھے حاصل ہے، اس کے ڈیڑھ تھے، یہ وہ اخبار ہے جس کے مصنفین منشی احمد علی گنڈوی منشی احمد علی شوق، میر اکبر حسین اور نواب سید محمد آزاد وغیرہ ہمارے زبان کے وہ پرانے ادیب جو نئے طور و طریق سے نگاہ تھے، روشناس ہوئے،

سنجیدہ اخبار دن میں مشرقیہ (مرتبہ مولوی غلام محمد خان پیش ۱۸۸۳ء) اور آئینہ اور آزاد اخبار بھی گذشتہ صدی کے ادیبوں کی پیادار میں مین ہوئے، آزاد آخرین اودھ پنج کا ضمیمہ ہو گیا تھا، یہ میری طالب علمی کا زمانہ تھا، سجاد حسین مرحوم بے کار ہو چکے تھے، اُس وقت اس آزاد کی چند ماہ شکی "ڈیڑھ" کا فرض چند دوستوں کے ساتھ مل کر میں نے بھی ادا کیا تھا،

اردو کے سب سے پہلے آزاد سیاسی اخبار ہندوستانی نے بھی اسی شہر میں جنم لیا، لنگا پرشاد دونا اس کے ڈیڑھ تھے، یہ اپنے زمانے میں کانگریس کے خیالات کا بہترین وکیل تھا، مولانا شبلی حرم جو خود بھی کانگریسی خیال کے تھے، اس کو بہت شوق سے پڑھا کرتے تھے، اور کہا کرتے تھے کہ اخبار یہ ہے،

آج تو مسلمانوں میں بہت سے آزاد سیاسی اخبار ہیں لیکن زمیندار کے بعد ۱۹۱۷ء میں اس صوبہ کا سب سے پہلا آزاد مسلمان سیاسی اخبار اسلم گزٹ بھی ہمیں سے نکلا جس کے ایڈیٹر مرحوم وحید الدین اسلم اور اس کے مشیر خاص اور مضمون نگار مولانا شبلی تھے۔

رسالے | رسائل کے لحاظ سے بھی یہ شہرت بھیجے نہیں رہا میرے موجودہ معلومات کے لحاظ سے یہاں کا سب سے پہلا ادبی رسالہ مشرعہ ہے جو مولوی عبدالحکیم شمس کا پہلا ادبی کارنامہ تھا، یہ ۱۸۸۲ء میں ٹھٹھارہ دو سال کے بعد بند ہو گیا تھا ۱۸۸۲ء میں شمس نے اپنا مشہور ادبی رسالہ دلگداز نکالا، جو اپنے زمانہ میں جدید طریق تحریر کا بہترین معیار تھا یہی وہ رسالہ ہے جس نے ملک میں اردو کے بے شمار ادیب اور شاعر پیدا کئے، تشریفی کا سلیقہ سب سے پہلے شمس کی تحریروں سے ہمارے نوجوانوں میں پیدا ہوا۔

لکھنؤ کا ایک اور ادبی رسالہ ذکر کے قابل ہے ہفتی تار حین کا پیام یا ریہ گلدستہ ایک زمانے میں شوق کے ہاتھوں سے لیا اور عزت کی آنکھوں سے پڑھا جاتا تھا، اس میں اس عہد کے بڑے بڑے شعراء امیر، داغ، جلیل اور سلیم وغیرہ اور ان کے بالکمال شاگردوں کی غزلیں چھپتی تھیں یہ انیسویں صدی کے واسطی میں حسن و عشق کا تنہا پیا ہوا تھا جس کی باتوں کو سن کر خدا جانے کتنوں کو اس سخن کا شیدائی بنا پڑا، اور صحیح زبان کے سیکھنے اور لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ اس عہد کا ایک اور ادبی رسالہ مرقع عالم ہے، جو حکیم محمد علی خان کی ایڈیٹری میں ہر دوئی سے نکلتا تھا، اس کو دلگداز کا حریف سمجھنا چاہئے، حکیم صاحب ناول نویسی میں بھی اپنے وقت شہرت رکھتے تھے، اور ان کا قلم وقت کا سماں اور سینہ کی دکھانے میں خاص ملکہ رکھتا تھا،

اوپر کے صفحوں میں جو کچھ کہا گیا ہے وہ اس شہر کی ان انفرادی کوششوں کا ذکر تھا جنہوں نے اس زبان کو ملک میں مقبول اور ہر و لغز بنادیا لیکن اب جیسا کہ ہم سب کو معلوم ہے، انفرادی کوششوں کے بجائے اجتماعی کوششوں کی ضرورت ہے، اب ہر چیز سی پانی سے نشوونما پا رہی اور بڑھ رہی ہے، اسی لئے زبان کی ترقی میں بھی اب شخصی کوششوں کے بجائے قوم کی یکجائی کوشش کی حاجت ہو، میں چاہتا تھا کہ تفصیل سے آگے کے کام کا نقشہ پیش کروں، مگر وقت کی کمی کا خیال کر کے اختصار کے ساتھ اپنا مدعا عرض کرتا ہوں،

۱۔ ہم کو اپنا لٹریچر اس لئے ناچیز معلوم ہوتا ہے کہ ابھی تک ہمارے سامنے ہماری بھٹی کوششوں کے ٹرے ایک جگہ نہیں ہیں، اس لئے ایک وسیع کتب خانے کا قیام نہایت ضروری ہے اس غرض کے لئے میں یہ تحریک کرتا ہوں کہ ہندوستانی ایکڑی اگر پورے ہندوستان میں نہیں تو یوپی گورنمنٹ کا ایک جزمہ ہونے کی حیثیت سے آئندہ اسمبلی میں یہ تجویز پیش کر ائے کہ برٹش لیبر لائبریری کے اصول کے مطابق صوبہ یوپی کا ہر مطبع ہر کتاب کا ایک ایک نسخہ اس کے کتب خانے کے لئے کلکٹر ضلع کے دفتر میں پیش کرے،

۲۔ ہم کو ہندوستانی زبان کی ترقی کے لئے اس پرانے خیال کو دل سے نکال دینا چاہیے کہ یہ زبان فارسی یا سنسکرت سے پیدا ہوئی ہے یا وہ کسی بھاشا کا ضمیمہ ہے، بلکہ وہ خود ایک مستقل زبان ہے جس کے الفاظ خود اسی کے ہیں، اور جس کے قواعد خود اسی کے ہیں، یہ نکتہ ذہن میں نہ رہنے کے سبب ہم میں سے بعض صاحبوں کو یہ دھوکا ہوتا ہے کہ وہ ہندوستانی لفظوں کی صحت اور غلطی کی پہچان عربی، فارسی یا ہندی اور سنسکرت سے کرتے ہیں، اسی ایکڑی کے ایک لائق

صدر نے ہندوستانی میں موت اور روح وغیرہ لفظوں کو مونث ماننے میں اس لئے شک کیا کہ اصل سنسکرت میں وہ مونث نہیں اسی طرح میں نے ایک دفعہ جب عربی اثر کی ہندوستانی جمع اثرات استعمال کی، تو والدہ آباد کے میرے ایک لائق اور پرانے اہل قلم دوست نے اس لئے مجھے ٹوکا کہ عربی میں اس کی جمع اثرات نہیں بلکہ آثار ہے، حالانکہ ہماری زبان میں لفظ اثر کی بدولت جمعین دو معنوں میں آتی ہیں، عربی میں آثار کے کچھ ہی معنی ہوں مگر ہندوستانی میں اس کے معنی قرینے کے ہیں، آثار یہ ہیں، آثار یہ معلوم ہوتے ہیں، اور اثرات کا لفظ نتیجے کے معنی رکھتا ہے، اس لئے ہمیں ہندوستانی زبان کو مستقل زبان مان کر اس کی خود مختاری کا اعلان کر دینا چاہئے،

اسی طرح لفظ "اصل" کو دیکھئے جس کے معنی عربی میں جرٹ کے ہیں، اس کی جمع عربی میں اصول ہے، مگر اردو میں اصول ایک مفرد لفظ کی طرح قاعدے کے معنی میں بولا جاتا ہے، اور اس کی جمع اصولوں بنائی جاتی ہے، خود "قاعدہ" کے عربی معنی بنیاد کے ہیں، اس کی جمع قواعد ہماری زبان میں دو معنوں میں آتی ہے جب اس کو جمع بولیں تو اصول کے معنی میں اور مذکر اور جب مفرد بولیں تو فوجی قواعد کے معنی میں وہ مفرد ہے اور مونث،

"مواد" کا لفظ "مادہ" کی جمع ہے، مادے کے لغوی معنی ہیں پھیلنے والی چیز اور اصطلاحی معنی میٹر، لیکن اب مواد کا لفظ ہماری زبان میں مفرد ہے، اور زخم کی آلائش کے معنوں میں ہے اور میٹر کے معنوں میں کسی مضمون کے ضروری معلومات اور مسالے کے لیے بھی وہ بولا جاتا ہے، خود مسالے کی اہلیت عربی میں مصراح ہے، اور وہ مصلح کی جمع ہے یعنی وہ چیزیں جو کسی کھانے کی اصلاح کے لئے اس میں ملائی جائیں، مگر اب وہ ہماری زبان میں مسالا لکھا جاتا ہے،

دمس ال ۱) اور لکھا جانا چاہئے، اور اب وہ کھانے کے سالے کے ساتھ ہر مضمون کا سالابن گئے جو
عربی کا مشعل ہمارے زبان میں مثال بن گیا ہے،
ایسی ہی مثالیں ہندی سے بھی دی جاسکتی ہیں،

۳۔ آخری مثالوں میں یہ بات بھی ہمارے بزرگ کچھ کچھ قبول کر چکے ہیں کہ عربی میں کسی لفظ
کی اہلیت کچھ ہو اور اس کا املا بھی کچھ ہو مگر ہماری زبان کے استعمال میں اگر اس کا تلفظ اور املا بدل
گیا ہے تو وہی غلط تلفظ اور املا ہماری زبان میں صحیح ہوگا، اب جیسے ہم مصاحح کو سالابن اور مشعل کو
مثال لکھنے اور بولنے لگے ہیں بلکہ صحیح کو بھی ہم نے سہی کر لیا ہے، ذرہ ذرہ اور طیار تیار ہو گیا
ہے، تو کیا اسی قسم کی کمی مٹی ہم دوسرے لفظوں میں نہیں کر سکتے؟ فارسی والوں نے عربی کے
مصدر رون کے آخر میں سے ت کو نخل دیا ہے، مثلاً مدارۃ سے مدار، مخاۃ سے مخا، یا تاشی کو
تاشا، تجلی کو تجلا، یا اسم فاعل کے آخر سے ی کو گرا دیا، مثلاً می ذی کو مجا ذکر دیا، اور اب ہم بھی محاذ بولتے
ہیں، اسی طرح کوئی وجہ نہیں کہ ہم ہندوستانی ان میں تصرفات نہ کریں، جیسے جن مصدر رون یا
لفظوں کے آخر میں ع ہو ہم ہندوستانی اپنے ہندوستانی لہجے میں ان کو نہیں بولتے، تو اگر ان کو
لکھتے ہیں بھی گرا دیا جائے تو برا کیا ہے؟ جیسے اطلاع کو اطلاع، اجتماع کو اجتماع، اتباع کو اتباع، نزاع کو
نزاع، انتزاع کو انتزاع، مطلع کو مطلع اور متبع کو متبع وغیرہ۔

۴۔ دلی اور لکھنؤ کے استادوں نے ہمارے لیے ایک اور مثال متروکات کی چھوڑی ہے
یعنی بہت سے لفظوں کو ثقیل یا نامانوس سمجھ کر چھوڑ دیا یا نکال باہر کر دیا ہے، جیسے تک تہن
دکھانا اور جملنا وغیرہ، کوئی وجہ نہیں کہ آج بھی ہم اس اصول سے کام نہ لیں، لفظ کا لفظ مانند اور

کے معنوں میں پہلے بولتے تھے، مگر اب نہیں بولتے، اس لئے عربی، فارسی اور سنسکرت کے ان موٹے موٹے لفظوں کو جن کے کام میں لانے کی ضرورت سرے سے نہیں اور وہ اسی لئے بولے یا لکھے گئے، کہ ان سے ان کے لکھنے اور بولنے والے کی لیاقت ظاہر ہو، ان کو اپنی دشمنی سے الگ کر دیں، اور ان کو کس سال یا ہجرت میں،

۵۔ ان موٹے موٹے نامانوس لفظوں کے استعمال کی ایک وجہ یہ بھی ہوئی ہے کہ بڑے بڑے اہل علم اور خصوصاً یورپ کے فضل بہت سے معنوں اور چیزوں کے ٹھیسٹ ہندوستانی لفظوں سے واقف نہ تھے، یا نہیں ہیں، وہ ان کی جگہ پر عربی و فارسی کے لفظ جیسے تقاطر امطار اور ریعان، بدو شعور بول کر اپنی ناواقفیت پر پردہ ڈالتے تھے، اور اب بھی ڈالتے ہیں، اسی لئے یہ ضرورت معلوم ہوتی ہے کہ ایک ایسا لغت لکھا جائے جس میں عربی و فارسی کے مشکل لفظوں کے مرادفٹ ٹھیسٹ ہندوستانی لفظ ہوں، اس کام کو لکھنؤ اور دہلی کے اہل زبان بہتر کر سکتے ہیں، اور پھر وہ لفظ پورے ملک میں پھیل سکتے ہیں،

۶۔ اس قسم کا لغت نئی اصطلاحوں کے بنانے میں بھی کام آ سکتا ہے، آپ دیکھیں کہ چھاپے کا فن بالکل نیا ہے، اس کے سارے پرزے اور کام کی چیزیں سب نئی ہیں، مگر چونکہ یہ فن پڑھے لکھے اور باب لغت کے ہاتھوں میں نہیں، بلکہ ان پڑھ جابلوں کے ہاتھوں میں رہا ہے، اس لئے انھوں نے اس کے لئے کسی ایکڑی کی طرف رجوع کئے بغیر سارے لفظ اور اصطلاحیں بنا جو سب کی سب ہندوستانی ہیں، یا ہندوستانی کر لی گئی ہیں جس کا غد پر لکھا گیا وہ کاپی، اسکی غلطیاں دیکھی گئیں تو تصحیح، ان غلطیوں کو کا تب نے درست کیا تو ترمیم، اس کی نقل پتھر پر سے اتار

گئی تو پروف اور دوسری دفعہ تار گیا تو مطابق تیسری دفعہ دکھایا تو مطابق، چوتھی دفعہ دکھایا گیا تو
چھٹا طبق، پھر سے حروف اڑ گئے تو چھین گئے، کاپی کو گرم پھر پر رکھ کر دیا تو کاپی کو جھایا، کاپی کے
حروف بگڑ گئے تو کچل گئے، غرض اسی طرح ان ان پڑھوں نے اپنی ساری ضرورتیں پوری کر لیں
اور اصطلاح بنانے والوں کے ہاتھ نہیں دیکھتے رہے،

۷۔ ہمارے ہندی کے دوستوں کو شکایت ہے کہ ہم ہندی کے لفظ قصداً چھڑتے ہیں
حالانکہ بات یہ نہیں ہے، زبان کا سارا دار مدار لفظوں کے علین پر ہے، ہندو مسلمان آپس میں
جتنا ملین گئے اتنے ہی فارسی اور ہندی کے لفظ گھلین ملین گئے، چنانچہ جب ہمارے بزرگ کسٹھین
خوب گھلے ملے تھے، دیکھیے کہ سینکڑوں ہندی کے لفظ مسلمانوں کی زبان پر اور سیکڑوں عربی
فارسی کے لفظ ہندو نشیون کے قلم پر چڑھ گئے، ولی کے زمانے کی زبان دیکھیے اس میں آج سے
کتنے زیادہ ہندی لفظ ہماری زبان میں تھے، آج تو ہندوستانی میں فارسی عربی لفظوں کی ملاوٹ
کے گنہگار مسلمان ہیں، مگر ہندو مسلمان دونوں سے الگ سات سمندر پار کے ایک بے لاگ
کی گواہی سنئے، انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کے ۱۹۲۹ء کے اڈیشن میں جو،

”اردو کا یوں شدید طور پر فارسییت آمیز ہو جانا ایرانی اثر سے زیادہ ہندی اثر سے تھا، اگرچہ
اپنی مصل کے اعتبار سے اسلامی تھا، تاہم اس میں فارسی عنصر کو کثرت سے داخل کرنے والے
ان ایرانیوں یا ایرانی نژاد لوگوں سے زیادہ وہ ہندو متاں تھے جو حکومت مغلیہ میں ملازم
اور فارسی دان تھے، کیونکہ وہ (ایرانی اور مغل) صدیوں سے اپنے علم و ادب کے لئے صرف
اپنی ہی فارسی زبان استعمال کرتے آئے تھے،“ (ص ۵۰، جلد ۱۱)

لیکن یہ بھی اسی لئے ہوا کہ فارسی تعلیم یافتہ ہندو عمال بکثرت مسلمان افسروں سے ملتے جلتے تھے، تو ان کے لفظ ان کی زبانوں پر چڑھ جاتے تھے، اسی طرح جو مسلمان صوفی، درویش اور عام لوگ بلکہ بادشاہ تک جو کثرت سے ہندوؤں سے ملتے تھے ان کی زبانوں پر ہندی الفاظ بڑی آسانی سے چڑھ گئے تھے، یمن اکبری اور فارسی کی دوسری مثل تاریخوں اور صوفیوں کے ابتدائی دکنی اور گجراتی ہندوستانی کلام میں اس کی جھلک معلوم ہوتی ہے، آج سے صدیوں پہلے خواجہ محمد من منگ مین کہتے ہیں،

اک روپے تھے، کیون ہوئے بہروپ	ہر روپ میں دیکھ انوکے روپ
جگہ تھے تو یہ جگہ دستا ہے سارا	جگہ میں تو سکل جگہ اندھارا
جس جگہ میں گیان کی اچھی جوت	اس جگہ کو سمجھے کہ جودہ لایوت

میں مثال کے طور پر کہتا ہوں کہ ۱۹۱۹ء سے ۱۹۲۵ء تک ہندو مسلمان مل کر ایک سیاسی تحریک میں شریک تھے، ہر جگہ مل کر وہ ہر مجمع میں جن ہندو مسلمان دونوں ہوتے تھے، تقریریں کرتے تھے اس موقع پر اپنی تقریر کا اثر بٹھانے اور مجمع کو اچھی طرح سمجھانے کے لئے دونوں قوموں کے باتو ایڑی چوٹی کا زور لگاتے تھے کہ ان کی ہر بات دونوں سمجھ جائیں، اب ہندو مجبور ہوتے تھے کہ ترک موالات بولیں اور مسلمان مجبور ہوتے تھے کہ اسٹیک لوگ کہیں، چنانچہ اس زمانے میں سواترچ راج، سامراج، انڈولن، پرتاؤ، چٹاؤ، راج نیتیک، تہنچاپتی، کرپا، شانتی، سماج اور پریم کے لفظ بے تحلف بڑے بڑے جبہ و دستار والے بولنے لگے تھے، ایسے ہی ہندو دوست عربی اور فارسی کے سیاسی لفظ بے اختیار استعمال کرنے لگے تھے،

۸۔ اسی لئے میری یہ تجویز ہے کہ ایسے آسان ہندی لفظوں کا ایک لغت فارسی خط میں لکھا جائے اور ان کے ہم معنی ہندوستانی لفظ لکھے جائیں تاکہ وہ آسانی سے ہندوستانی میں شامل ہو سکیں۔
 ۹۔ ہم کو ہندو دوستوں سے بھی یہ کہنا ہے کہ وہ بھی ہندی کے بڑے بڑے لفظ بولنے لکھنے میں مجھ کو ہندو دوستوں کے ساتھ کبھی کبھی ان کے طبعوں میں جانا پڑا ہے، اور بعض بعض ایسے انگریزوں کی تقریریں سنیں کہ جن کا ایک لفظ بھی میری سمجھ میں نہیں آیا ہے، اور اس پر مزہ یہ کہ تجویز کی تائید بھی میرے ذمے تھی،

ہندو پونیورسٹی کے ایک ریسرچ اسکالر اپنے مضمون کی ضرورت سے میرے پاس آکر آتے رہے، لیکن اگر انگریزی کا سہارا نہ ہوتا تو میں نہ ان کی سمجھ سکتا تھا اور نہ وہ میری کیا سمجھ کو اور ان کو کوئی ایکٹس کا رہنے والا سمجھ سکتا ہے؟ ہندی جس طرح منکرت سے کٹ چھٹ کر بنی ہے، اسی طرح ہندی سے کٹ چھٹ کر ہندوستانی بنی ہے، اب ہمارے ہندو دوستوں کی یہ کوشش کہ پھر ہندی لفظ کو اسی روپ میں بولیں جس میں وہ ٹھیک ہندی میں بولا گیا ہے، یہ طرح کا بڑا ظلم ہے، میں ایک مثال دیتا ہوں، لیکن کے سنی میں پرتو ایک ہندی لفظ ہے، اردو میں کٹ چھٹ کر پرتو ہو گیا، اب اسی جگہ پرتو بول کر بے پرکی اورانی کہاں تک درست ہے؟ ہر کلام میں اور کی ضرورت کتنی دفعہ ہوتی ہے، یہ اور ہندی کا لفظ ہے جس کو اردو نے قبول کر لیا، مگر اس لئے کہ یہ اردو میں چل گیا ہے، اس کو چھوڑ کر تھا "بون کمانک اچھا ہے؟" پانی ہندی کا لفظ ہے اور فارسی والے اتنے پرانے زمانے سے اس سے مانوس ہیں کہ سنائی (۱۳۳۵ھ) اور بعد ہی تک نے اپنی زبانیں اسی پانی سے سیراب کی ہیں، مگر اب لفظی چھت کے ذریعے پانی

کا لفظ بھی آپ چھوڑ دیں اور جہل پینے لگیں تو یہ کتنی بے گانگی ہے؟

۱۰۔ ہماری پرانی اردو میں جب وہ کتنی یا گوجری یا ہندی کہلاتی تھی، ہندی کے سیکڑوں پیاسے اور میٹھے لفظ تھے جو اردو کے چلن سے بعض نفاست پسندوں نے نکال دیئے جیسے موہن، سمد، سجن، بجن، پریم، داس، ریت، بس، روگ، پریت، درپن، جگت، برہ، ٹک، مکھ، پی، چھب، پیما، ٹک (ادا)، سنسار، دیا، چرن، پتیم، ادھک (مہبت)، ندھک (بے دھرم)، ٹکر، آپاس، میا، (مروت)، نپٹ، درس (دیدار)، پرست، وغیرہ، ان لفظوں کو دوبارہ کام میں لانا چاہئے۔

۱۱۔ اس سلسلے میں سب سے بڑی چیز یہ ہے کہ لفظوں کے لینے اور نکالنے میں عربی و فارسی یا سنسکرت و ہندی کی ڈکشنریوں کو کسوٹی بنانا اور ان میں سے دیکھ دیکھ کر لفظوں کو چننا اور کام میں لانا ہماری مشترکہ ہندوستانی زبان کے حق میں زہر ہے، اس کی سچی کسوٹی رواج اور چلن ہے! آج جو لفظ عربی، فارسی، ترکی، ہندی، مرہٹی، گجراتی، پرتگالی اور انگریزی کے عام طور سے برتنے جا رہے ہیں، وہ ٹھیک ہندوستانی لفظ ہیں، ان کو اسی تلفظ کے ساتھ بولنا چاہئے جس کے ساتھ وہ بولے جاتے ہیں، ہمارے نامور شاعر غالب نے نمبر کو لمبر باندھا،
بھگ کو ڈر ہے کہ نہ پھینے ترا لمبر سہرا

اس سے محاورہ بنا، لمبرے جانا، لمبر چھیننا، لمبر لگانا،

”ریپورٹ“ انگریزی لفظ ہے، تھانے والوں کی زبان میں یہ ”رپٹ“ ہو گیا، اور اس کے خاص معنی ہو گئے، یہاں تک کہ سان العصار کبر نے کہا،

۱۱ رپٹ کھوائی ہی یارون نے جا جا کر یہ تھانے میں کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں دوسرے انگریزی لفظوں میں بھی اسی قسم کا تصرف کیا گیا ہے، اور وہی صحیح ہے، عربی ۱۱ فارسی لفظوں کا بھی یہی حال ہے، بلکہ خود عربی و فارسی زبانوں کا قاعدہ بھی یہی ہے جس کو تعریب یا تفریس کہتے ہیں، اسی اصول پر سنسکرت اور ہندی کے لفظ بھی جس شکل میں ہندوستانی بول میں آگئے ہیں ان کو پھر سنسکرت اور ہندی کے اصل روپ میں بدلنے اور لکھنے کی کوشش بنی بنائی زبان کو بگاڑنا ہے، اور یہ کرنا ہے کہ دوسری قومیں ان کی بات کو نہ سمجھ سکیں، اس کو آتشا برہمن کو ہینٹر اور گن کو گنڈلٹنا ادبی پاپ ہے،

عربی میں لفظ "شہوت" مطلق خواہش کے معنی میں ہے، جو کھانے پینے، مطالعہ کتاب ہر ایک کے ساتھ بولا جاتا ہے، مگر ہماری ہندوستانی میں ایک خاص معنی میں بولا جاتا ہے اور اس سے انتہا بنایا گیا ہے جو کھانے کی رغبت کو کہتے ہیں یہ بھی اس معنی میں عربی نہیں مگر یہ دونوں ہما ہندوستانی کے لفظ ہیں اور صحیح ہیں،

عربی میں "شکور" اس کو کہتے ہیں جس کا شکریہ ادا کیا جائے، مگر ہماری زبان میں اس کو کہتے جو کسی کا شکریہ ادا کرنے اسی لئے "شکور" کی جگہ بعض عربی کی قابلیت جتانے والے اس کو غلط سمجھ کر صحیح لفظ "شاکر" یا "متشکر" بولنا چاہتے ہیں، اگر ان کی یہ اصلاح شکریہ کے ساتھ واپس کرنی چاہئے خود لفظ "شکریہ" کو دیکھئے، اصل عربی ہے، مگر شکل عربی نہیں، اب اس سے ہم نے دو لفظ بنائے ہیں، "شکر" اور "شکریہ"، خدا کا شکر ادا کرتے ہیں، اور انسانوں کا شکریہ، وہ ناشکر ہے جو زبان کی اس توسیع کی نعمت کی قدر نہیں کرنا چاہتا،

۱۲۔ ہمارے علم و فن کے ماہروں کی ایک خوب ہے کہ وہ اپنے لئے کسی لفظ کو اس وقت تک علمی اصطلاح بننے کے قابل نہیں سمجھتے جب تک اس میں بیگانہ پن اور موٹاپا نظر نہ آئے مثلاً ڈووریاؤن کا میل جہاں ہو اس کے لئے قطعی البحرین، یادربا میں جہاں پانی پینے کے لئے جگہ ہو اس کو مور دیمین گے، حالانکہ پہلے کو آسانی سے سنگم اور دوسرے کو ننگھٹ کہہ سکتے ہیں، ڈائل کو دھوپ کی جگہ ساعت شمسیہ یا دائرہ ہند یہ کہنا ظلم ہے، ہمارے عوام نے ریل، جہاز، ہوائی جہاز، گھڑی، گھڑی کی سوئی، سینکڑوں لفظ بنائے مگر ان کو قاموس دیکھنے کی ضرورت نہیں ہوتی، ہم جانتے ہیں کہ علمی اصطلاحات میں دو تین ہیں، مگر یہ آسانی سے ممکن ہے کہ اصطلاحات میں جہاں تک ہر نوعیت سے بچا جائے یہی حال ہندی کے بعض فاضلوں کا ہو کہ انھوں نے بھی نئی ضرورتوں کے لئے سنسکرت اور ہندی کے شدید ساگر کا غوطہ لگایا موتی اور پتھر جو ان کے ہاتھ میں آگیا اس سے ایک مصنوعی زبان بنا میرے ایک تعلیم یافتہ ہندو دوست نے بتایا کہ ہندی کے شاعر ڈکشنری دیکھ دیکھ کر لفظ چنتے ہیں، ان کو شعر میں باندھتے ہیں، اور کہنے کے بعد وہ خود بھی نہیں سمجھتے ہیں کہ ہم نے کیا کہا، غرض کہنا یہ ہے ہم ہندوستانی زبان کے لفظوں کے پرکھنے کی کوئی دوسری زبانوں کی ڈکشنری کی جگہ رواج اور چین کو بنائیں، چلتے ہوئے سکون کو قبول کریں اور کھوٹے کو پھینک دیں،

آخر میں یہ کہنا ہو کہ اس ہندوستانی کو ہندو مسلمانوں کی ایک زبان بنانے کیلئے ضروری ہے کہ دونوں ملکوں اپنائیں اور جہاں تک ہو سکے اس کو آسان اور سب کی سمجھ میں آنے والی بنانے کی کوشش کریں اگر ایسا نہ کیا تو ہندو مسلمانوں میں آپس میں بات کرنا بھی محال ہو جائیگا، انگریزی کے سہارے بیکانگت کا خیال پرے مال کے بل پر دو لہتہ بننے کی آرزو ہو!

ہماری زبان کا نام

یہ تقریر آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے شعبہ روپین ۲۹ مارچ ۱۹۳۷ء کی رات کو

اسپیکر ہال مسلم یونیورسٹی علیگڑھ میں کی گئی

حضرات! قوموں اور زبانوں کی تاریخ ایک دن میں نہیں بنتی، ان کا خمیر اٹھتے، مزاج بننے اور ایک صورت پکڑتے صدیاں لگتی ہیں،

آج ہم جس ملک کو اس آسانی سے ہندوستان کہہ دیتے ہیں اور اس سے ہمالیہ کے دار سے بحر شہر کے ساحل تک کا علاقہ ہمارے ذہن میں آجاتا ہے، مسلمانوں کی آمد سے پہلے اس کا نہ یہ نام تھا، اور نہ یہ اس کی وسعت تھی، اور نہ مسلمانوں سے پہلے اس ملک کا کوئی ایک ایسا نام تھا جو اس پورے ملک کو بتا سکے جو پنجاب کی سرحد سے شروع ہو کر بنگال اور اسی کے کناروں پر جا کر ختم ہوتا ہے، بلکہ انتہا یہ ہے کہ اس پوری قوم کے لئے بھی جس نے آج اپنے کو "ہندو" کے نام سے ایک قوم بنایا ہے کوئی ایک نام نہ تھا، کہتے ہیں کہ اس ملک کے ایرانی ہمسایوں کی زبان میں اس ملک کا نام سندھو تھا، اور قدیم ایرانی اور سنسکرت زبانوں میں سندھو اور سند کا باہم مبادلہ ہو جاتا ہے، اس طرح سندھو ہندو ہو، اس ملک کے دوسرے بحری ہمسائے

کی زبان میں دو لفظ تھے، السد والسند کشمیر کی ترائی سے لے کر موجودہ سند کے کناروں تک کو وہ سندھ اور گجرات اور لار سے باقی اندرونی ملک کو وہ ہند کہتے تھے، اس ہند نے یورپ جا کر انڈی اور انڈ نے انڈیا کی صورت اختیار کر لی، ہند والوں کو عرب ہندی، اور خراسانی ہندو کہتے تھے، اور عرب ہندی کی جمع ہندو اور خراسانی ہندوان بناتے تھے،

مسلمان جب اس ملک میں آئے تو ان میں سے اہل عرب نے اس ملک کو ہند کہا، اہل خراسان نے ہندوستان کا نام دیا، لفظ ستان جگہ یا زمین کے لئے فارسی اور سنسکرت میں بولتے ہیں، اس لئے ہندوستان ہندوستان بھی ہو سکتا تھا،

اس ملک میں جو بولی بولی جاتی تھی وہ بھی ایک نہ تھی، ہر صوبہ کی بولی الگ الگ تھی لیکن مسلمانوں نے یہاں کی ہر بولی کا ایک ہی نام رکھا یعنی ہندی یا ہندیہ،

اس تفصیل سے معلوم ہو گا کہ اس سرزمین کا ایک نام ہند یا ہندستان اور یہاں کی بولی تو بول کا ایک نام ہند اور یہاں کی مختلف زبانوں کا ایک نام ہندی مسلمانوں نے رکھا، اور حقیقت میں یہ مسلمانوں ہی کی ذہنیت اور ذہانت تھی جس نے اس پوری سرزمین کو ایک ملک، اور یہاں کے

رہنے والوں کو ایک قوم اور یہاں کی بولیوں کو ایک زبان سمجھنے کا تصور پیش کیا، اس ملک میں عرب، عجمی، ایرانی، فارسی اور ترک ترکی بولتے ہوئے آئے، مگر کچھ ہی نو

کے بعد یہاں کے اصلی باشندوں سے گھل مل کر تہا متلا کر یہیں کی سی کوئی زبان بولنے لگے جس کا نام انھوں نے ہندی یا ہندوی رکھا، ورنہ ہندی نام کی کوئی زبان اس ملک میں ان کے آنے سے پہلے نہیں بولی جاتی تھی، اس زبان نے ترقی شروع کی تو گجرات میں سکو

گو جری، دکن میں دکنی اور اودھ میں اودھی کہنے لگے لیکن صوبہ وارانہ میں کوچھوڑ کر پورے ملک کی اس ملی جلی بولی کا نام ہندوستان کی نسبت سے ہندوستانی بھی پکارا جانے لگا۔ میں نے آج سے چند سال پہلے یہاں ہندوستان میں ہندوستانی کے نام سے جو مقالہ پڑھا تھا، اس میں ہندوستانی نام کے پرانے تاریخی حوالے پیش کئے ہیں۔

شاہجہان کے زمانہ میں جب دہلی شاہجہان آباد بنی تو شاہی قلعہ یا بازار کے لئے ترکی لفظ "اردو" اردوئے معلیٰ کی توصیفی ترکیب سے رواج پایا، اور صوبہ وارانہ کی دیسی بولیوں کے لئے اس اردوئے معلیٰ کی شاہی بولی کا ڈھنگ اس زبان کی صحت اور صفائی کا معیار بنا، اور اس طرح اس نئی معیاری بولی کو اضافت کیساتھ زبان اردوئے معلیٰ کہنے لگے اور آج سے کوئی ڈیڑھ سو برس پہلے زبان اردوئے معلیٰ کی لمبی ترکیب کے بجائے "زبان اردو یعنی اردو کی زبان بنی" اور پھر اس سے بھی مختصر ہو کر "اردو" ہوئی،

جب انگریزوں کے اقبال کا ستارہ چمکا، تو فورٹ ولیم میں سیاست کے کھلاڑیوں نے علم و دانش کے پانے پھیکے، دور بینی سے ملک کی ذوق من کو جو ایک ہزار سال کی محنت اور جدوجہد کے بعد ایک قوم بنی تھیں جبکہ تمدن جس کی زبان، اور جس کی سیاست ایک ہمدردی تھی، اس کو پھر دو قوموں میں بانٹ کر علحدہ علحدہ کئے جانے کی کوششیں شروع کیں اور ہند اور ہندوستانی یا اردو دوزبانیں بنا کر ایک کے لئے پنڈت اور دوسری کے لئے فتنی اور مولوی کو رکھ کر دوزبانوں کے لئے سامان درست کر لیا، ابھی اٹھارہویں صدی ختم بھی ہونے پائی تھی کہ فرنگی چادوگروں کے منتر سے اردو اور ہندی کے دو خاکے تیلے فولادی سپاہی بن کر ملک کے طول و

ہین مرنے کٹنے لگے،

ہندو بھائیوں کے دلون مین یہ خیال زور پکڑنے لگا کہ اب جب مسلمانوں کی سلطنت کے دباؤ سے وہ آزاد ہو چکے ہیں تو ہم کو اسلامی اثر کی ہر چیز سے آزاد ہونا چاہئے، اس بنا پر انگریزوں کی تفریق کی سیاسی تحریک بہت کار آمد ثابت ہوئی، اور سب سے پہلے اس کا اثر زبان کے معاملہ مین ظاہر ہوا، اور ہندی کے نام سے ایک زبان کی تبلیغ شروع ہوئی، اور بعض صوبوں مین یہ کیا گیا کہ اردو خط تک عدالتوں سے خارج کرو یا گیا، اور اب یہ تحریک یہاں تک زور پکڑ رہی ہے کہ یہ کوشش کی جا رہی ہے کہ اس صوبہ کے چند شعاعوں نے جس بھاشا مین کچھ مذہبی نظمیں کہی لکھی تھیں وہی پورے ملک کی زبان بنا دی جائے،

لیکن اس کے برخلاف ملک کے بہت سے سمجھدار ہندو اور مسلمان یہ چاہتے ہیں کہ ہمارے بزرگوں نے ایک ہزار سال کی محنت مین جس زبان کو پیدا کیا اور بڑھایا اور یہاں تک پہنچایا وہی ہمارے دس کی زبان، اور ہندو مسلمان دونوں قوموں کے میل ملاپ کی پہچان ہونا بہر حال اب صورت یہ ہے کہ ملک کی اس زبان کی جگہ جس کو ہم بولتے ہیں، اور جس کو ہمارے بزرگ ہندی یا ہندوی کہتے تھے ہندو بھائی زبردستی اپنی ایک خاص زبان جنہیں ہم لفظ کو ہندی کہتے اور اس نام کو اس زبان کے معنی مین اتنا انھوں نے برتا کہ وہ انہی کی چیز ہو گئی، اور مسلمانوں نے بھی غیرت کے مارے غیرت برتی، اور خوشی سے یہ نام ان کے حوالہ کر دیا، اور اپنی زبان کو سچا کے لئے ہندی یا ہندوی کے بجائے اردو کہنے لگے اور اس طرح سارے ہندوستان کے میدان کو چھوڑ کر صرف اردوئے معلیٰ کی پہاڑ دیواری مین سمٹ کر رہ گئے،

یہ حالت دیکھ کر آج سے چند سال پہلے اسی یونیورسٹی کے یونین ہال میں سب سے پہلے یہ تحریک پیش کی گئی کہ اس زبان کا نام اردو کے بجائے جو اٹھارہویں صدی کے خاتمہ کی ایجاد ہے جب واقعی ہندوستان کی شاہی سمٹ کر اردو کے متعلیٰ کے صحن دیوان میں محدود ہو گئی تھی اس کو درمیانی طور سے اس کے پرانے نام ہندوستانی سے یاد کیا جائے جو اُس وقت کا نام ہے جب ہندوستان کی شنشہا ہی سارے ملک ہندوستان میں پھیلی ہوئی تھی تاکہ یہ زبان پورے ملک کی ملکیت کا دعویٰ کر سکے،

مسلمانوں کا یہ سمجھنا کہ یہ تجویز ہندوؤں کی خوشنودی کے لئے ہے یا ہندوؤں کا یہ سمجھنا کہ یہ ٹکڑا دھوکا دینے کے لئے سازش کی جا رہی ہے بدگمانی کی انتہا ہے،
یہ تحریک خالص سانی ہول و مبادی کی بنا پر اٹھائی گئی ہے جس کے بہت سے سبب ہیں ان میں سے ایک ایک کو بہت ہی اختصار کے ساتھ بیان کرتا ہوں،
۱۔ اس زبان کے دو پرانے نام تاریخیوں میں ملتے ہیں، زیادہ تر ہندی یا ہندوی اور اسکے بعد ہندوستانی، اب چونکہ ہندی کا نام ایک خاص زبان اور رسم الخط کے لئے بولا جانے لگا ہے اسلئے دوسرے پرانے نام ہندوستانی کو اس زبان کے لئے خاص کرنا چاہئے جس کو اب غلطی سے عام سے اردو کہنے لگے ہیں،

۲۔ دنیا کی ساری یا اکثر زبانوں کے نام کا قاعدہ یہ ہے کہ وہ اس قوم کی نسبت سے مشہور ہوتی ہے، جو اس کو بولتی ہے، یا اس ملک کی نسبت سے موسوم ہوتی ہے جس میں وہ بولی جا رہی ہے، اسی اصول کی بنا پر عرب کی زبان عربی، فارس کی زبان فارسی، ترکستان کی زبان ترکی،

انگلستان کی انگلش فرانس کی فرنچ، جرمن قوم کی جرمن، ترکی قوم کی ترکی وغیرہ کہی جاتی ہے، اسی اصول کے مطابق اس زبان کو جو ہندوستان کے طول و عرض میں بولی جاتی ہے، ہندوستانی کا نام دینا چاہیے۔
۳۔ ایک شایستہ اور مذہب زبان کا خاصہ یہ ہے کہ اس کے نام لینے کے ساتھ وہ قوم یا ملک سننے والے کی سمجھ میں آجائے جس کو اس زبان سے نسبت ہے، اندیہ کہ زبان کا نام لینے کے بعد اس کے ساتھ ایک تاریخی یا تعریفی فقرہ اضافہ کیا جائے جس سے اس کے جنم بھوم کی کہانی معلوم ہو، لفظ "اردو" سے اس قسم کی کوئی مدد ذہن انسانی کو نہیں ملتی، اس لئے اس کی جگہ اس کے اصلی نام ہندوستانی کو رواج دینا چاہئے،

۴۔ ہم کو اپنی بولی کا ایک ایسا نام رکھنا چاہئے جس کے سننے کے ساتھ یہ معلوم ہو جائے کہ یہ اس پورے ملک کی بولی ہے، لفظ اردو کے ساتھ اس قسم کا کوئی قصور ذہن میں نہیں آتا، برخلاف اس کے ہندوستانی نام بولنے کے ساتھ پورے ملک کا نقشہ ہمارے ذہن میں آجاتا ہے، اور اس کے پورے ملک کی بولی ہونے کا یقین منطق کی آمیزش کے بغیر صرف نفسیاتی اثر سے ہمارے اور ہر سننے والے کے دل کے اندر پیدا ہو جاتا ہے،

۵۔ اس زبان کو ایک غیر متعلق بدیسی لفظ سے موسوم کرنے سے ہزار غلطی کے ذہن میں یہ خیال آتا ہے کہ یہ جیسا بدیسی نام ہے، ویسی ہی بدیسی زبان بھی ہوگی، اور ہم کو اس کی اس غلطی کو دور کرنے کے لئے ایک لمبی تقریر کی ہمیشہ ضرورت ہوتی ہے، یہ نقش ہندوستانی نام قبول کرنے سے فوراً دور ہو جاتا ہے،

۶۔ ہم کو اپنی زبان کے لئے ایک ایسا نام چاہئے جس سے ملک کے ہر صوبہ کو برابر کی نسبت ہو

تاکہ ہر صوبہ اس کو اپنے وطن کی بولی سمجھے اور قرار دینے کا برابر کا دعویٰ کر سکے، لفظ اردو میں
 بات نہیں، یہ بات ہندوستانی کو حاصل ہے جس کی بنا پر صرف لکھنؤ اور دہلی ہی نہیں بلکہ بنی
 مدر اس الہ پور، کلکتہ، پٹنہ، پٹنہ اور سب کو اس کی ملکیت کا حق پہنچتا ہے، اور سب کو اس کی
 ملکی اور وطنی محبت معلوم ہوتی ہے، اور کسی صوبہ میں وہ اچھی اور بے گانہ نہیں قرار دیا جاسکتی ہو،
 ۷۔ لفظ اردو میں ایک فوجی تسلط اور شخصی شنشائی کی تاریخ چھپی ہوئی ہے جس سے عزت
 کے سوا کوئی محبت کا جذبہ نمایاں نہیں ہوتا، اگر ہم اپنے پیارے ملک کی نسبت سے اس
 زبان کو پھارین، تو اس نام سے ہر ہندوستانی کے دل میں وطنی محبت کا جذبہ ابھر گیا،

۸۔ اس ملک کا نام ہندوستان مسلمانوں کے آنے کے بعد پڑا، اسی طرح یہ بولی بھی
 مسلمانوں کے اس ملک میں آنے اور اس ملک کے لوگوں سے میل جول پیدا ہونے کے بعد
 نکلنے لگی، اس لئے اس بولی کا نام ہندوستانی رکھنا مناسب ہے، تاکہ تاریخی مناسبت کے ساتھ ہند
 مسلمانوں کے برابر کے میل جول کی کہانی بھی ہم کو ہمیشہ یاد رہے،

۹۔ لفظ اردو سے یہ دھوکا ہوتا ہے کہ مسلمان ترکستان و خراسان سے کوئی بولی لے کر
 یہاں آئے تھے جس کو وہ ترکی میں اردو کہتے ہیں، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ باہر سے آنے والے
 مسلمانوں کی زبانیں اور تھیں اور یہ وہ بولی ہے جس کو انھوں نے ہندوستان آکر اختیار کر لیا
 یہ واقعہ اس بولی کو ہندوستانی کے اصلی اور صحیح نام سے پکارنے سے ساری دنیا کے سامنے
 روشن ہو جاتا ہے، اور اس کے برسی پن کا بے وجہ شہہ دور ہو جاتا ہے،

۱۰۔ اس زبان کو اردو کہنے کا نتیجہ یہ ہے کہ ناواقف گرامریں اس کی صرف و نحو کو عربی

فارسی کی صرف ونحو سے جانچکر اس کے ہول بنانے لگے، اور انھوں نے اس غلط طریق و روش کی بنا پر بہت سی غلطیاں کیں اور اس کے جوڑوں کو عربی و فارسی قاعدوں سے جوڑنے لگے، گو اب ہمدانی زبان کے نئے نوجویں نے اس غلطی کو ہر طرح سے دور کرنے کی کوشش کی، مگر ابھی تک بات خلق سے نیچے نہیں اتری ہے، اب اس کو عام طور سے ہندوستانی کہہ کر پکارنے سے اس زبان کی صرفی و نحوی اور لغوی تحقیقات کا رخ ایران و خراسان و ترکستان کی طرف سے مکر ہندوستان کے صحیح قبلہ کی طرف ہو جائے گا، اور اس سے زبان کی لغوی و لغوی تحقیقات کی بہت سی راہیں کھلیں گی،

۱۱۔ اگر ہمارا یہ دعویٰ ہے کہ یہ پورے ملک کی مشترک زبان ہے تو اس دعویٰ کی اس زیادہ مضبوط دلیل کوئی اور نہیں ہو سکتی کہ اس کا نام ہندوستانی ہے، اس کے اس پرانے نام کو رفتہ رفتہ بھلا دینے سے غلط طور کی ہمدردی کر کے ہم نادانستہ اس کے دعویٰ کی بنیاد کھوٹی کر دیتے ہیں۔

۱۲۔ چونکہ شروع شروع میں جو پڑگالی، یا پسینی یا اوراگلے یورپین یہاں آئے، بلکہ خود انگریزوں نے بھی اس زبان کو صحیح طور سے ہندوستانی کہا تو ہم میں سے اکثروں کو یہ دھوکا ہوا کہ یہ نام انگریزوں کا بخشا ہوا ہے، حالانکہ اس زبان کا یہ نام ہم اپنے ہندوستانی کے مقابل میں بتا چکے ہیں کہ بادشاہ نامہ اور تاریخ فرشتہ نامہ میں موجود ہے، فرشتہ میں عادل شاہ نامہ دہلی بیجا پور کے متعلق ہے کہ "تا بہ ہندوستانی تکلم نمی شد" شاہجہان کی درباری تاریخ بادشاہ نامہ میں ہے۔ "نغمہ سرایان ہندوستانی زبان تلاش سے اور بھی مثالیں مل سکتی ہیں، اس لئے یہ شبہ دور ہو جانا چاہئے کہ اس زبان کا یہ نام فرنگیوں نے رکھا ہے، بلکہ یہ

کرنا چاہئے کہ ہندی کے بعد ہماری زبان کا یہ وہ نام ہے جو ہمارے بزرگوں نے رکھا تھا، اور ہم کو بھی اس نام کو باقی رکھنا چاہئے،

۱۳۔ اہل نظر سے چھپا نہیں کہ اس زبان کی صحیح تاریخ کے سمجھنے میں میرا سن دہوی ہے لیکن سرسید، بلکہ آزاد مرحوم تک جو غلط فہمی ہوئی کہ یہ لشکری بولی ہے یا بازاری جیسا کہ میلز کا بیان ہے۔ جب اکبر بادشاہ تخت پر بیٹھے، تب چاروں طرف کے ملکوں سے سب قومیں اور فیض رسانی اس خاندان لاثانی کی کُنکر حضور میں جمع ہوئے لیکن ہر ایک کی گویائی اور بولی جدی جدی تھی، اکٹھے ہونے سے آپس میں لین دین، اسودا سلف، سوال جواب کرتے ایک زبان مقرر ہوئی۔

جب حضرت شاہجہان صاحبِ قرآن نے شہر دہلی کو اپنا دارالخلافہ بنایا اور وہاں کے بازار کو اردو کی معنی خطاب دیا،

سرسید نے یہی حکایت شاہجہان کے عہد کی نسبت لکھی ہے اور لکھا ہے کہ چونکہ یہ زبان خاص بادشاہی بازاروں میں مروج تھی اس واسطے اس کو زبانِ اردو کہا کرتے تھے اس غلطی کا سبب صرف غلط اردو ہے، اس لئے اس نام کو باقی رکھنا اس غلط تاریخ کا باقی رکھنا ہے اور اس کی اصلی تاریخ کو جواب پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے، برباد کرنا ہے،

۱۴۔ بعض دوست کہتے ہیں کہ چونکہ نمرورپورٹ اور پٹنہ جو ہر حال نے اپنی اپنی زبان میں "ہندوستانی زبان" کی اکثریت کو تسلیم کیا ہے اور اپریل ۱۹۳۷ء میں بھارتیہ سہ ماہیہ پرشاد کے اجلاس ناگپور میں "ہندی یعنی ہندوستانی" کی تجویز منظور ہوئی ہے، اور ان سب کے مراد ہند

ہے اس لئے ہندی اور ہندوستانی ہم معنی لفظ ہو گئے ہیں اس لئے ہم کو اس لفظ سے پرہیز کرنا چاہئے،

میری عرض یہ ہے کہ یہ تو مسلمانوں کی بے احساسی سے ایسا ہوا، شاہ عبدالقادر صاحب کے زمانہ تک اردو کا نام "ہندی" متعارف تھا، اور سر سید نے آثار الصنادید کے طبع اول میں ^{اردو} کے لئے ہندی کا لفظ استعمال کیا ہے، اور اسی کو ہندی کہتے تھے، ہندی والوں نے اس لفظ پر ایسا قبضہ کیا کہ آپ کو اس نام پر سے ملکیت کا دعویٰ اٹھالینا پڑا، اب ایک لفظ "ہندوستان" رہ گیا تھا جو خالص طور پر اردو کے معنوں میں ہمیشہ استعمال ہوا ہے، اگر آپ اس کو بھی چھوڑ دینگے تو دوسروں کے قبضہ مخالفانہ سے وہ ہرگز نہیں بچ سکتا، یہی وقت ہے کہ آپ معاملہ کی سختی کو سمجھیں، اور اپنے قبضہ سے خود ہاتھ اٹھالینے کا گناہ نہ کریں، لیکن ہم اپنے بدگمان ^{ہندو} کو باور کرانا چاہتے ہیں کہ یہ لفظ ہندوستانی مسلمانوں کے اصرار سے اور مسلمانوں ہی کی طفلی کے لئے رکھا گیا ہے، اور اس سے مراد ہماری وہی زبان ہے جو ہماری عام بول چال میں ہے، ہم کو جو کچھ شکایت ہے وہ یہ ہے کہ ہندی اور ہندوستانی کو ہم معنی اور مرادف کیوں ٹھہرایا گیا ہے، افسوس ہے کہ ایسے مسئلہ کو جو سرسراہی ادبی و لسانی ہے، غلط طور سے سیاسی بنایا جا رہا ہے، جذبات سے خالی ہو کر واقعات اور دلائل پر غور کرنا چاہئے اور وہ قدم اٹھانا چاہئے جو ہماری زبان کی حفاظت اور ترقی کا باعث ہو،

یہ تجویز کسی تحریک تائید اور رائے شماری کی غرض سے نہیں پیش کی جا رہی ہے، اور نہ اس طرح سے ادبی و لسانی مسکن کا فیصلہ ہوتا ہے، بلکہ جو کچھ ہمارے سامنے ہے وہ اپنی

زبان کی بھلائی اور ترقی کا خیال ہے اس قسم کی تحریکیں پیدا ہوتی ہیں، پھر آہستہ آہستہ بڑھتی
 جاتی ہیں، یہاں تک کہ وہ اسے عامہ کو متاثر کر لیتی ہیں، اردو کا نام اردو کس ایک شخص کا لفظ
 نے رکھا؟ یہ تو پہلے کسی کسی کی زبان پر آیا، پھر بڑھتا اور پھیلتا گیا، یہاں تک کہ سب پر چھا گیا
 غور کیجئے کہ بھی چند سال ہوئے کہ اس خیال کو کہ اردو کا موزون نام ہندوستانی ہے آپ کے
 درمیان پیش کیا گیا، اور کبھی کبھی مضمونوں میں ادھر اشارے کئے گئے، اسے پر یہ نام مدراس
 کے رسالوں میں چھپنے لگا، اور کہیں کہیں اس کا چرچا ہونے لگا، یہاں تک کہ آج اس کھلے اجلاس
 میں اس پر بحث تک نہ بت پہنچ گئی، غرض ضرورت مباحثہ اور مناظرہ کی نہیں ہے بلکہ اسکی
 ضرورت ہے کہ جو اصحاب اس تجویز سے اتفاق رکھتے ہیں وہ اپنی زبان اور قلم سے اس کا
 استعمال شروع کر دیں، اس سلسلہ میں ہماری مدد سب سے زیادہ اخباروں اور رسالوں کے کارکن
 کر سکتے ہیں، امید ہے کہ وہ ادھر توجہ فرما کر اپنی زبان کے قدیم نام کو زندہ کر کے پچھلے سو برس کی
 غلطی کو دور کریں گے، اور ثابت کریں گے کہ ہندوستان کی ہم زبان کا نام ہندوستانی ہی ہونا زیادہ
 موزون ہے، اور یہ وہی زبان ہے جو عام طور سے ہم ہندوستانیوں کے بول چال میں ہے،
 یہ بھی صحیح نہیں ہے کہ اردو کا علمی نام ہندوستانی رکھنے کی تحریک آج کل کی زبانی پیش
 کا نتیجہ ہے، بلکہ عجیب اتفاق یہ ہے کہ اسی ناگپور میں جس میں سامیتہ پرشد نے اپنا مشہور فیصلہ
 سنایا، آج سے پچیس برس پہلے ۱۹۱۱ء کو مسلم لیگ کے اجلاس میں مرزا عزیز مرزا مرحوم نے بعینہ
 یہی تحریک پیش کی تھی اور اس کے بعد سامیتہ پرشد کے اجلاس سابق سے چند سال پہلے اسی
 یونیورسٹی کے یونین میں یہ تجویز دوبارہ پیش کی گئی تھی،

یہ سمجھنا بھی درست نہیں کہ اس تجویز کے پیش کرنے والوں کا یہ مقصد ہے کہ ہم اپنی زبان
 میں کوئی ایسی تبدیلی کر لیں جس سے وہ ہندی، یا ہندی کے قریب بجائے، عاشا و کلا اس قسم
 کی کوئی بات نہیں ہے، بلکہ بعینہ اسی اردو اسی زبان، اسی بول چال کو جو ہم ہندوستانی کہتے ہیں
 ہم کو اس سے بھی اختلاف نہیں کہ اس زبان کا گھریلو نام اردو باقی رہے، لیکن عمومی طور پر اسکے
 پرانے نام ہندوستانی ہی کو رواج دیا جائے، ہمارے بزرگوں نے اس زبان کو دو قسموں میں
 تقسیم کیا تھا، ایک کا نام ریختہ جو غزل کی زبان تھی، اور دوسرے کا نام ہندی بتایا تھا، جو عام
 بول چال کی زبان تھی، ہندی کا لفظ چھین گیا، اب جو کچھ ہم چاہتے ہیں وہ یہ ہے کہ آپ اسکے
 پرانے نام ہندی کی جگہ اس کے دوسرے پرانے نام ہندوستانی کو رواج دیجئے، خواہ اپنی
 غزلوں کا نام ریختہ کی جگہ اردو ہی رکھئے، اس میں کچھ ہرج نہیں، مگر اپنی ملی تعلیمی اور سیاسی
 تحریکات میں عام طور سے اس کو ہندوستانی کے صحیح نام سے یاد کر کے ثابت کیجئے کہ یہ پورے
 ملک ہندوستان کی زبان ہے، اور اس کا یہی نام اس کے پورے ملک کی زبان ہونے کی دلیل
 ہم اس قریب میں مبتلا نہیں ہیں کہ اس صحیح نام ہندوستانی کے رواج دے دینے سے
 ہماری زبان کی ساری شکلین ختم ہو جائیں گی، گویا یہ نام کوئی جادو کی چھڑی ہے جس کے چھوئے
 ہی ساری بلائیں دور ہو جائیں گی، بلکہ ہم یہ سمجھتے ہیں کہ آج جب ہم اپنی زبان کی اصلی پوزیشن
 کو دنیا پر واضح کرنے اور اس کے ہمہ گیر تخیل کو ثابت کرنے، اور اس کو سارے ملک کی
 زبان بنانے کا تہیہ کر رہے ہیں، تو ضرورت ہے کہ ہم سب سے پہلے اس کو اس کے اس نام سے
 روشناس کرائیں جس سے اس کی اصلی حیثیت واضح ہوتی ہے، اور پورے ملک کی اس کے

ہماری زبان

بیسویں صدی میں

(یہ مضمون نومبر ۱۹۳۶ء میں ایک ادبی مجلس کی صدارتی تقریر کے طور پر لکھا گیا تھا)

ہمارے ادبی محققوں نے اپنی زبان کی پرانی تاریخ کی تحقیق اور ترتیب میں جو کاوشیں کی ہیں وہ شکریہ کے قابل ہیں لیکن ضرورت ہے کہ ہم ماضی اور مستقبل سے قطع نظر کر کے حال پر توجہ کریں۔ اس میں شک نہیں کہ اس صدی کے آغاز سے لے کر آج تک ہماری زبان نے جو ترقی کی ہے، وہ کئی پچھلی صدیوں کی ترقیوں سے زیادہ ہے، کسی زندہ زبان کے جو اجزاء اور عناصر آج سمجھے جاتے ہیں، یعنی اخبار، رسالے، چھاپہ خانے، کتابیں، کتب خانے، ان میں سے ہر ایک چیز کی حیثیت سے اس زبان نے اس حد تک ترقی کی ہے، جو مایوسی سے بالاتر اور تسلی کے قریب قریب ہے۔ پچھلی صدی کے خاتمہ اور اس نئی صدی کے شروع میں ملک والوں میں اور خاص کر مسلمانوں میں اس زبان کی ترقی کے وجود پر یہ نظر آتے ہیں،

- ۱۔ سرسید کی تحریک،
- ۲۔ تعلیم کی عام اشاعت،
- ۳۔ مذہبی تحریکات،
- ۴۔ اردو ہندی کے جھگڑے،
- ۵۔ سیاسی تحریکات،
- ۶۔ جامعہ عثمانیہ کا قیام،
- ۷۔ قومی زبان کا تخیل،
- ۸۔ آمدورفت کی سہولت،

سرسید کی تحریک | سرسید کی علمی و تعلیمی تحریکات کا ایک اہم نتیجہ یہ نکلا کہ ہماری زبان لکھنؤ اور دہلی کی قید سے باہر نکلے، ملک کے گوشہ گوشہ میں ہر لکھے پڑھے شخص کو اس زبان میں لکھنے اور پڑھنے کی اجازت ملی، اور ہر جگہ اس کا چرچا پھیلے، نئی نئی کتابیں، جو صاف ستھری سادہ اردو میں لکھی جاتی تھیں وہ لوگوں میں اس زبان میں لکھنے پڑھنے کا ولولہ پیدا کرنے لگیں، اور ہر جگہ ان کی نقالی ہونے لگی، کچھ دنوں کے بعد نقل نے اصل کی کیفیت پیدا کر لی،

ابتدائی تعلیم کی عام اشاعت | ابتدائی تعلیم کی زبان حکومت نے ملک کی زبان کو قرار دیا، اس لئے دیہات سے لے کر شہر دن تک ابتدائی تعلیم کے جو مکتب اور اسکول کے درجے کھولے گئے، ان کے لئے نصاب کی کتابیں اردو میں لکھی اور لکھوائی گئیں، اور وہ بچوں کے نصاب میں داخل ہوئیں، اس سے زبان کی ترقی اور اشاعت کو بہت بڑی مدد ملی، اس

سلسلہ میں سب سے زیادہ کام نیا بنے اور اس کے بعد صوبہ متحدہ نے کیا،

مذہبی تحریکات | اردو زبان کی اشاعت میں مذہبی تحریکات کو بہت بڑا دخل ہی رہا و بدعت کی

جو تحریک شاہ ولی اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے خاندان سے اٹھی تھی، اس نے رفتہ رفتہ پورے

ملک کو چھالیا، اسی کی خاطر قرآن و حدیث کے ترجمے ہوئے، عقائد پر کتابیں لکھی گئیں، اردو بدعت

پر رسالے تالیف ہوئے، اور توحید خالص کی اشاعت پر مسلسل تحریریں چھپتی رہیں، اس سلسلہ کی

پہلی کڑی شاہ عبدالقادر صاحب اور شاہ رفیع الدین صاحب کا ترجمہ قرآن، اور شاہ اسماعیل

صاحب کی تقویۃ الایمان ہے، اور ان کے بعد ان کے ساتھیوں اور پیروں نے عوام کی

اور عوام تک پہنچنے کے لئے اسی زبان کو اپنی تحریکات کا ترجمان بنالیا، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج

ہماری زبان میں ہر علم و فن سے زیادہ مذہبی علوم و مسائل کی کتابیں ہیں،

اردو ہندی کے جھگڑے | اردو اور ہندی کی لڑائی بھٹی گھٹی صدی کے خاتمہ اور نئی صدی کے شروع

میں شروع ہوئی، نئی صدی کا پہلا سال (۱۹۰۱ء) تھا کہ لکھنؤ کے پرانے گنگا پرشاد دور مالابری

میں نواب محسن الملک کی صدارت میں اردو زبان کی حمایت کا جلسہ ہوا، اس وقت مرحوم

اردو کی طرف اشارہ کر کے یہ مصرع پڑھا تھا، ع

عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے،

تھاکا کر کیا ہوا کہ اس دھوم دھام میں مردہ عاشق کفن چھاڑتا بوت سے نکل کر اٹھ بیٹھا،

آج وہ ”عروہ شہاب“ کی اس منزل میں ہو کہ ہم آپ اس وقت اس کی بات میں شامل ہیں،

غرض اس اردو ہندی کے جھگڑے نے مسلمانوں کو اس زبان کی حفاظت اور ترقی کی طر

مستوجہ ہونے پر مجبور کیا اور اس کے نتیجہ کے طور پر ۱۹۰۳ء میں ایکونیشنل کانفرنس کے اجلاس میں انجمن ترقی اردو کی بنیاد پڑی، اور ان ٹھوس علمی کاموں کا سلسلہ بڑھا، اور پھیلا، جو گذشتہ صدی میں صرف سرسید کی تعلیمی تحریک کے دائرہ میں محدود تھا۔

سیاسی تحریکات | ۱۹۱۰ء سے ۱۹۳۰ء تک ملک میں جو مختلف سیاسی تحریکیں پھیلنے لگیں، انہوں نے اس زبان کی اشاعت میں بہت بڑی مدد دی، جنگِ طرابلس، جنگِ بلقان، جنگِ خلافت اور کانگریس کی یکے بعد دیگرے تحریکوں نے اخبارات کی اشاعت، روزانہ اخباروں کی پیداوار اور ملک کے صوبہ صوبہ میں جلسوں کی کثرت اور دو بولنے والے رہنماؤں کی تقریریں اور ہر صوبہ کے ممبروں کے بار بار اجتماع اور جلسوں کے توہر تو انعقاد نے اس زبان کو ملک کے گوشہ گوشہ میں پہنچا دیا، اور اردو کے بہتر سے مقررین، محرمون، محرمون اور قومی شاعروں کو پیدا کر دیا اور ترکِ موالات نے یہ بھادیا کہ بدیسی زبان کو چھوڑ کر اپنی زبان اختیار کرنا ترقی کا راز ہے۔

جامعہ عثمانیہ کا قیام | ہمارے ملک میں جب نئی تعلیم کا آغاز ہوا، تو پہلے پہلے اردو ہی تعلیم کا ذریعہ بنی تھی، چنانچہ ۱۸۵۷ء سے پہلے ڈاکٹری کی تعلیم دینے والی تھی، دلی کالج وغیرہ قدیم و جدید طرز کے چوتھے مدرسے بنائے گئے تھے، ان میں ریاضیات اور طبیعیات کی تعلیم بھی دیسی زبان میں دی جاتی تھی، مگر دفعۃً انگریزوں نے تعلیم کا رخ بدل دیا، اور انگریزی کو تعلیم کا ذریعہ ٹھہرایا، اور انتہائی تعجب ہے کہ سائنسکسٹ سٹی والے سرسید احمد خان نے بھی بالآخر یہی سمجھا اور سب کو سمجھایا کہ جدید علوم کا سمندر اردو کے کوزہ میں نہیں سا سکتا، یہ تنخیں کچھ اس مضبوطی سے دونوں میں جم گئیں کہ اسکول، کالج، یونیورسٹی اور جدید علوم و فنون کا تنخیں انگریزی کے سوا کسی اور زبان میں آتا ہی نہ تھا، یہ حالت ۱۹۱۶ء تک

قائم رہی، ۱۹۱۷ء میں حیدر آباد میں ایک یونیورسٹی کے قیام کا خواب دیکھا گیا، جس میں تعلیم کا ذریعہ
 ہو، اس تجویز کے بلند بانگ مدعیوں کو تو سب جانتے ہیں، مگر وہ خاموش رہتی ہیں جس کے دماغ میں
 یہ تجویز سب سے پہلے آئی، اور جس نے حیدر آباد کے ارباب بہت دکشاد کو سمجھا کر اس کے علمبردار
 پر آمادہ کیا، اور اس کے ابتدائی مدارج میں اس کی رہنمائی کی، اس کو بہت کم لوگ جانتے ہیں اور
 وہ مولانا حمید الدین صاحب مرحوم سابق صدر دارالعلوم حیدر آباد دکن ہیں، اللہ کی رحمت ان پر
 ہو، شروع شروع تو سب کو بڑا اچھا ہوا، مگر آہستہ آہستہ تعجب حیرت سے اور حیرت امکان سے
 اور امکان عمل سے بدل گیا، دارالترجمہ قائم ہوا اور جامعہ عثمانیہ کا قیام عمل میں آیا، ہزاروں اصطلا
 پیدا ہو گئے سینکڑوں کتابیں ترجمہ ہوئیں اور اب اس کا وجود مادری زبان میں تعلیم کے امکان
 اور فائدہ کی منتقل اور محکم دلیل ہو گئی، دوسرے صوبوں پر بھی اس کا اثر پڑا، جامعات میں اردو
 کو مناسب جگہ ملنے لگی، اور دوسری یونیورسٹیوں میں بھی مادری زبان میں تعلیم کا مسئلہ آگے بڑھنے لگا
 قومی زبان کا تخیل | جدید تعلیم اور قومی تحریکات کی ترقی نے یہ نکتہ بتا دیا، جو کہ ہندوستان کی مختلف
 قومیتوں اور صوبوں کو ایک کرنے کے لئے ایک مشترک زبان کی ضرورت ہے، جو ہماری قومی بان
 بن سکے، جہاں تک مسلمانوں کا تعلق ہے اور دوسرے کی متحد زبان اب ہندوستانی بن کر ہندوستان
 کی عام زبان بن چکی ہے، ہندوؤں کا بخیدہ طبقہ بھی اس زبان کو کم از کم پنجاب، یوپی اور
 میں غلامانی قومی زبان سمجھتا ہے خواہ وہ اسکو کی خطیں لکھتا ہو، اس تخیل نے ہماری زبان کی ترقی میں اچھی خاصی مدد کی
 دور دست صوبوں میں جہاں مقامی بولیاں بھی بولی جاتی ہیں وہ قومی بان کی خیمیت قبول کی جاتی ہے،
 آمدورفت کی سہولت | ہم نے اس زبان کی ترقی میں اس ایک اہم سبب کو اب تک بھلا دیا

جس کو پہلے بتانا چاہئے تھا یعنی ملک کے دور و راز جسے آج ڈاک اور آمد و رفت کی سہولت کی بنا پر گھراگن بن گئے ہیں، پنجاب کے لوگ بنگال اور بنگال کے لوگ بہار اور یوپی میں، سندھی گجرات اور گجراتی سندھ میں آ جا رہے ہیں، ایک شخص پشاور سے کلکتہ اس طرح پہنچتا ہے کہ اس کو ستر پنجاب، متحدہ بہار اور بنگال پانچ صوبے وودن میں طے کرنے پڑتے ہیں، ہر اس کو اتنا چڑھنا لینا دینا، ملنا جلنا، اور بولنا چالنا پڑتا ہے، اور اگر ہماری خوش قسمتی سے طرفین میں سے ایک یا دونوں انگریزی کا کوئی حرفت نہیں جانتے تو یہی ہندوستانی اس سفر میں ان کی زندگی کا سہارا بنتی ہے، اور لازمی طور سے مشترک ہندوستانی زبان کی ترقی کا ہر قدم اس آمد و رفت کی سہولت سے ہر روز آگے بڑھ رہا ہے،

غرض یہ اسباب ہیں جنہوں نے ایک مشترک ہندوستانی زبان کے تخیل کو واقعہ بنا دیا ہے اور وہ بولی جو کبھی کسی ضرورت سے شروع ہوئی تھی، اب پورے ملک کی زبان ہو گئی ہے،

زبان کی ترقی کے اصول | بیسویں صدی میں ہندوستانی نے جو ترقی کی ہے، اس کے جاننے کا معیار اور معیار ہمارے پاس یہ ہے کہ ہم دیکھیں کہ وہ تعلیمی اخباری، کتابوں کی تعداد کتنا زیادہ ہوئی ہے۔

کی وسعت اور جغرافی پھیلاؤ کے لحاظ سے کمان تک بڑھی ہے، ذیل کے صفحوں میں ہم اسی معیار پر اس زبان کی ترقی کو جانچتے ہیں، گو پورے اعداد و شمار کے موجود نہ ہونے کے سبب یہ روداد پوری مکمل نہیں، تاہم یہ اعداد و بیان بھی اس قابل ہیں کہ ہم اس کو سن کر اپنی سرت کا اظہار کریں،

تعلیمی ترقی | اس مدت میں ہماری زبان دلی اور لکھنؤ کے حدود سے نکل کر ملک کے گوشہ گوشہ تک پہنچ گئی ہے، پشاور سے لے کر کلکتہ تک وہ بولی اور سمجھی جاتی ہے، وہاں کے اسکولوں اور کتبوں

مین پڑھائی جاتی ہے، وہاں کی یونیورسٹیوں میں اس کی تعلیم دی جاتی ہے، اکثر کالجوں میں اس کی ایک کرسی ہے، اور ایم اے کے امتحانوں میں اس کے ادبیات میں تکمیل کی سند دی جاتی ہے، پنجاب یونیورسٹی، مسلم یونیورسٹی، الہ آباد یونیورسٹی، پٹنہ یونیورسٹی، کلکتہ یونیورسٹی، مدراس یونیورسٹی، بمبئی یونیورسٹی، اور عثمانیہ یونیورسٹی میں اس کے پروفیسر مقرر ہیں، اور ان میں ایک مستقل زبان کی حیثیت سے اس کی تعلیم دی جاتی ہے، لیکن اس سلسلہ میں یہ تعجب کی بات ہے کہ ابھی تک اس زبان کو ان ہی شہروں کی تعلیم گاہوں میں اس اعتبار اور استناد کی عزت نہیں ملی ہے جو اس زبان کے مولد و منشا ہیں، یعنی لکھنؤ، دہلی اور آگرہ کی یونیورسٹیوں میں اس کی یہ علمی حیثیت ابھی تک تسلیم نہیں ہوئی ہے، اور اس موقع پر حضرت علیؑ کے اس فقرہ کی سچائی پر ایمان لانا پڑتا ہے، کہ نبی بے عزت نہیں مگر اپنے وطن میں۔

کیا یہ سن کر حیرت نہ ہوگی، کہ جاپان میں مشرقی زبانوں کی جو سرکاری درس گاہ ہے، اس میں ہندوستانی کی تعلیم بھی باقاعدہ دی جاتی ہے، دہلی کے نور الحق برلاس صاحب اس کے پروفیسر ہیں، ابھی علی گڑھ کی گذشتہ اردو کانفرنس کے موقع پر اس درس گاہ کے ایک جاپانی استاد پروفیسر گاموہلی دفعہ ہندوستان آئے تھے اور علی گڑھ کی کانفرنس میں موجود تھے، اور اردو خاصی بولتے اور لکھتے تھے، روس میں بھی اس کی تعلیم کا اہتمام ہے، اور بران نکوف صاحب نے اردو کے سلسلے لکھے ہیں، لندن اور پیرس کی یونیورسٹیوں میں بھی اس کی تعلیم کا بندوبست ہے، اس وقت گیم ہی صاحب لندن یونیورسٹی میں اس کے پروفیسر ہیں، پیرس یونیورسٹی میں اس زبان کی پروفیسر بہت پرانے زمانہ سے ہے، ڈمی ٹاسی صاحب کا نام ہماری زبان کی تاریخ میں نہایت ممتاز

ابھی جامع اندھ کے مصری وفد کی زبانی یہ خوشخبری بھی آپ کو مل چکی ہے، کہ عنقریب جامع
اندھ میں ہندوستانی زبان سکھانے کے لئے ایک درجہ کھولا جائے گا، لیکن ان سب سے زیادہ
اس کی تعلیمی ترقی کی بلندی یہ ہے کہ کنین جو ایک معنی میں اس کا جہم بھوم ہے، اس کی پوری
یونیورسٹی قائم ہے، جہاں ہر علم و فن کی تعلیم کا وہ تنہا ذریعہ ہے،

ہمارے عربی مدرسے جو خیر کے درون سے لے کر بحر ہند کے کناروں تک پھیلے ہیں
ان سب کی تعلیمی زبان ہندوستانی ہے جس کو ان کے ہر دیس کا طالب علم کیسا سمجھتا ہے
اردو کے مکتب اور ابتدائی مدرسے گاؤں اور دیہاتوں میں قائم ہیں لیکن یہ افسوس
قابل ہے کہ میونسپلٹیوں اور ڈسٹرکٹ بورڈوں کی طرف سے ان کو وہ امداد نہیں ملتی جس کے
وہ مستحق ہیں، تاہم وہ اس زبان کے بولنے والوں کی ذاتی کوششوں سے جیسے تیسے چل رہے
ہیں، مجھے مدراس کے بہت سے دور دراز قصبوں میں جانے کا اتفاق ہوا ہے، جہاں یہ دیکھ کر
حیرت ہوئی کہ چھوٹے چھوٹے بچے خاصی آدو بولتے اور پڑھتے تھے، لاٹور، وانہاڑی، عرآباد
اور ترچناپلی میں اردو زبان کے مدرسوں اور کتبوں کا معائنہ کیا ہے، اور کامیاب پایا ہے،
میں بھی اردو اسکول، اور اردو ریننگ کلاسز میں مسلم یونیورسٹی نے ان کے لئے جن کی مادی
زبان آردو نہیں، اردو کا کورس مقرر کیا ہے، اور وہ پڑھایا جاتا ہے،

ہندوستانی کی جزئی وسعت | اس بیان سے آپ یہ سمجھ سکتے ہیں کہ آپ کی زبان پورے ملک میں
کس طرح چھانی ہوئی ہے، مسلمان عالم اور واعظ جو عام طور سے یوپی دہلی اور اس کے اطراف یا بنجا
کے ہوتے ہیں وہ بنگال، گجرات، کاتھیاواڑ، ممبئی، سندھ، اور مدراس تک جاتے ہیں، وہ ہندوستانی

بولتے ہیں ان کی تقریروں اور وعظوں میں ہزار ہا لوگ شریک ہوتے ہیں، اور مقرر و واعظ کی زبان کو اچھی طرح سمجھتے ہیں، وہاں کی عام اسلامی کانفرنسین اور انجمنیں اسی زبان میں تجویز لکھتی ہیں، تقریریں کرتی ہیں اور روادین چھاپتی ہیں، سرحد کی پہاڑیوں سے لے کر بحر ہند کے کناروں تک ہندوستانی کے اخبار اور رسالے چھاپے جاتے ہیں، اور پڑھے جاتے ہیں ہندوستان کے ہر گوشہ میں مجھے جانے کا اتفاق ہوا ہے اور کہیں بھی مجھے اپنی زبان کی بے زبانی کا اقرار کرنا نہیں پڑا ہے،

ن
ملک کے باہر جہاں کہیں بھی نکلا، ستیاج کو اس زبان کے نقش قدم ملتے گئے، کابل گیا، تونو کے بادشاہ سے وزراء علماء اور ادبا تک اس زبان میں بولتے یا سمجھتے ہوئے ملے، عراق، حجاز اور بیت المقدس (فلسطین) میں ہندی زائرین اور حاجیوں کی آمد و رفت کے سبب اس کے بولنے والے اور سمجھنے والے ہیں، خصوصاً حجاز میں تمام دوسری اسلامی زبانوں سے زیادہ یہ بولی اور سمجھی جاتی ہے، عدن میں نہ صرف یہ بولی جاتی ہے، بلکہ یہاں ہندیوں کے لئے ہندوستانی کے مکتب اور اسکول ہیں، یمن کی ریاست مکلا میں ملاحون کی زبان سے اردو سنی افریقہ کے ایٹالوی مقبوضہ مصر میں اتر، تو گجراتی تاجروں سے ہندوستانی ہی میں بات چیت ہوئی، سکندریہ کے بازار میں اس کے بولنے والے پائے، سوئزر کے ملاحون کو کام چلاؤ اور دو بڑی تیزی سے بولتے سنا، کیمبرج یا کسفورڈ کی انڈین مجلس میں بھی جس میں ہندوستان کے ہر صوبہ کے ہندو مسلمان، پارسی اور عیسائی طالب علم تھے، انگریزی کے بعد ہندوستانی ہی زبان عام اور مشترک زبان پائی اور اسی میں تقریر کی،

ادھر ایشیائے وسطیٰ سے ایشیائے اقصیٰ تک اردو زبان کا سکھ چلتا ہے، ادھر بخارا، خیو، آق قند
غزنی، کابل، ہمدان، بدخشان سے کاشغر تک اور ادھر چین، جاوا، ملائیا، اور سنگا پور تک کے تعلم
ہمارے عربی مدرسوں میں تعلیم پاتے ہیں، اندوہ لکھنؤ، دارالعلوم دیوبند، امینیہ دہلی، جامعہ ملیہ دہلی،
مدرسہ عبدالرب، دہلی، مدرسہ عالیہ رام پور، اور جامعہ عربیہ ڈابھیل گجرات وغیرہ میں مختلف اسلامی
ملکوں کے باشندہ لڑکے پڑھتے ہیں، اور یہاں چند سال کے قیام میں ہندوستانی زبان اچھی
طرح سیکھ لیتے ہیں، اور اس کو تحفہ کے طور پر اپنے ملکوں میں لیجاتے ہیں،

ترکستان و خراسان و کابل کے طالب علم پہلے بھی ہندوستان کے عربی مدرسوں میں
پڑھنے آتے تھے، مگر چونکہ ان مدرسوں میں ہندوستانی زبان کی ادبی تعلیم کا شوق نہ تھا، اس لئے
وہاں کے طالب علم بول چال کی زبان تو سیکھ لیتے تھے، مگر اس زبان میں لکھنے پڑھنے سے
عاری رہتے تھے، لیکن دارالعلوم ندوہ، اور جامعہ ملیہ نے چونکہ تعلیمی مضامین میں اس کی بہت
بھی رکھی ہے، اس لئے اس کے نتیجے سامنے ہیں، اندوہ میں مولوی عبدالرحمن صاحب کاشغری
نے اردو ضرب المثال پر بہت سے مضامین لکھے ہیں، اور مثل مادری زبان کے اس کو بولتے ہیں
جامعہ میں چین کے بدرالدین نے اردو زبان ایسی سکھی کہ چین کے مسلمانوں پر خود اپنے قلم سے
کتاب لکھی ہے، اور جو دارالمصنفین میں چھپی ہے، ابھی میرے پاس ختم کے ایک ندوی طالب علم
کا خط آیا جس کو پڑھ کر مجھے حیرت ہوئی، اندوہ کے ایک جاوی طالب علم عدنان نے اتنی
اردو سیکھ لی ہے کہ میرے رسالہ رسول وحدت کا جاوی میں ترجمہ کیا، اور اب خطبات ہمدان
کا ترجمہ کر رہا ہے، محمد حسن مالیدی، مالیدیپ کے رہنے والے ہیں، اندوہ سے پچھلے سال فراغت

پائی، اردو خوب سیکھ لی، ابھی چند روز ہوئے، والد پر سے ان کا اردو خط آیا، تو دیکھ کر بڑا تعجب ہوا، سوچا
 کا ایک نوجوان محمد صابر ندوہ مین ہے، جو ایسی اردو جانتا ہے کہ اردو کو کتابوں اور رسالوں کا ترجمہ
 اپنی زبان مین کر لیتا ہے،

ابھی ہمدرد جامعہ دہلی مین ایک مضمون کے سلسلہ مین یہ اطلاع نکلی ہے :-
 ”جامعہ مین بہت سے غیر ملکیوں نے اردو خوب سیکھی، ابھی چند سال پہلے جزیرہ مالدیپ کے
 ایک طالب علم محمد ویدی یہاں تھے، یا تو وہ اردو کا ایک حرفت نہیں جانتے تھے یا لیکن
 عبارت مین لکھنے لگے، کالج مین ایک جاوی مین، محمد عثمان سوید، وہ جماعت کا سارا کام
 اردو مین کرتے مین، معاشیات، تاریخ، ادبیات وغیرہ مضامین خالص اردو مین لکھتے مین
 اور بدرالدین چینی تو ان سب کے سرور مین، محمد بن عبدالقیوم افرقی بھی مدرسہ
 ابتدائی کے بڑے ہوشیار ہونہار طالب علم مین، ان پر بھی یہ شبہ نہیں ہو سکتا کہ وہ افرقی

(دسمبر ۱۹۳۶ء ص ۱۳)

گزشتہ علی گڑھ اردو کانفرنس کی صدارتی تقریر مین نواب ممدی یار جنگ بہادر نے فرمایا
 ”جنوبی افریقہ سے حال مین ایک ڈیلیکیشن آیا تھا، ان سے دریافت کرنے سے معلوم ہوا
 کہ جو ہندوستانی لوگ اس ملک مین آباد مین، وہ ہندوستانی بولتے مین، مارشس مین
 بھی ہندوستانی بولتے مین،“

مارشس کا مجھے بھی تھوڑا سا ذاتی تجربہ ہے ۱۹۲۰ء کی جولائی مین مین فرانس کی صحت گاہ
 مین تھا، مین فرانسسی سے بالکل ناہل تھا، اتفاق دیکھے کہ اس انجان شہر مین مجھے مارشس کے دو

ہندو طالب علم ملے، جو پیرس میں ڈاکٹری پڑھنے آئے تھے ان کے مورث قدر کے زمانہ میں
ہمارا اثر سے بھاگ کر اس جزیرہ میں چلے گئے تھے، وہ اتنے دنوں اور نسلوں کے بعد بھی
ہندوستانی زبان سمجھ لیتے تھے۔

بارش میں اردو کے اسکول بھی ہیں اور علماء اور واعظ وہاں جا کر اسی زبان میں تقریر
کرتے ہیں یہی دوسرے جزائر ہند کا بھی حال ہے، رنگون ان اطراف میں اردو زبان کا مرکز
بن رہا ہے، جہاں کے بازاروں میں ہندوستانی عام طور سے بولی اور سمجھی جاتی ہے اور وہاں
ہندوستانی کے اسکول اور کتب خانے قائم ہیں، برہما کے ایک ہندوستانی مضمون نگار دسکر ٹیری
مسلم کیٹی رنگون کا یہ بیان وپسی سے سنا جائیگا۔

”یہاں کے اکثر شہروں اور خصوصاً رنگون کی شہری زبان اردو ہے کسی ملک کا رہنے
والا ہوشیار میں داخل ہونے کے ساتھ اردو کا جانا ضروری ہے، وہ ہر بازاری چیز کے لئے
ہی میں گفتگو کر سکتا ہے، اکثر غیر مالک کے لوگوں خصوصاً ہندوستان کی ہر زبان بولنے والی
قوم کا غلط ملکہ جس قدر برہما میں ہے اس قدر ہندوستان کے کسی شہر میں آج تک نہ ہو سکا
اور یہی وجہ ہے کہ اسی ملک کی ہر رست ہندوستان کے ان مقامات تک اردو پھیل گئی
جہاں شاید ایک عرصہ دراز تک پھیلا نہ سخت مشکل تھا، مدرس اکوٹا ڈاکٹر چنپلی، گوگنیر
جیسے مقامات کے لوگ برہما کی کثرت سے آمد و رفت کی وجہ سے اس قدر آسانی کے ساتھ
اردو بولتے ہیں کہ آج وہاں کے جس دیہات میں چلے جائیے، عام طور پر اردو جانتے والے
ملین کے چٹا کاٹنگ کی بہت بڑی آبادی جس کا برہما سے تعلق ہے، اردو سے مانوس ہی

نہیں بلکہ اردو کی معاون و مددگار ہی، مالا بار میں بھی اسی ملک کے بدولت اردو کی کافی اشتہار ہو چکی ہے۔ یہاں چینی قوم بھی کثرت سے آباد ہے، اس کا ایک ایک بچہ اردو جانتا ہے اور بولتا ہے، یورپین ممالک کے لوگ بھی کثرت سے موجود ہیں، اور ہندوستانی ہی زبان میں بازاری کاروبار کرتے ہیں“ (جہاں بمبئی یکم دسمبر ۱۹۳۳ء)

ہندوستان کے تین احاطے، مدراس، بنگال اور بمبئی ایسے ہیں جہاں ہندوستانی زبان کے علاوہ صوبائی بھاشاؤں کا بھی چلن ہے، مگر یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ ان مقامی بولیوں کے ساتھ ساتھ ملک کی یہ مشترکہ زبان بھی ہر جگہ ترقی کرتی جاتی ہے، مجھے احاطہ مدراس کے مختلف شہروں، مدراس، بنگلور، تریچنپلی، آمبودامیسور وغیرہ جانے کا اتفاق ہوا، اور ہر جگہ اردو میں تھیں، اور عموماً ہوتی ہی رہتی ہیں، اور وہ اچھی طرح سمجھی جاتی ہیں، اور شمالی ہند کے اردو اخبار رسالے اور تصنیفات وہاں پڑھی جاتی ہیں، بلکہ عام جیسے دور دراز علاقہ میں جو مدراس اور بمبئی کی سرحد پر ہے، اردو کا رواج کافی ہے، اور اردو کے مدرسے اور کتب خانے قائم ہیں، بمبئی جانے کا اتفاق ہر شخص کو ہوتا ہوگا، وہاں دیکھا گیا ہوگا، کہ صوبہ کی مختلف بولیوں، مرہٹی، کنڑی اور گجراتی کے ساتھ بازاروں اور پبلک مقاموں پر ہندوستانی ہی کا قبضہ ہے، یہاں کارپوریشن کی طرف سے اکثر محلوں میں اردو کے میونسپل اسکول جاری ہیں، ہمارے شہر کے مرکزی شہر پونہ میں میرا دو سال قیام رہا، ہر جگہ نظر آیا کہ بازاروں میں اور مشترک مقاموں پر سمجھنے بوجھنے کا واحد ذریعہ اردو ہی ہے، یہاں اردو کا ایک ٹریننگ اسکول بھی ہے، اور اردو اسکولوں کے لئے الگ انسپکٹر بھی مقرر ہیں،

ہیان پر اپنے قیام پونہ کا ایک لطیفہ یاد کیا تو کن کا کچھ میں میرے شریک کا ایک مرہٹہ برہمن
 پروفیسر تھے، دوپہر کی راحت کے گھنٹہ میں ہم لوگ ایک ہی میز پر بیٹھ کر چائے پیتے تھے، ہمارے
 مرہٹہ پروفیسرون اور چہر اسیون کی ماوری زبان مزنی تھی، مگر جب ان پروفیسر صاحب کو چہر اسیون
 پر غصہ آتا تھا تو اردو میں آتا تھا، ان سے اس کی وجہ پوچھی گئی تو فرمایا مزنی بڑی پیاری زبان ہے
 اس میں غصہ کرتے نہیں بنتا، اور اردو زبان "ملٹری لنگویج" ہے، اس میں غصہ کرتے خوب بنتا ہے
 گجرات کے مسلمانوں میں گجراتی کے ساتھ اردو زبان بھی بخوبی رواج پذیر ہے، اور گجراتی
 ہندو بھی اس کو اچھی طرح سمجھ لیتے ہیں، گجرات کے عام شہروں میں بلکہ دیہاتوں تک میں اردو
 لکھنے پڑھنے کا رواج ہے شہر بڑودہ، جونا گڑھ، مانگرول، بھلڑچ، احمد آباد، سورت، رانڈیر وغیرہ
 مقامات میں اور خصوصاً سورت اور اُس کے آس پاس میں ہندوستانی مادری زبان کی حیثیت
 ہے، یعنی باقاعدہ سیکھے بغیر اردو بولتے چلتے ہیں، اور گھروں میں بولی جاتی ہے،

بنگلہ میں بنگالیوں کی واحد زبان بنگالی ہے، خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان، مگر شخص
 جا کر دیکھ سکتا ہے، کہ بنگال کے دارالحکومت کلکتہ پر ہندوستانی کا قبضہ ہے، بنگال کے پرانے
 متدن شہروں مرشد آباد اور ڈھاکہ میں اردو گویا مادری زبان ہے، چاکھام میں ان سے کم مگر بھڑچ
 ہندوستانی زبان سمجھ لی جاتی ہے، بنگال میں عربی مدرسے بکثرت ہیں، اور خیال کیا جاتا ہے، کہ
 کم سے کم ساٹھ ہزار مسلمان طالب علم وہاں عربی پڑھتے ہیں، اور ان سب کی تعلیمی زبان ہندوستانی
 ہی ہے، ہم کو اس کا علم ہے کہ بنگالی مسلمانوں کو بھی اپنی صوبائی زبان سے بہت محبت ہے،
 لیکن اس کے باوجود وہ ہندوستانی بولنے پر مجبور ہے، ہندوستان کے اکثر عربی مدرسوں

میں ہنگامی طالب علموں کا بڑا حصہ آیا کرتا ہے، اور یہیں وہ چند سال رہ کر تعلیم پوری کرتا ہے اس کا اثر ہے کہ وہ گھر جا کر بھی اس کو نہیں بھولتا، ہنگامی بہت سے اردو کے ایسے نامور شاعر اور ادیب ہیں، جو کسی حیثیت سے اس صوبہ کے اردو شاعروں اور ادیبوں سے کم نہیں۔ راجپوتانہ | راجپوتانہ میں اجمیر کا شہر مرکزی حیثیت رکھتا ہے، وہ سارے کا سارا اردو بولتا ہے، اس کی ریاستوں کی سرکاری زبان اردو رہا کی ہے، وہاں کے رہنے والے یا تو ٹھیک ہندوستانی بولتے ہیں، یا ایسی بولیاں جو ہندوستانی سے بالکل ملتی جلتی ہیں، اور وہی کے اثر سے متاثر ہیں، ٹونک کی مادری زبان اردو ہے، وہاں کے نواب اور امرا اس زبان کے شاعر ہوئے ہیں وہاں کے عام شرفاڑ میں بھی اس زبان کے بڑے بڑے شاعر اور ادیب ہیں،

دوسری ریاستوں میں بھی ہماری زبان کا سکہ چلتا ہے، جے پور میں بھی یہ بولی جاتی ہے ریاست کے محکمہ تعلیمات نے تمام سرکاری اور ملاوی مدرسوں میں اردو کی تعلیم کو لازمی قرار دیا ہے، مائراڑ وغیرہ میں جو مقامی بولیاں ہیں وہ ہندوستانی ہی کی ایک قسم ہیں، گو لہجہ میں اس سے کڑی،

ہندوستانی بولنے والوں | اردو کی جغرافی و وسعت کے سمندر میں بہتے ہوئے خدا جانے ہم کہاں کی تعداد

سے کہاں چلے آئے، کہنا تو یہ تھا کہ اردو کی ترقی کا آغاز اس صدی کے آغاز کے ساتھ ہوا، اور سال کے ہر قدم کے ساتھ اس کا قدم آگے کو بڑھتا جاتا ہے، اس کے جانچنے کا سب سے آسان ذریعہ ہندوستانی بولنے والوں اور سمجھنے والوں کی تعداد پر سرسری نظر ڈالنا ہے،

سہ ماہی نئی نئی
علی گڑھ میں
۱۹۳۶ء

نواب ہمدی یار جنگ بہادر اردو کانفرنس علیگندہ (۲۴-۲۵ اکتوبر ۱۹۳۶ء) کے صدر

خطبہ میں فرماتے ہیں،

”اسائن کمیشن رپورٹ کے دیباچہ میں ہے کہ ہندوستان کے باشندوں کی سب سے بڑی

تقدیر ہندوستانی زبان بولتی ہے۔“ (اردو ادب کو روشناس)

انڈین نیشنل کانگریس کے محترم صدر پنڈت جواہر لال نہرو نے اپنی سوانح عمری میں لکھا ہے،

”جہاں تک ہندوستان کا تعلق ہے، مجھے صحیح ادا تو یاد نہیں پڑتے، لیکن میرا خیال

ہے کہ اس زبان کی مختلف بولیوں کے بولنے والوں کی تعداد کم از کم پچاس کروڑ سے کم نہیں آئے

علاوہ اس کے سمجھنے والوں کی ایک بہت بڑی تعداد اور ہے، جو پورے ملک میں پھیلی

ہوئی ہے، ظاہر ہے کہ اس قسم کی زبان کی ترقی کے لئے بڑے امکانات ہیں، یہ منکرت

زبان کی سطح بنیادوں پر قائم ہے اور فارسی زبان سے اس کا گہرا تعلق ہے، چنانچہ دونوں

زبانوں کے خزانوں سے یہ مالا مال ہو سکتی ہے۔“ (اردو ترجمہ ص ۲۹۹ء صفحہ ۳)

ہندوستانی زبان کی رفتار ترقی کے لئے سب سے کچھن منزلیں بیسی مدراس

اور بنگال اور بیسی کی امید گاہیں اور بنگال کی ہیں، بنگال میں ڈھاکہ یونیورسٹی، مدرستہ عالیہ کلکتہ اور عربی کے

دوسرے مدرسوں کے ذریعہ سے یہ زبان اہل صوبہ کی مخالفت کے باوجود آگے بڑھ رہی ہے

بیسی میں سیمیں کا سچ ہندوستانی ادبیات کی ترقی کے لئے کو شان ہے، اور رفتار کا میاں نظر

آ رہی ہے، مدراس میں جامعہ دارالسلام عمر آباد سے بہت کچھ امیدیں ہیں، میسور میں بنگلہ اردو کا

خاص مرکز ہے،

ابھی حال میں ملیبار میں ایک انجمن اصلاح اللسان کے قیام کی خبر ملی ہے، جو چھ سال
 ملیبار کے گیارہ لاکھ مسلمانوں کی قومی زبان اردو بنانے کے لئے کوشاں ہے، اس انجمن
 کی کوششوں سے وہاں بچوں، نوجوانوں اور بوڑھوں میں اردو کا ذوق پیدا ہو چلا ہے، اور
 اب وہاں سے مارچستان نام ایک ادبی رسالہ کی اشاعت کی کوشش ہو رہی ہے،
 صوبہ بہار | صوبہ بہار، اطراف دہلی اور یوپی کے بعد اردو کا تیسرا مرکز ہے، اور اردو یہاں
 کی مادری زبان ہے، تاہم اکثر صاحبوں کو یہ معلوم ہو گا، کہ گذشتہ صدی کے خاتمہ کے قریب اس
 زبان کا زخم ان خط سرکاری عدالتوں سے خارج کر دیا گیا تھا، تو ان کی کوششوں کے بعد انریبل سر فرائڈ
 مرحوم کے عہد وزارت میں یہ حکم منسوخ ہوا، اور پٹنہ کشنری میں اردو رسم الخط کی سرکاری اجازت حاصل
 ہو گئی، اس اجازت کا اس صوبہ میں اردو زبان کی ترقی پر بہت اچھا اثر پڑا ہے، کئی اخبار اور رسالے
 نکلے، اور پبلک شوق بھی نمایاں ہوا، پچھلی عارضی وزارت میں بعض بنگال سے ملے ہوئے افسلحہ کے
 علاوہ سارے صوبہ کو اردو خط کی اجازت مل گئی، کانگریس کی نئی وزارت نے بھی اس اجازت کو قائم
 اور اب یہ صوبہ بھی بدستور سابق اردو کا گھر بن رہا ہے، اور ہندوستانی زبان کو صوبہ کی قومی تعلیمی زبان بنانے کی
 کوششیں ہو رہی ہیں،

سرحد صوبہ سرحد کی مادری زبان پشتو ہے، تاہم ہندوستانی وہاں کا ہر شہری باشندہ بولتا اور سمجھتا
 ہے، پچھلے دنوں سر عبدالقیوم کی وزارت میں اردو رسم الخط اس صوبہ کا سرکاری
 خط قرار دیا گیا، ایک ادبی انجمن اور اسلامیہ کالج کی فضا اس زبان کی ترقی کے لئے سازگار

ابھی کو ہات میں ایک بزمِ اردو کا قیام عمل میں آیا ہے جس کا مقصد اس صوبہ میں ہندوستانی زبان کی ترقی اور اشاعت ہے۔

زبان کی ترقی کے دوسرے معیار اس زبان کے مطبوعات اور ادارے ہیں مطبوعات میں اخبارات، رسالے اور تصنیفات ہیں۔

اخبارات | پچھلی صدی کے خاتمہ پر ہندوستانی زبان کے ایک دو روزانہ اور دو تین روزہ اخبارات تھے، خیال آتا ہے کہ اس زمانہ میں لاہور میں ایک روزانہ اخبار اخبار عام چھپتا تھا اور دوسرا لکھنؤ سے آؤدھ اخبار صدی کے خاتمہ پر غالباً سب سے پہلے پتہ اخبار روزانہ ہوا۔ ۱۹۱۰ء تک یہی حال رہا، بلقان کے سیاسی ہنگاموں میں زمیندار روزانہ نکلنے لگا، اور اسی کے قریب مولانا محمد علی نے روزانہ ہمدرد کا اجرا کیا، اب آج میرے علم میں صرف لاہور سے اردو کے دو روزانہ اخبارات نکل رہے ہیں، زمیندار، انقلاب، احسان، سیاست، ملاپ، پر تاب، دیر بھارت، ہندو وغیرہ، دہلی سے چار، ملت، وطن، وحدت اور پنج لکھنؤ سے چار، حقیقت، حق، آؤدھ اخبار، اور ہمدرد، کلکتہ سے چار، عصر جدید، روزانہ ہند، مسلم اور اہلکمال، تیسرا بند ہو گیا، ممبئی سے پانچ، خلافت، اجل، ہلال، نئے ہند، در اسلام، مدراس، دو، قومی رپورٹ اور آزاد، (آج کل شاید بند ہیں) حیدرآباد سے چھ، روزنامے، پیام، ہمدرد، تہجد، کن، شہر، کن، صبح، کن، منشور، اور رنگون سے دو، شہر، رنگون، اور بجا، بھرا، اور پشاور سے آزاد، اور منہ خدا، اور ہنگو، ملک میو، سے لکھنؤ جو پہلے ہفتہ وار تھا، اب روزانہ ہو گیا۔

لے احسان لاہور، راج ۳۳ ص ۱۱۰

ایک روزانہ اخبار سندھ سے شائع ہوتا ہے،

صدی کے خاتمہ پر سہ روزہ اخبار دو تھے، ایک مغرب میں دوسرا مشرق میں مغرب میں وکیل امرتسر جس نے انشراحند خان کی اڈٹری میں روم و یونان کی جنگ میں کافی شہرت حاصل کی، مشرق میں ریاض الاخبار، گورکھپور مشہور شاعر ریاض کا اخبار اس کی ادبی حیثیت زیادہ نمایاں تھی، اب اس وقت سہ روزہ اخبارات میں صداقت کشمیر پیغام لاہور، وکیل امرتسر مدینہ مجبور، الامان دہلی، انصاری دہلی، انجمنیت دہلی، اتحاد پٹنہ، مسلم پٹنہ، اللہال پٹنہ، آزاد پٹنہ، صدی کے خاتمہ پر ہفتہ وار اخباروں میں پیسہ اخبار لاہور، انسٹی ٹیوٹ گزٹ علی گڑھ، کرزن گزٹ دہلی، التبشیر اٹاوہ، آدھ پنچ لکھنؤ، ہندوستانی لکھنؤ، تیر غظم مراد آباد، ذوالقرنین بدایون، روہیل کھنڈ گزٹ بریلی، ترمیر ورا یوپی کے کسی شہر سے نکلتا تھا، اپنچ پٹنہ، اردو گائڈ کلکتہ شمس الاخبار اور خبر کن مدراس،

صدی کے آغاز میں سب سے پہلا پرزور ہفتہ وار سلسلہ میں انشراحند خان کی اڈٹری میں وطن نکل جو ٹرکی، اور عام اسلامی دنیا کا نقیب اور سفیر تھا، ٹرکی کے دستوری انقلاب کے بعد اس کا وقار رفتہ رفتہ گھٹ گیا، اور آخر ہندوستان کے سیاسی انقلاب میں وہ مٹ گیا، اس کے بعد سیاسی ہفتہ وار اخبارات میں سلسلہ میں مسلم گزٹ لکھنؤ اور اللہال کلکتہ بڑے زور شور سے نکلے، بہر حال یہ ہفتہ وار اخبارات میں ترقی کی ابتدائی تاریخ ہے، اس وقت سے لے کر آج تک پشاور و کشمیر سے لے کر رٹلون تک جگہ جگہ سے ہفتہ وار اخبارات نکل رہے ہیں، کہ ان کا شمار بھی مشکل ہے، ہفتہ وار اخباروں میں خلافت، احسان، انقلاب

زمیندار، ملاپ ریج، اہل اور ہند کے ہفتہ وار ایڈیشن خوبی سے کل رہے ہیں، ہفتہ وار صحیفوں میں دیوان سنگھ مفتون کا ریاست عام لوگوں میں بہت مقبول ہے، بھوپال سے نیرم مہی سے صداقت، اور مقصود، کلکتہ سے ہفتہ وار ہند مدراس سے ستیل اور اب ملت بنگلور سے پہلے الکلام، اور اب قوم، رنگون سے میو پل گزٹ اور کراچی سے بھوپال جدید اور بحیثیت اور ان کے علاوہ چھ اور ہفتہ وار اخبار کل رہے ہیں،

ابھی حال میں کن گنج پورینہ (بہار) سے ایک ہفتہ وار اخبار آئینہ نکلنے لگا ہے، یکم اکتوبر ۱۹۳۷ء کو اس کا بار ہوان نمبر چھپا ہے، ایسٹ آباد سرحد سے عزیز الملک نکلے ہے، اور اگر صوبہ برار سے البرہان، ناگپور سے مسلم کشمیر سے انور مہی سے مختلف ناموں کے ۱۳ ہفتہ وار اخبار گذشتہ صدی کے اواخر میں ہندوستانی زبان کے اخبارات کی تعداد جو مالک مغربی و شمالی اور پنجاب میں لکنؤ سے لاہور تک چھتے تھے، تنو کے قریب تھی (رسالہ حیدر آباد جلد پنجم نمبر ۱۲ ص ۱۱۴) اگر اس تعداد سے آج کے اخبارات کی تعداد کا موازنہ کیا جائے تو ہندوستانی زبان کی ترقی کا پورا حال معلوم ہوگا، چنانچہ اب سارے ہندوستان میں آٹھ سو بارہ اخبار اور رسالے اس زبان میں نکلتے ہیں، جن میں سے ساؤن روزانہ اور میں بیالیں ہفتہ وار ہیں،

رسالے 'ہندوستانی زبان کا سب سے پہلا ادبی رسالہ شرکا و گلداز لکنؤ ہے، جو ۱۹۳۷ء سے نکلتا شروع ہوا تھا، سب سے پہلا مذہبی و اصلاحی رسالہ تہذیب الاخلاق سرسید احمد خان لے اخبار اجمل ممبئی ۶ جنوری ۱۹۳۸ء،

جوں ۱۸۵۷ء سے ۱۸۹۵ء تک پہلا علمی رسالہ مخزن الفوائد حیدرآباد دکن ہے جس کے اڈیٹر نواب عماد الملک سید حسین بلگرامی تھے، یہ ۱۸۷۷ء میں نکلا تھا، اور سب سے پہلا تحقیقی و تاریخی رسالہ جن ہے جو حیدرآباد میں ۱۸۷۷ء سے ۱۸۹۷ء تک جاری رہا، نواب عماد نواز جنگ حسن بن عبد اللہ اس کے اڈیٹر تھے، اور ہر قسم کے علمی، ادبی، تاریخی اور اخلاقی مضامین کا سب سے پہلا مجموعہ علی گڑھ کا معارف ہے جس کے اڈیٹر وحید الدین سلیم اور نواب محمد امین خان تھے، یہ ۱۸۹۷ء سے ۱۹۰۱ء تک نکلتا رہا،

پچھلی صدی کے یہی مایہ ناز رسالے تھے، جو ملک کے مختلف گوشوں سے نکلے لیکن نئی صدی اپنے ساتھ بہت سے نئے ساز و سامان لائی، نئی تعلیم کی پودھ اب بڑھ کر جوان ہو چکی تھی، چنانچہ سب سے پہلے ۱۹۰۱ء میں (سر) شیخ عبد القادر کی اڈیٹری میں لاہور سے مخزن نکلا، آج کے ادھیڑ اور بوڑھے اس زمانہ کے نوجوان تھے، سراقبال، میر نیرنگ، چودھری خوشی محمد ناظر، اعجاز حسین، اعلیٰ رحیم، سید حسرت مولانا شروانی، سید علی محمد شاد وغیرہ اس کے مضمون نگار تھے، مجھے بھی یہ فخر حاصل ہے کہ میری عمر کا سب سے پہلا مضمون ”وقت“ اسی میں شائع ہوا تھا، یہ پہلا رسالہ ہے جس نے نئی تعلیم کے نوجوانوں کو ملکی ادب کے کام میں لگایا، اس کے بعد ۱۹۰۲ء میں سید حسرت موہانی نے علی گڑھ سے اردو سے علی نکلا، جس میں ادبی اور سیاسی مضامین کی گنگا جمنی ہوتی تھی، اس زمانہ میں علی گڑھ منٹھلی میگزین کو میر ولایت حسین ایڈٹ کرتے تھے، اور وہ کالج کے بجائے ملک کا رسالہ تھا، نئے نوجوان اس میں مشق سخن کرتے تھے اس کے نوآموزوں میں میر انام بھی داخل ہے، ۱۹۰۳ء میں دکن کے افق سے مولوی ظفر علی

کا دکن ریویو اور افسانہ طلوع ہوا ۱۳۲۲ء میں لکھنؤ سے اٹھو کلا جو روٹخیال علماء کا آگن
تھا مولانا شبلی اور مولانا حبیب الرحمن ثروانی اس کے اڈیٹر تھے، ۱۹۰۲ء ہی میں زمانہ کا آغاز
ہوا جو فنی دیا برین نغم کی اڈیٹری میں اب تک جاری ہے فنی نوبت رائے نظر کا خدنگ
نظر بھی ۱۹۰۲ء کی یادگار ہے،

اس کے بعد انڈین پریس الہ آباد سے ادیب ۱۹۰۵ء میں لکھنؤ سے آناظر ۱۹۰۹ء
میں لاہور سے فخر علی خان کا پنجاب ریویو ۱۹۱۰ء میں لکھنؤ سے پیارے لال شاکر میرٹھی
کا انصر ۱۹۱۱ء میں اگرہ سے دلیکر آبادی کا نقاد ۱۹۱۳ء میں حیدرآباد سے ہوش بکری
کا ذخیرہ ۱۹۱۵ء میں اعظم گڑھ سے معارف ۱۹۱۶ء میں طہکیت کا صبح امید لکھنؤ ۱۹۱۸ء
میں نکلا اور اس کے بعد ملک کے مختلف گوشوں سے اردو کے جس کثرت سے رسالے
ہیں وہ آپ کے سامنے ہیں اور جس کی وسعت پورے ملک کو محیط ہے پنجاب میں ہما یون
دہلی میں جاسمہ اور (شاید یوپی میں معارف بھی) ہماری زبان کے عیاری ماہوار رسالے جو
اردو کا سب سے پہلا سہ ماہی رسالہ اردو جو انجمن ترقی اردو اور نگ آباد دکن کا آگن
۱۹۲۱ء میں نکلا جو خالص ادبی رسالہ اور اپنی ادبی تنقید و تحقیق کے لئے مشہور ہے، دوسرا
سہ ماہی او نیٹل کالج میگزین لاہور ۱۹۲۵ء سے نکل رہا ہے جو مشرقی علوم و فنون و تاریخ
پر محققانہ مضامین چھاپتا ہے اور تیسرا سہ ماہی رسالہ ہندوستانی ایکاڈمی کا ہندوستانی الہ آباد
ہے جو ۱۹۳۱ء سے جاری ہے اور ہندوستانی زبان و ادبیات کا خدمت گزار ہے،
ہندوستان کے دوسرے صوبوں سے بھی ماہوار رسالے نکلتے رہے

اور بندہ ہوتے رہے، مثلاً کلکتہ سے تسان الصدق (۱۹۰۲ء) مولانا ابوالکلام کی
اڈٹیری مین اور تنویر الشرق، اور ڈھاکہ سے جادو، جونا گڑھ سے زبان اور شہاب، پونا سے
رفیق الطلبہ (انیکلور دو ہائی اسکول پونا) مالیکاؤن ضلع ناسک صوبہ خاندیس سے بیار
اور اب (۱۹۲۵ء) مین کشن گنج پورینہ سے ہمار نکلا ہے،

مدرس مین سفینہ اور بشری شہر مدراس سے اکثر ننگور سے، اور مصحف عمر آباد شہابی
ارکاٹ سے بھی ان ہی سالوں میں نکلے اور بند ہوئے، اب آمبور سے مینا نکلا ہے اور
مصحف عمر آباد سے دوبارہ نکلا ہے،

سفیر سخن پشاور سے، میزان الانکار، تنویر زبان ہند اور امتحان کراچی سندھ سے
نختہ تان ملتان سے، اور آلہ صحرا بھاو پور سے ۳۳ء سے ۳۶ء تک نکلے، اور اب
لمبئی کے افق سے صبح امید طلوع ہوا ہے،

ہندوستان سے باہر بھی کچھ رسالے اور اخبار اس زمانہ میں نکلے جنہیں سے نوائے
کیمبرج اور نوائے وطن امریکہ ذکر کے قابل ہیں،

زمانہ رسالے | یہ وہ رسالے ہیں جو ادب و علم کی عام شاخوں سے متعلق ہیں، لیکن صدی کے
خاتمہ کے قریب ہی سے مخصوص رسالوں کی اشاعت شروع ہو گئی، ۱۸۹۹ء میں مولوی
سید ممتاز علی صاحب مرحوم نے لاہور سے تہذیب نسوان جاری کیا، جو اب تک اسی
شان سے نکل رہا ہے، یہ خاص لڑکیوں اور عورتوں کا ہفتہ وار اخبار ہے، اور ہمینہ کی
آخری اشاعت ایک خاص نمبر کی شان سے نکلتا ہے، ۱۹۰۶ء یا ۱۹۰۷ء میں علی گڑھ

خاتون نکلا جو ایجوکیشنل کانفرنس کے شعبہ تعلیم نسوان کا آرگن تھا ۱۹۰۵ء میں مولانا راشد بخیر صاحب نے عصمت جاری کیا، جواب تک کامیابی سے نکل رہا ہے، بھوپال سے ظل السلطان ہر ہائیں سلطان جہان بیگم مرحومہ کی زندگی بھر بھگتا رہا، اور ان کے بعد بھی کچھ دنوں نکلا کیا، منشی محمد امین صاحب زیریں اس کے اڈیٹر تھے ظل السلطان کے بدلتا کے نام سے زمانہ اخبار نکلنے لگا، مگر اب وہ بھی بند ہو چکا ہے،

چھپرا (بہار) سے زیب النساء اچھا رسالہ ۱۹۲۳ء میں نکلا تھا، پھر بہار (گورکھ نوان) سے دوسرا رسالہ ۱۹۲۶ء میں عفت نکلا، دونوں بند ہو گئے، پنجاب سے سیلی اور نور جہان دو اچھے رسالے نکلے تھے، مگر شاید بند ہو گئے، اب جالندھر سے مسلمہ کے نام سے مسلمان عورتوں کا مذہبی رسالہ اور جوہر نسوان کے نام سے دلی سے ادبی اور اخلاقی رسالہ خوبی سے نکل رہا ہے، اکاپور سے ستورات، دہلی سے رہبر نسوان اور صدائے نسوان لاہور سے لیلیٰ اور نسوانی دنیا وغیرہ بہت سے رسالے نکلے لیکن شاید اپنی زندگی پوری کر چکے اب اچکل چار برس سے ممبئی سے خاتون نام زمانہ ہفتہ وار اخبار کامیابی کے ساتھ نکل رہا ہے، منشی محبوب عالم (پیشہ اخبار) کی صاحبزادی فاطمہ خانم اس کی نگران ہیں، ۱۹۳۶ء میں خاتون سرحد کے نام سے پشاور سے ایک زمانہ رسالہ نکلا ہے،

بچن کے رسالے یاد آتا ہے کہ اس صدی کے شروع میں سب سے پہلے منشی محبوب عالم صاحب مرحوم نے پیشہ اخبار کے دفتر سے بچن کا اخبار نکالا اور وہ کچھ دنوں چلا، پھر تہذیب نسوان کے دفتر میں پھول کھلا جواب تک عطر نیز ہے، بنات کے نام سے

ذکرِ عصمت سے بچوں کے لئے رسالہ نکل رہا ہے، ہونہار، نو نہال وغیرہ پرچے ہیں، مگر ان میں
میں کامیاب جامعہ تلمیذ دہلی کا پیامِ تعلیم ہے۔

اللہ آباد سے بچوں کی دنیا، بہار سے تربیتِ دہلی سے بچہ نکلے، رنگون سے معصوم ۱۹۳۳ء
میں نکلا، بچوں کی دنیا آج بھی الہ آباد میں ہے،

نفی رسالے | نفی رسالوں میں سب سے زیادہ طب پر رسالے نکلے، اور اب تک نکل رہے ہیں

حامی صحت (۱۹۳۶ء) دہلی، تبصرۃ الاطباء لاہور، حاذق (۱۹۳۳ء) دہلی، معین الشفا لاہور،

(۱۹۳۶ء) میسارامپور ۱۹۳۶ء ہومیوپیتھک میگزین لاہور، ڈاکٹر لاہور، طبی میگزین (۱۹۳۳ء)

پٹنہ حکیم دکن حیدرآباد، ۱۹۳۶ء سے طبیہ کالج میگزین علی گڑھ سے، اجمل میگزین بمبئی سے،

شمس الاطباء لاہور سے، اور ہمدرد صحت ۱۹۳۶ء سے دہلی سے اچھے نکل رہے ہیں، اور

اب دہلی ہی سے چشمہ حیات نکلا ہے،

فنِ اقتصادیات پر ایک مخصوص رسالہ مالیات پٹنہ سے ۱۹۳۵ء میں نکلا، جامعہ

دہلی بھی کچھ دنوں تک اپنی اشاعتوں کے تین نمبر اقتصادیات پر نکالتا رہا، اور اب وہ

خالص اقتصادی و سیاسی رسالہ ہو گیا ہے، اور لاہور سے ۱۹۳۶ء میں اقتصادی دنیا

شائع ہوا،

حیوانیات پر سلم یونیورسٹی علی گڑھ کے شعبہ حیوانیات کا رسالہ حیوانیات ۱۹۳۱ء

میں نکلا تھا، مگر بہت کم زندہ رہا،

سائنس کے تمام متعلقہ علوم پر انجمن ترقی اردو کا مشہور سہ ماہی رسالہ سائنس خوبی

سے نکل رہا ہے،

تعلیمی رسالے بھی بہت سے نکلے اور بند ہوئے، اور بعض ایسے مقامات سے نکلے جو اردو کے مرکز سے دور ہیں، جیسے رفیق طلبہ (۱۹۱۲ء) پونہ سے، طلبہ (۱۹۳۵ء) پوربھار سے، بہارستان (۱۹۳۶ء) امراتلی برار سے، اور متعل (۱۹۳۷ء) پشاور سے۔ سرحد سے کچھی چند دیکھتے ہیں کہ تعلیم لاہور اس سلسلہ کا پرانا رسالہ ہے، اس وقت تعلیمی رسالوں میں پنجاب ایجوکیشنل جرنل لاہور ممتاز ہے، یہ ۱۹۳۶ء سے نکل رہا ہے، اور شیخ نور الدینی، پروفیسر ظفر اقبال اور پروفیسر گوپال داس اس کے ایڈیٹر ہیں، حیدرآباد میں مسلم اور تالیق دور رسالے ہیں،

ادارے | صدی کے خاتمہ پر ہندوستانی زبان کا کوئی ادارہ قائم نہ تھا، انگریزوں کے بنائے ہوئے ادارے تو غدر کے طوفان میں بے گئے، سرسید کی سائنٹیفک سوسائٹی بھی سیاست کی الجھنوں میں پھنک رہ گئی، صدی کے آغاز میں ۱۹۰۳ء میں انجمن ترقی اردو کی بنیاد پڑی جس کے پہلے معتمد مولانا شبلی تھے، اس سے کتابوں کے ترجمے، اور بعض مستقل تصنیفیں شائع ہوئیں، سرکارِ اصفیہ نے اسی زمانہ میں سررشتہ علوم و فنون قائم کیا جس کے پہلے اور آخر معتمد مولانا شبلی تھے، اس کی طرف سے اکادمی علم، اکادمی نویس و دبیر، اور سراجِ روم وغیرہ کتابیں لکھی گئیں،

مصنفین

۱۹۱۴ء میں مولانا شبلی نے دارالمصنفین کا خیال ظاہر کیا اور آخر نومبر ۱۹۱۴ء میں دارالمصنفین کی بنیاد پڑی، ۱۹۱۷ء میں دارالترجمہ حیدرآباد قائم ہوا، ۱۹۲۰ء کی تحریکات کے سلسلہ میں

جامعہ ملیہ کی بنا پڑی، اور اس کے ایک شعبہ کی حیثیت سے اردو ایکاڈمی قائم ہوئی ۱۹۲۷ء میں ہندوستانی ایکاڈمی کا قیام عمل میں آیا، اس کے بعد دائرہ ادبیہ پشاور انجمن ترقی اردو کراچی، انجمن ترقی اردو پٹنہ اور انجمن مذکورہ کی دوسری شاخیں بن چکی تعداد ۱۹۳۴ء کی روداد میں ۹۵ بتائی گئی ہے،

ستمبر ۱۹۳۷ء میں عمر آباد شمالی ارکاٹ (مدراں) میں ہندوستانی ایکاڈمی جنوبی ہند کی بنیاد پڑنے کی خبر پائی ہے، الیسار میں بھی ایک انجمن بروئے کار ہے، ابھی ابھی (جنوری ۱۹۳۸ء) دہلی سے ندوۃ المصنفین کے نام سے ایک نئے علمی و ادبی ادارہ کی بنیاد پڑنے کی خبر پائی ہے،

ان کے علاوہ ذاتی اور شخصی ادارے بھی قائم ہوئے، جیسے دائرہ ادبیہ لکھنؤ، ایوان اشاعت گورکھپور، اردو مرکز لاہور، قومی کتب خانہ لاہور، کتابستان الہ آباد وغیرہ، ان سب نے ملکر ہندو زبان کی ترقی و اشاعت کی اہم خدمت انجام دی ہو،

دفتر عصمت دہلی اور دفتر تہذیب نسوان لاہور عورتوں کے لئے اور جامعہ ملیہ پٹنہ کے لئے مفید لٹریچر پیدا کر رہے ہیں،

اردو کتابوں کی تعداد | افسوس ہے کہ اردو کتابوں کا کوئی ایسا ذخیرہ ہمارے پاس موجود نہیں اور نہ کوئی ایسی مکمل فہرست ہو جس سے شروع سے آج تک کی اردو کتابوں کی تعداد کا پتہ پورا تخمینہ معلوم ہو سکے، ۱۹۲۳ء میں پروفیسر محمد سجاد مرزا بیگ دہلوی نے الفہرست کے نام سے اردو کتابوں کی جو فہرست حیدرآباد دکن سے شائع کی ہے، اس میں چھ ہزار اچھوتے

مطبوعہ کتابوں کا اندراج ہے، اس کے بعد چودہ برسوں میں جو کچھ اضافہ ہوا ہے، وہ ظاہر ہے
 ۱۹۲۷ء میں ہندوستانی ایکاڈمی کے ایساے پروفیسر ضامن علی صاحب (الہ آباد) نے
 اردو کتابوں کی پیمائش کی مختصر روداد شائع کی ہے، اس میں باجمال بلنام سترہ ہزار نو سو ستائیس
 کتابوں کا شمار ظاہر کیا ہے، اس شمار پر بھی نوان برس گزر رہا ہے، اور عجیب نہیں کہ میں ہزار
 تک نمبر پہنچا ہوں،

بہر حال پروفیسر سجاد مرزا بیگ مرحوم کی انہرست کے اندراجات کے رو سے آج سے
 چودہ برس پہلے ان کے علم میں ہر علم و فن کی مطبوعہ کتابوں کی تعداد یہ تھی،

۱۔ مذہبیات

۹	دینیات اہل تشیع	۷۳	قرآن پاک کے ترجمے
۱۲۶	فلسفہ مذہب کلام	۲۴	تجوید و قرأت
۴۶	مذہب نصاریٰ	۵۹	حدیث
۹۸	مذہب ہنود	۹۹	فقہ اہل سنت
۱۸۸	علم اخلاق	۱۰	فقہ اہل تشیع
۱۲۲	اخلاق ہنود	۶۶	دینیات اہل سنت
۲۹۰			

۲- علوم

۳۰	نقشہ جات	۹۶	حساب
۶۰	علم طبعیات	۲۹	جبر و مقابلہ
۲۰	علم برق	۴۶	مساحت
۷	علم کیمیا	۱۵	علم مثلث
۳۴	علم ہیئت	۱۳	تراشہاے مخروطی و برقیں
۷	طبقات الارض	۱۷	علم تعمیرات
۸۴	نباتات	۴۳	علم ہندسہ
۲۹	حیوانات	۳۵	منطق
۱۹	علم الادب ان	۳۲	فلسفہ
۵۶۶	طب	۲۵	علم النفس
۹۰	ڈاکٹری	۱۲	مناظر
۱۱	ہومیو پیتھک	۴۹	موسیقی
۵	علاج ششی	۳۲	معاشیات
۵	بیدک	۵۹	اجتماعیات
۴۴	بیطاری	۲۰۳	جغرافیہ

حفظانِ صحت،	۳۲	قانون،	۱۵۵
			۱۹۰۳
۳- تواریخ			
انساب،	۲۱	جنگِ یورپ،	۷
عام تاریخ	۱۳	تاریخِ مصر،	۱۳
تاریخِ اسلام،	۶۴	ترکون کی تاریخ،	۴۰
تاریخِ عرب،	۲۰	تاریخِ ایران،	۱۳
تاریخِ اسپین،	۱۰	تاریخِ افغانستان،	۱۱
تاریخِ انگلستان	۲۴	تاریخِ ہندوستان،	۹۶
تاریخِ روس،	۲	تاریخِ ہندوستان و برما دکن،	۱۵۰
تاریخِ جاپان و چین،	۶	تاریخ کی متفرق کتابیں،	۳۶
یونان،	۷	سفرنامے،	۱۱۵
حالاتِ اقوام،	۱۷		۹۶۵
۴- سوانح			
سیرافیار	۳	سوانح بزرگانِ دین،	۳۰
میلاد و سیرت،	۳۵	تذکرۃ الشہداء،	۳۹

۴۹	تذکرہ نسوان،	۱۹	حالات اولیاء اللہ،
۴۱	تذکرہ شعراء،	۹۶	احوال شہادت،
۷۵۳		۵۱۷	عام سوانح عمریان،
۵- ادبیات			
۴	ترکیب بند،	۳۰۰	قصے،
۱۶	واسوخت،	۶۷۰	ناول،
۴۱	مرثیے،	۳۷	ڈرامے،
۲۵	علم زبان،	۴۵	ادب،
۴۳	نعت،	۴۷	عروض و شاعری،
۵۵	صرف و نحو اردو،	۲۶۸	دیوان غزلیات،
۲۰	صرف و نحو عربی،	۶۸	نعت،
۳۳	صرف و نحو فارسی،	۸۷	مثنوی،
۲۳	نعت زبانہائے غیر،	۶۸	نظم،
۷۷	انشاء،	۷	رباعیات،
۲۰۴۴		۱۱۰	مجموعہ ہائے نظم،

۴۔ متفرقات

۷۰	رہل و نجوم	۱۰	قواعد فوج
۲۱	شعبہ	۱۳	علم قیادہ
۲۷	خوشنویسی	۳۰	کھیل تماشے
۴۲۵	تعلیم نوان	۱۳	مسمر نیم
۱۵۹	فن تعلیم	۱۲۴	صنعت و حرفت
۲۶	مجموعی میزان	۱۱۷	علمیات
۱۸۵			
۶۸۹۶			

کتب خانے | یہ ارا فوس کے قابل ہے کہ اردو کتابوں کا کوئی خاص مرکزی کتب خانہ تک نہیں، انہوں نے مشرقی کتب خانوں کے ضمیمہ کی حیثیت سے اُن کا وجود ہے، میرے علم میں خالص اردو زبان کا سب سے پرانا کتب خانہ میرے وطن دہلی ضلع ٹنڈی الہ آباد میں واقع ہے، یہ کتب خانہ ۱۸۹۹ء میں چند مالوں سے شروع ہوا، اصلاح کے نام سے قائم ہے، یہ کتب خانہ ۱۸۹۹ء میں چند مالوں سے شروع ہوا، اور اب چھتیس برس کی سیم کو ششون سے اس میں خالص اردو زبان کی تین ہزار نو سو بائیس کتابیں جمع ہیں جن کی فن و ارتداد حسب ذیل ہے:

۴۵۰	ادب نثر	۵۳۶	نثر
۴۰۰	سوانح و سیرت و تذکرہ	۴۹۰	ادب نظم
۳۸۰	تاریخ و جغرافیہ	۴۶۵	ناول

۲۷	سائنس	۱۴۰	تذکرۃ اشعار و تاریخ اردو
۲۱	معاشیات و سیاسیات	۱۲۷	لغات و قواعد
	متفرق	۹۰	میلاد النبی نظم و نثر
۴۸۵	مجلدات رسائل	۵۰	سفرنامے اور روزنامے
۱۵۰	کشکول	۶۲	مطبوعات فورٹ ولیم کالج
۳۹۱۲	میزان	۳۹	فلسفہ و منطق
<p>یہ ایک حقیر نجن کا کام ہے، اگر باقاعدہ کوشش کی جائے، تو تعداد اس سے بدرجہا زیادہ ہو سکتی ہے،</p> <p>ہمارے ہاں دارالمصنفین میں اردو کتابوں کی خریداری کا انتظام نہیں تاہم اس کے باوجود جو سرمایہ جمع ہے، اس کی تفصیل یہ ہے،</p>			
۲۳	۸۔ مناظرہ	۳۱	۱۔ تفسیر
۴۴	۹۔ نقیون	۵۳	۲۔ علوم القرآن
۷۴	۱۰۔ سیرۃ نبوی	۱۱	۳۔ حدیث
۳۳	۱۱۔ سیر صحابہ	۱۳۰	۴۔ فقہ
۸۳	۱۲۔ طبقات	۷۷	۵۔ کلام و عقائد
۱۱۵	۱۳۔ سوانح	۲۴	۶۔ رد بدعت
۲۵۱	۱۴۔ تاریخ	۴۲	۷۔ ترغیب و ترہیب

۴۸	۲۶- فلسفہ	۶۳	۱۵- تاریخ علوم و فنون
۳۶	۲۷- طبیعیات	۳۷	۱۶- سفر نامے
۱۱	۲۸- کمپٹری	۱۲	۱۷- جغرافیہ
۹	۲۹- علم سکون و حرکت	۳۰۰	۱۸- دوا دین
۲۷	۳۰- ہندسہ و ریاضی	۹۱	۱۹- ادب
۱۱	۳۱- ہیئت	۱۷	۲۰- مکاتیب
۵	۳۲- طبقات الارض	۱۷	۲۱- عروض و قوافی
۲۵	۳۳- سیاسیات	۱۳	۲۲- لغت
۱۹	۳۴- معاشیات	۱۰۲	۲۳- افسانے
۵۸	۳۵- طب	۳۲	۲۴- تعلیمیات
۴۵۵	۳۶- مجلدات رسائل	۱۰	۲۵- منطق
<p>ہندوستانی ایکاٹولی الہ آباد بھی اردو کتابوں کا ذخیرہ فراہم کر رہی ہے اس وقت تک اس کے کتب خانہ میں اردو کی ۲۵۲۱ کتابیں جمع ہوئی ہیں جن کی تفصیل یہ ہے:</p>			
۱۶	معاشرت	۱۹۲	مذہب
۲۷	سیاسیات	۵۶	تاریخ مذاہب
۶	اقتصادیات	۴۷	نعت
۴	سیر و سیاحت	۲۸	منطق و فلسفہ

۹۴	انتخابات نظم	۵	تعلیم
۷۶	نقد وغیرہ	۷	معاشرتی تاریخ
۱۶۵	ڈرامے	۷۳	گرامر
۴۸۴	ناول اور افسانے	۲۲	سائنس
۱۰۴	مضامین	۷	فلکیات
۳۱	تقریریں	۷	ریاضی
۲۸	خطوط	۱	طبقات ارض
۱۰۰	ادب	۷	نباتات
۹	تمدن	۴	حیوانات
۱۴	سفر نامے	۷	زراعت
۱۶۵	سوانح	۲۰	حفظانِ صحت
۳	تاریخ اقوام	۲۵۲	دوا دین
۶۷	تاریخ ممالک	۳۶	مریضے
۲۲۶	تاریخ و طبقات	۵۷	ثنویات
۲۵۲۱	میزان :-	۸	رباعیات
		۶۶	مستقرات نظم

انجمن ترقی اردو کے سلسلہ میں انجمن مذکور سے اردو کے جو کتب خانے ملے ہیں، انکی

تعداد حسب ذیل ہے حیدرآباد وکن، بنگال و آسام ۴، صوبہ متحدہ ۷، بہار و اڑیسہ ۱۱، راجپوتانہ ۸، گجرات و کاٹھیاوار ۳، سندھ ۲، بلوچی ۲، سی پی ۱۶، دہلی کے لالہ سری رام مصنف فخریہ جاوید کے پاس اردو شعروادب اور تذکروں کا اچھا ذخیرہ تھا، اب وہ ہندو یونیورسٹی بنارس کی ملکیت ہے،

یورپ میں ہندوستانی زبان کی کتابوں اور کتب خانوں کا پتہ سب سے پہلے معارف نے پیش کیا، اپریل ۱۹۲۰ء میں جب مجھے پہلے پہل انڈیا آفس لائبریری کے دیکھنے کا اتفاق ہوا تو یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوئی کہ یہاں ہندوستانی زبان کا اتنا بڑا خزانہ جمع ہے جس کی فہرست تین سو صفحوں میں سمائی ہے اور اس میں ہندوستانی کی پرانی چھپی ہوئی کتابیں جنہیں بڑا سرمایہ قدر سے پہلے کے مطبوعات کا تھا موجود ہیں، سنہ ۱۹۲۰ء تک کی کل کتابوں کی مجموعی تعداد تو معلوم نہیں ہو سکی لیکن ان کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ یہ سارے مطبوعات چھ عنوانوں علوم و فنون، تاریخ و جغرافیہ، ادبیات، کتب تعلیمی، انبیات اور متفرقات پر تقسیم ہیں، اور ان میں سے ہر ایک عنوان بیسیوں نئی عنوانات پر مشتمل ہے، مثلاً علوم و فنون کے عنوان کے نیچے زراعت، صنعت و حرفت، ہیئت و نجوم، نیرنگ و طلسم، سپہ گری، انگریزی قانون، ہندو قانون، اسلامی قانون، منطق و فلسفہ، طب و تشریح، موسیقی، طبعیات، معاشیات، اجتماعیات وغیرہ ۲۴ بابوں پر تاریخ و جغرافیہ کا عنوان، علم الانساب، عام تاریخ، سوانح اور سفرنامے وغیرہ نو بابوں میں پھیلا ہے، اسی طرح ادبیات کا حصہ دو آوین، افسانے، تذکرے، خطوط وغیرہ ۴ بابوں پر تعلیمی و درسی کتابوں کا عنوان قواعد و انبیات و طبعیات

وغیرہ کے ۲۰ بابوں پر، النیات و دینیات کا عنوان، برہمنی و لاندہی، بودھی، عیسائی، ہندو
 جینی، اسلام، سکھ مت وغیرہ ۲۰ عنوانوں پر بنا ہوا ہے، متفرقات تعلیمات، تعلیم نسوان،
 تعلیم صبیان، تقریریں کے مجموعہ، ہمارے رسالوں اور انجمنوں کی رودادوں، چھ ذیلی عنوان
 پر منقسم ہے، ۱۹۲۶ء میں اس کتب خانہ کی ہندوستانی قلمی کتابوں کی جو فہرست چھپی ہو، اس
 ۲۶۹ قلمی نسخے درج ہیں،

ہمارے دوست ولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی نے یورپ کے اکثر کتب خانوں کی یہ
 کر کے وہاں کے قلمی نسخوں پر ایک جامع کتاب لکھی ہے، اس میں ان کتب خانوں کی فہرست
 دی ہو، جہاں ہندوستانی کتابوں کا ذخیرہ ان کو نظر آیا ہے، جس کی تفصیل یہ ہے،
 کتب خانہ انڈیانس، کتب خانہ برٹش میوزیم، رائل ایشیاٹک سوسائٹی، اسکول
 آف اورینٹل اسٹڈیز، بوڈلین لائبریری، اوکسفورڈ، کتب خانہ کیمبرج یونیورسٹی، کتب خانہ
 گنگ کاچ کیمبرج، کتب خانہ کراچی کیمبرج، کتب خانہ کراٹھ کیمبرج، ٹین کاچ
 کتب خانہ اڈنبرا یونیورسٹی، قومی کتب خانہ پیرس،

جاپان کے مشرقی زبانوں کے مدرسہ میں بھی ہندوستانی کتابوں کا نیا ذخیرہ ہے، کا
 کی جن ادبی کے پاس بھی ان کا سرمایہ ہے، ابھی جب یہ سطرین لکھ رہا ہوں، بدھستان کے کتب خانہ
 کے لئے ۲۵۰ ہندوستانی کتابیں ہمارے ہاں سے بھیجی جا رہی ہیں، جو انجمن ترقی اردو دارالعلوم
 ہندوستانی زبان کے مرکزوں سے بہت دور دریا سے شور کے کناروں پر بلکام
 احاطہ المہی میں کتب خانہ رزاقیہ کے نام سے جناب عبدالرزاق صاحب نے صرف اپنی

منٹ سے اردو کا ایک کتب خانہ فراہم کیا ہے جس کو مین نے ۱۹۱۷ء میں دیکھا تھا، اس وقت اس میں دو ہزار سو چھتیس کتابیں ہیں، بڑی بڑی جلدوں کی کتابوں کو بھی ایک کت فرض کیا گیا ہے جن کی فن وار فرسٹ یہ ہے،

۱۔ دینیات

۱	اصول فقہ	۱۳	قرآن مجید کے ترجمے
۸	ضابطہ وقانون	۴	تجوید
۶۴	رد فرق	۱۴	اوراد و وظائف
۱۵	عقائد	۱۵	علوم القرآن
۱۳۶	مناظرہ و کلام	۲۱	تفاسیر
۳۰	تصوف	۲۰	احادیث
۱۴	مواعظ و خطب	۴۵	فقہ حنفی
۲۳	کتب مذاہب عالم	۱۰	فتاویٰ
		۹	فرائض

۲۔ جغرافیہ

۴۱	سفر نامے	۱۱	کتب جغرافیہ
		۹	نقشہ

۳-تاریخ

۴	مستقبل اسلام	۴	تاریخ قدیم
۷	اندلس	۳	تاریخ مصر
۲	مراکش	۷	ایران
۲	تونس و طرابلس	۳	یونان
۴	افغانستان	۱	روم
۱۶	تاریخ عام هندوستان	۴	چین و جاپان
۱۲	دکن و مهاراشتر	۱۵	تاریخ قبل اسلام
۱۰	لکنؤ و بھوپال و گجرات	۲۶	تاریخ خلفاء
۹	تاریخ تمدن	۹	تاریخ تمدن اسلام
۷۵	سیاست هند	۳	تاریخ فرق اسلام

۴-سوانح

۲۸	خواتین اسلام	۵	انبیاء
۳۷	شاهان اسلام	۱۷	سیرۃ نبوی
۴۶	مشاہیر عالم	۱۲۵	سیر رجال

۱۴	تذکرہ شعراء	۶	خواتین عالم
۵۔ نظم و ادب			
۲۲	مباحث شعروادب	۲۰۱	منظومات
۲۸	قواعد و عروض	۶۰	دواوین شعرا کے قدیم
۱۸	خطوط	۷۰	شعرا کے جدید
۷۰	مقالات	۱۱	نقثیہ
۵۲	لغات و محاورات	۱۵	ثنویات
		۱۶	مرثیے
۶۔ اخلاق و معاشرت			
۱۸	معاشرت و اجتماعیات	۶۲	اخلاق قدیم و جدید
۷۔ نسائیات			
۴۲	خانہ داری	۳۵	عورتوں کی معاشرت
		۵۲	زمانہ قفسے
۸۔ علوم			

۸	ریاضیات ،	۲۲	فلسفہ و منطق ،
		۴۴	سائنس اور فلکیات ،
۹۔ قصص			
۲۲۰	ناول ،	۱۹	پرانے قصے ،
۲۸	ڈرامے ،	۱۶	افسانے ،
۱۰۔ متفرقات			
۵	فہرست کتب ،	۲۳	تقریریں ،
۶۳	درسیاتِ اردو ،	۶۰	طب ،
۱۵	تعلیمیات ،	۳۲	صنعت و حرفت ،
۱۲۰	رسائلِ مختصرہ ،	۸	تجارت وغیرہ ،
۶۶	سالانہ رودادین ،	۸	باورچی خانہ ،
۳۲۰	ماہانہ رسائل ،	۲۲	زراعت و باغبانی ،
<p>اسی احاطہ میں اردو کی مطبوعہ کتابوں کا ایک دوسرا کتب خانہ ۱۹۰۹ء میں بڑودہ میں نواب سید صدر الدین خان مرحوم کے پاس دیکھا، اب ان کی وفات کے بعد جب ۱۹۳۱ء میں بڑودہ گیا، تو وہ جامع مسجد بڑودہ میں منتقل ہو گیا تھا، چنانچہ وہ اس وقت</p>			

بھی وہیں ہے، اُن کے صاحبزادہ سید معز الدین خان نے بتایا کہ اس میں چھ ہزار کتابیں ہیں تفصیل معلوم نہ ہو سکی۔

دکن کے ایک دوسرے سرے پر یعنی بنگلور میں سلم لائبریری ۲۵ برس سے قائم ہے مجھے اس کے دیکھنے کا اتفاق ۱۹۲۵ء میں ہوا تھا، کتابوں کی تعداد معلوم نہیں، انجمن ترقی اردو اور نگ آباد کے پاس بھی اردو کا بڑا کتب خانہ ہے لیکن اس کی فرست و دریافت نہ ہو سکی، تاہم یہ معلوم ہے کہ قدیم اردو کتابوں کا قلمی سرمایہ اس کے پاس سب سے زیادہ ہے، اور جن کی تعداد پانچ ہزار کے قریب ہے، ہماری دوست ڈاکٹر سید حفیظ صاحب (الہ آباد) کے پاس بھی قدیم اردو کی کچھ قلمی کتابیں ہیں،

دلی میں لالہ سری رام انجانی کا کتب خانہ جمین قلمی دیوان اور تذکرے تھے، اب ہندو یونیورسٹی بنارس کی ملکیت ہے۔

اہم تصنیفات | ان اداروں کے ذریعے اور مختلف ذاتی کوششوں سے ہندوستانی زبان میں ہر سال مفید تصنیفات کا سلسلہ اتنا آگے کو بڑھ رہا ہے، جو اگر شکر کے لائق نہیں تو شکوہ کے لائق بھی نہیں، معارف کے چند سال کی تنقیدات سے ان کی سالانہ فرست یہ ہاتھ آئی ہے، جو ظاہر ہے کہ اصلی تعداد سے بہت کم ہے،

سنہ	کتابیں	رسالے	میزان
۱۹۳۱ء	۷۳	۳۲	۱۰۵
۱۹۳۲ء	۱۱۱	۱۸	۱۲۹

سہ	کتابین	رسالے	میزان
۶۱۹۳۳	۶۰	۳۰	۹۰
۶۱۹۳۲	۱۳۹	۴۵	۱۸۴
۶۱۹۳۵	۱۲۷	۳۵	۱۸۲
۶۱۹۳۶	۹۵	۳۸	۱۳۳

یہ ایک رسالہ کی تقیدات کی تعداد ہے،

بہر حال اس وقت ہندوستانی زبان کا سب سے پُر تصنیفی ادارہ سررشتہ تالیف و ترجمہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن ہے، یہ ادارہ ۱۹۱۷ء سے کام میں مشغول ہے، اس وقت تک مختلف علوم و فنون کی ۲۳۶ کتابیں اس نے شائع کی ہیں، ۶۱ کتابیں زیر طبع ہیں اور ۵۰ کتابیں زیر ترجمہ و تالیف ہیں، ۱۱ اور ۱۱ کتابیں زیر تجویز ہیں، ان کی فن واد فرست مریج ذیل ہے،

فہرست دارالترجمہ حیدرآباد دکن

تا نومبر ۱۹۳۶ء

شمار	علوم	شائع شدہ	زیر طبع	زیر ترجمہ یا تالیف
۱	مصطلحات	۰	۰	۱
۲	تاریخ ہند	۳۳	۶	۱۵

شماره	علوم	شماره شمره	زیر طبع	زیر ترجمہ یا تالیف
۳	تاریخِ یورپ	۱۱	۱	۰
۴	تاریخِ انگلستان	۶	۱	۱
۵	تاریخِ یونان	۸	۰	۰
۶	تاریخِ روما	۸	۰	۰
۷	تاریخِ اسلام	۱۸	۰	۲۵
۸	جغرافیہ	۵	۰	۰
۹	سیاسیات	۷	۱	۷
۱۰	دستورِ انگلستان	۳	۱	۰
۱۱	محاشیات	۹	۲	۵
۱۲	عمرانیات	۲	۰	۰
۱۳	منطق	۴	۰	۰
۱۴	نفسیات	۱۰	۲	۰
۱۵	فلسفہ	۱۲	۲	۲
۱۶	مابعد الطبیعیات	۲	۱	۰
۱۷	اخلاقیات	۹	۰	۱
۱۸	قانون	۱۰	۱	۳

شمار	علوم	شائع شدہ	زیر طبع	زیر ترجمہ یا تالیف
۱۹	ریاضیات	۲۲	۵	۵
۲۰	طبیعیات	۲۱	۰	۲
۲۱	کیما	۱۰	۱	۷
۲۲	نباتیات	۰	۳	۰
۲۳	حیوانیات	۰	۳	۰
۲۴	طب	۹	۱۰	۱۹
۲۵	انجینیری	۱۷	۱۸	۸
۲۶	فن تعلیم	۰	۰	۳۰
۲۷	میزان	۲۳۶	۶۲	۱۰۵
<p>انجن ترقی اردو کے مطبوعات کی تعداد ۹۵ ہے جس میں تذکرے، قواعد، درسیات، معاشیات، تعلیمات، طبیعیات، نفسیات، ارتقاء، نباتیات اور تاریخ کی کتابیں داخل ہیں ان کی فن و تقسیم یہ ہے،</p>				
۱	ادب	۳۵	ان میں، شعراے قدیم کے تذکرے اور ۶ اردو کی قدیم کتابیں ہیں،	
۲	تاریخ و سیر	۱۵	۴	۳
۳	سائنس	۱۲	۵	۳

۶۔ قواعد زبان و سائنات وغیرہ	۷	۹	لغت	۱
۷۔ درسی	۱۵	۱۰	معاشیات	۱
۸۔ مذہب	۲		حفظانِ صحت	۱۰
ہندوستانی ایکادیمی نے اپنی دس برس کی زندگی میں اردو کی چھپیں کتابیں شائع کی ہیں جن کی تفصیل یہ ہے				
تہذیبی تاریخ	۴		تعلیم و تربیت	۱
اقتصادیات	۲		سیاسیات	۱
حیاتیات	۱		ترجمے	۳
فلسفہ	۲		انتخابات و دواوین	۲
ادبیات	۵		ادب اردو کی پیمائش	۱
سیاسی تاریخ	۲		تہذیب و کتب	۲
		۲۶	میزان	
<p>ذکر کے قابل پنجاب یونیورسٹی کے مطبوعات بھی ہیں، جہاں سے تذکرہ اور تاریخ اردو کی کتابیں شائع ہوئی ہیں، اسی طرح اسلامیہ کالج پشاور بھی شکر یہ کا مستحق ہے، جہاں کے پروفیسروں نے نظریہ اضافیت اور تہذیب و فطریات پر کتابیں شائع کی ہیں، ان کے علاوہ اردو اکاڈمی (جامعہ) دہلی ہے، جو ہر سال کچھ کتابیں شائع کرتی ہے جن میں نفسیات، فلسفہ، اقتصادیات، اور سیاسیات کا حصہ زیادہ ہوتا ہے، مگر بتان الہ آباد نے تاریخ</p>				

فلسفہ اور ادب پر متحد و کتابین چھاپی ہیں، قومی کتب خانہ لاہور نے افسانے ترکون کی موجودہ تاریخ اور ادبیات لطیفہ کی بعض کتابوں کی اشاعت کی ہے، نظامی پریس بدایون نے شعروں مرثیے، دیوان اور تاریخین چھپوائی ہیں، الناظر بک ڈپون نے بھی تاریخ، سفر نامے اور ادب کی بہت سی کتابیں اضافہ کی ہیں، ایوان اشاعت گورکھپور نے فلسفہ ادب اور افسانوں کے مجموعے شائع کئے ہیں، اردو مرکز لاہور نے منتخبات نظم و نثر کی، ۳ جلدیں شائع کی ہیں، طبیبہ کالج نے طب کی اہم کتابوں کا آٹنا اچھا ذخیرہ ہندوستانی میں جمع کر دیا ہے، کہ طبیبہ کالج دہلی، طبیبہ کالج علی گڑھ، طبیبہ اسکول لکھنؤ، اور طبیبہ اسکول پٹنہ کی تعلیم کے لئے وہ بہت کچھ کافی ہو رہی ہیں، حیدر آباد میں کئی تجارتی ادارے ہیں جن سے ادب، ادب کی تاریخ، تنقید اور افسانے شائع ہوتے رہتے ہیں، مدراس یونیورسٹی نے بھی اپنے فرض کو محسوس کیا ہے، اور مولوی عجب صاحب پکچر رارڈ مدراس کی کوشش سے دیوان بیدار، واقعات، اظفری کا ترجمہ اور بعض کتابیں چھاپی ہیں، اب دلی میں حالی پبلشنگ ہوس کے نام سے ایک نیا اشاعت خانہ قائم ہوا ہے،

دارالمصنفین کے اشاعت خانہ نے اپنی پائیس سال کی زندگی میں ۲۷ کتابیں شائع کی ہیں جن کی فن وار فہرست یہ ہے،

۱- سیرت و سوانح	۲۱	۴- ادب	۱۱
۲- تاریخ	۱۸	۵- تعلیم	۳
۳- فلسفہ	۱۲	۶- تصوف	۲

۱ - فلسفہ تاریخ	۲ - فقہ
۳ - مذہب	۴ - مذہب

سلسلہ دارالمصنفین کا آخری نمبر ۵ ہے،

علوم و فنون کتابوں کی کثرت اور تعداد کو چھوڑ کر دیکھئے تو معلوم ہوگا کہ اسلامی دینیت میں قرآن پاک حدیث اور فقہ کے بہت سے ترجمے ہو چکے، جدید اور قدیم علم کلام کا ذخیرہ بھی اچھا ہے، اسلامی قوموں اور ملکوں کی تاریخیں بھی خاصی ہو گئی ہیں اور یورپ اور امریکہ کی تاریخیں بھی موجود ہیں، طب، ہومیو پتی، اور ڈاکٹری کی کتابیں بھی لکھی جا چکی ہیں، سائنس اور ریاضیات کی کتابیں اتنی ترجمہ ہو چکی ہیں کہ ان کے بل پر ایک یونیورسٹی کا پورا شعبہ چلے فلسفہ میں افلاطون، ارسطو، کانت، ہیوم، شوپنہار، برگسٹن کے فلسفے ہندوستانی میں آچکے ہیں، اسی طرح روسو، نٹش اور ٹالسٹائی کے خیالات بھی اس زبان کا جامہ پہن چکے ہیں، اخلاقیات، نفسیات اور معاشیات کا ذخیرہ بھی قابلِ قدر ہے، علمی اصطلاحات کی کئی ڈکشنریاں بن چکی ہیں، ترقی اردو نے انگریزی اردو، اور اردو انگریزی ڈکشنری، پیشہ ورون کا لغت اور اردو کا عام لغت تیار کیا ہے، دارالمصنفین نے عربی اردو کا لغت لکھوایا ہے، عام لغات میں فرنگیہ آصفیہ کے بعد اس عہد میں نیر کا کوری مرحوم کی نوالغات اور لاہور میں عام استعمال کے لئے جامع اللغات کی جلدوں میں لکھی جا چکی ہے، ان میں گو غلطیاں بھی ہیں، مگر ایک طرح سے انسائیکلو پیڈیا کی داغ بیل ڈال دی گئی ہے، اردو ادب کی تاریخ کے سلسلہ میں پنجاب ہسٹوری سوسائٹی کے اہل قلم نے اس صدی

مقالہ

اکبر کا ظرفیہ کلام

وہی دکھنی سے لیکر امیر و دانش و جلال کے زمانہ تک ہماری شاعری جس تنگ و محدود شاہراہ پر چل رہی تھی، اہل محفل کا دل اس سے اتنا اکتا گیا تھا کہ اگر نئے راستے پیدا نہ ہوتے تو اردو شاعری فنا ہو چکی ہوتی۔ مولانا شبلی کی تاریخی شاعری، مولانا حالی کا پسند و موغظت، مولوی اسماعیل میرٹھی کی اخلاقی کہانیاں، ڈاکٹر اقبال کا فلسفہ، میر اکبر حسین صاحب کی پرہیزی اور لطیف ظرافت، اردو شاعری کی جدید تاریخ کے شاندار ابواب ہیں،

ارباب تجارت و طرح کے ہیں، ایک وہ جو بازار کا چلن دیکھ کر اپنی دوکان میں ہر ضرورت کی چیزیں ادھر ادھر چن دیتے ہیں، خریدار راستہ سے گزرتے ہیں، اور اپنی پسند اور ضرورت کے مطابق دوکان سے مختلف چیزیں اٹھا لیتے ہیں، ان دوکانداروں کو پھر سبکی اور چلتی ہوئی چیز نظر آتی ہے، اس کو لے کر اپنی دوکان سج لیتے ہیں دوسرے وہ سوداگر ہیں، جنھوں نے اپنے مذاق اور استعداد کے مطابق کوئی چیز پسند کر لی ہے اور وہی

ایک جنس اُن کی دوکان میں ملتی ہے، اگر تم کو کسی اور چیز کی ضرورت ہو تو اسی قسم کی کوئی اور دوکان تلاش کرو، جہاں صرف اُسی جنس کی تجارت ہوتی ہو، عموماً بڑے بڑے تاجر اسی دوسری قسم کے ہیں،

شاعری کا بھی یہی حال ہے، فردوسی، شیخ سعدی، حافظ شیرازی، خیام نیشاپوری، عربی شیرازی، جن کا کلام قبول عام حاصل کر چکا ہے تھوک فروش سوداگر تھے، ان کے یہاں شاعر کے مذاق کے مطابق کلام ملیگا، اُن میں ناظرین کے مذاق و انتخاب سے بحث نہیں، ایک شاعر و خطیب میں سب سے بڑا نازک فرق یہی ہے، شاعر دنیا کو صرف اپنا دل دکھاتا ہے، خطیب سامعین کے دل دیکھتا ہے، اور اُن کے خیالات و جذبات کو متاثر کرنا چاہتا ہے، یہی سبب ہے کہ تمام بڑے بڑے شعرا کا ایک خاص رنگ مذاق ہے جس کے مطابق وہ اپنے کلام کو فروغ دیتے ہیں،

قدیم شعراء اردو میں میر، غالب، انشا اور نظیر اکبر آبادی کے سوا کسی اور کا کوئی مخصوص موضوع سخن نہیں، جدید شاعری کے ہماری زبان پر دو بڑے احسانات ہیں، ایک تو غزل و قصیدہ کے متفرق و پراگندہ خیالات کے بجائے عربی شاعری کی طرح مسلسل مضامین کی اس نے بنیاد ڈالی، دوم یہ کہ زلف و شانہ کے ابھار اور گرفتاری سے اس نے نجات پائی، اور ہر قسم کے مسلسل خیالات شعر میں بندھنے لگے، ہماری تعلیم اور عام فضل و کمال کے مشابہ جس طرح اب تک وہی قدیم تعلیم یافتہ تھے، جنھوں نے بوریا نشین ہو کر تعلیم پائی اور اب تک قومی ایجنٹ کے وہ مالک تھے، اسی طرح جدید شاعری کے میدان

مین بھی اب تک وہی بزرگوار پیشرو ہیں جنھوں نے قدیم شاعری سے اکتا کر اس نئے
کوچہ میں قدم رکھا۔

مولانا حالی اور میر اکبر حسین دونوں قدیم شاعری کے استاد مسلم الثبوت ہیں ان کے
دیوانوں کا ایک حصہ ان ہی قدیم غزلوں کا مجموعہ ہے جس کے شکست و ریخت میں عمر
کا بڑا حصہ ضائع کیا گیا ہے، میر صاحب غالباً وحید الہ آبادی کے شاگرد ہیں، جنکو آتش
یا ناسخ سے شرفِ تلمذ حاصل تھا اسی بنا پر میر صاحب کی شاعری میں لکھنؤ کا مذاق نہایت نمایان
ہے، اور وہی رنگِ طبیعت نکھر کر ایک اور عالم بن گیا ہے، اب تک ان کے دو دیوانے
شائع ہو چکے ہیں، کلام کی تقسیم مختلف مضامین پر ہے، لیکن درحقیقت ہم ان کو صرف تین
جلی تقیسات میں درج کرتے ہیں، غزلیں، سنجیدہ اور متین کلام، نظریاتہ نظمیں، اول اور دوم
صنفِ سخن کو کوئی خاص امتیاز حاصل نہیں صرف تیسری صنف ایسی ہے جو انکی خاص چیز کی جاسکتی ہے
لکھنؤ کے شعراء میں تیدا انشا (لکھنؤ آکر) اور امانت لکھنوی کا جو رنگ ہے میر صاحب
کی نظریاتہ نظموں کا درحقیقت وہ اساسِ سخن ہے، آج سے تیس برس پہلے لکھنؤ سے اودھ
نام سے ایک اخبار نکلتا تھا، اور مدت تک زندہ رہا، میر صاحب کے فطری رنگ کی پختگی
میں اس اخبار کی بڑی مدد ملی، اسکی ہفتہ وار اشاعتوں میں میر صاحب کا کلام خاص ذوق سے لوگ پڑھا کرتے تھے
اودھ پنچ کے گرجا بننے کے بعد اور ماہوار رسائل میں بھی میر صاحب کا کلام چھپکر مطبوع ہونے لگا، اور اب ہماری
زبان کا ہر ممتاز رسالہ اور اخبار ان کے اشعار کے لئے ہر مہینہ بقیہ قرار رہتا ہے
میر صاحب کا اعلیٰ مذاق اور ان کی شاعری کا موضوعِ عالم پر مبنی اور سنجیدہ ظرافت ہے

ان کو مذہب، فلسفہ، سیاست، قومیات جس موضوع پر بھی جو کچھ کہنا ہوتا ہے اس کا مغز سخن خواہ جو کچھ ہو لیکن اس کا قشر بالائی صرف سنجیدہ طرفت ہوتی ہے، طرفت کا رنگ جو سید انشا اور سعادت علی خان کی بدولت لکھنؤ کی شاعری میں پیدا ہو گیا تھا اس کا مقصد صرف تفریح طبع اور دل بہلانا تھا، ضلع جگت اور رعایت لفظی لکھنؤ کا خاص مذاق ہے، اس کا مقصد بھی محض تفریح طبع تھا، اور لکھنؤ میں امانت اس اقلیم کا بادشاہ ہوا ہے، جان صاحب کا طریقہ نہ رنگ گونا گونا گویا ہے نہ لہجہ میں آکر بدنام ہو گیا تھا، تاہم اس کی بنیاد بھی محض تفریح طبع پر تھی، میٹھا کا احسان یہ ہے کہ انھوں نے سعدی ابن یلین خیام کے مغز سخن کو امانت کئے الفاظ میں اور سید انشا کی بولی میں اس طرح ادا کیا کہ وہ نہ صرف تفریح طبع اور رواہ واہ کا سامان رہا بلکہ اس کی تہ میں پند و موعظت، اخلاقی تعلیم، سیاسی نکتے، فلسفیانہ اسرار، مذہبی مسائل اجتماعی مباحث بھی نظر آنے لگے، سید انشا کے زمانہ کی سرکاری زبان فارسی اور ترکی تھی، وہ اسی شیرہ اور قوام سے اپنا شربت تیار کرتے تھے، اب انگریزی سرکاری زبان ہے، میر صاحب اس بادۂ فرنگی کی آمیزش سے ذوق کلام کو لطف دیتے ہیں،

ہم اوپر کہ آئے ہیں کہ میر صاحب کے اصناف کلام میں گوہر جنس کی چیزیں ملتی ہیں لیکن ان کے کلام میں لذت درحقیقت طرفت کی ہوتی ہے، جسکے مزہ سے دل اور زبان دونوں لطف اٹھاتے ہیں،

میر صاحب اسی شیر و شکر میں پند و موعظت اور نصیحت گری کی ان تلخ دواؤں کا گھونٹ گلے سے اتار دیتے ہیں، جنکو یوں پینا اس جدید دور لطافت و تنزہ پسندی

مین نامکن تھا، میر صاحب بھری محفل میں، علمائے کرام، مشائخ عظام، امرا و حکام مدعیانِ برتری
عام، اور نوجوان تعلیم یافتوں کا خاکہ اڑاتے ہیں، اور ان کی چٹون پر سیل تک نہیں آتا،
میر صاحب کا اصل رنگ یہ ہے کہ جدید طرز معاشرت، یورپین اخلاق و عادات،
تعلیم جدید کے نقائص، مغربی تقلید کے معائب کو نظر افت کے پردہ میں اس طرح نمایان
اور واضح کریں کہ مخاطب جھینپ کر خاموش ہو جائے، اور اپنے فعل پر تھوڑی دیر کے لئے
اس کے چہرہ پر ندامت سے پسینہ آ جائے، کہتے ہیں،

برخیز کہ کوٹ بھی ہو پتلون بھی ہے	بنگلہ بھی ہے پاٹ بھی ہر صابون بھی بڑ
لیکن یہ میں تجھ سے پوچھتا ہوں ہندی	یورپ کا تری رنگون میں کچھ خون بھی بڑ
آگاہ ہوں معنی خوش اقبالی سے	واقف ہوں بنائے رتبہ عالی سے
شرطین عزت کی اور ہیں کبر	چلتا نہیں کام عرف نقالی سے
تعلیم میں اُن علوم کے ہو مضروب	نیچر کی جو طاقتوں کو کرے مکشوت
لیکن تم سے اُمید کیا ہو کہ مہین	عہدہ مطلوب ہے وطن ہے مالوت
مذہب کی کون تو دلگی میں اڑ جائے	مطلب کی کون تو پالسی میں اڑ جائے
باقی سر قوم میں ابھی ہے کچھ ہوش	غالب ہے کہ یہ بھی اس صدی میں اڑ جائے

میر صاحب کی ظریفانہ شاعری پر اگر تنقید کی نگاہ ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ ان کی
ظرافت کے مختلف سات عنصر ہیں جنکی تفصیل حسب ذیل عنوانوں میں کی جاسکتی ہے،
رعایت لفظی یا غلط جگہ | دنیا میں کوئی چیز بری یا سبلی نہیں ہے، ہر چیز کا محل استعمال بر یا بھلا ہے

ضلع جگت درحقیقت ایک بازاری چیز ہے، اس لئے سنجیدہ کلام اس کا متعل نہیں ہو سکتا،
امیر خسرو نے عجائز خسروی کے ذریعہ اس عالم میں اپنی پیغمبری کا لاکھ ثبوت دیا لیکن
اب ہوش و خرد کے نزدیک مقبول نہ ہوئی،

رعایت لفظی اور ضلع جگت، متاخرین بلکہ متوسطین شعراے لکھنؤ تک کا مذاق خاص
رہا ہے، اکثر صرف اسی اساس پر ان کی شاعری کی ساری بنیاد قائم ہوتی ہے، ان لوگوں نے
بڑی غلطی یہ کی کہ اس کا کوئی خاص محل استعمال متعین نہیں کیا، بلکہ ہر قسم کے کلام کو اس زور سے
آراستہ کرنا چاہا یہی وجہ ہے کہ وہ اونچے طبقوں میں مقبول نہیں ہوا لیکن میر صاحب نے
رعایت لفظی کو صرف ظریفانہ کلام کے ساتھ مخصوص کر دیا، جو اس کے لئے خاص طور پر موزون
تھی، میر صاحب کے ظریفانہ کلام کے رنگ کو جا بجا اسی عنصر کی آمیزش نے نہایت شوخ کر دیا
ہے، مثلاً گویاں دوا کی بھی ہوتی ہیں اور بند و قون کی بھی، اس تجنیس سے دیکھو میر صاحب
کس طرح فائدہ اٹھاتے ہیں،

گویوں کے زور کرتے ہیں دہ دنیا کو، ضم
اس سے بہتر اس غذا کے واسطے چورن نہیں

رسالہ کی تجنیس سے دیکھئے کس طرح کام نکالتے ہیں،

ملکی ترقیوں میں دوائے نکالئے
پلٹن نہیں تو خیر رسالے نکالئے

رس کی تجنیس دیکھئے کیا رنگ دکھاتی ہے،

سراسر نور تقویٰ سایہ پر قربان کر لئے
یہ کیا اچھا کیا تم نے اگر ذرہ کھو کے رس لئے

تثلیث اور تین،

شیخ تیلیٹ کی تردید تو کرتے تہنیں کچھ گھر میں بیٹھے ہوئے والیتن پڑھا کرتے ہیں

اس رعایتِ لفظی اور تجنیس کے شوق میں بعض اوقات وہ اردو انگریزی و فارسی الفاظ کو بھی باہم متجانس کر لیتے ہیں، اور اس میں بھی ایک لطیف پیدا ہو جاتا ہے، ”ہمیل“ انگریزی میں خاکسار کو کہتے ہیں، وہ اس کو امام حبیل بناتے ہیں،

ہر طرح ہے اب عاجزی ہم میں اب ہمارے امام حبیل ہیں
پاس کرنا اور پاس رہنا،
لندن میں بگڑ جاؤ گے دسواں یہی ہے تم پاس رہو میرے بڑا پاس یہی ہے
گڈ ڈے اور گڈے،

ضرورت کچھ نہ تھی اسکی کہ تسہیل بھی ہو جائے سلام و رحمتہ اللہ کی جگہ گڈ نائٹ اور گڈ ٹے
حیات مذہبی سو بھاگتا تھا کھیل گریون کا کمان کی قوم ہاں کچھ ننگے ہیں نازین گڈ
کم آل اور کمال،

ساری دنیا ہے اس کو پیاری اکبر کتا ہے ”کم آل“ جسکو حاصل ہر کمال
کم آل (تم سب آؤ) اور کمال کی تجنیس صوتی اس ظرافت کی بنیاد ہے،
جدتِ قافیہ | میر صاحب کی ظرافت کا بڑا ٹھیل اکثر اوقات قافیہ کی جدت ہوتی ہے،
یہی وجہ ہے کہ وہ اکثر انگریزی الفاظ کو بطور قافیہ کے استعمال کرتے ہیں، مثلاً

ہو اے طوبی ہر اب نہ سرین نہ موج کوثر ہر اب نظرین
ہوس اگر ہر تو بس یہی ہے کہ ہم بھی چھپ جائیں پانی میں

اک دن وہ تھا کہ دیکھے تھے لوگ دین سو
 خواہش ہو تجھے اگر غنی بننے کی
 شخصی حالت کو چھوڑے ہندی
 بلبل بین آج ہم چمنستان کمپ کے
 فکرِ پشت کو زبردست نیم ہو چکی
 رکھتے تھے جو بزرگ قدم پھونک پھونک
 عینک آنکھوں میں منہ میں مصنوعی دانت
 اب تک ہے وہی مگر ہوس حضرت کی
 نہ نماز نہ روزہ نہ نہ کھانا نہ حج ہے
 بعض الفاظ ایسے ہوتے ہیں جو عموماً قافیہ نہیں بنتے، لیکن میر صاحب اس قسم کے الفاظ
 کی ترکیب سے بعض موقوفوں پر قافیہ کا کام لیتے ہیں، اس لئے اس سے نہایت ندرت اور
 جدت پیدا ہو جاتی ہے، مثلاً

پنڈت بیٹھا ہے اپنی پوتھی لیکر
 سودا اس کو ہے جو سدھا لینگ
 بنیا بیٹھا ہے موٹھ موٹھی لیکر
 وہ دولت جس گھر میں بوٹھی لیکر
 پوتھی، موٹھی کا قافیہ جو تھی کتنا عجیب ہے۔

میر صاحب کو قافیہ نگا نے مین کمال حاصل تھا، مولانا شبلی فرماتے تھے کہ ایک دفعہ
 مین نے ان سے کہا کہ میرے نام کا قافیہ نگا لئے تو جانیں، وہ اس وقت چپ ہو، تھوڑی

دیر کے بعد میر صاحب نے دعوت کا منظوم رقعہ بھیجا،

آتا نہیں مجھ کو قبلہ قبلی ہے بات یہ صاف بھائی شبلی

قبلہ قبلی اور شبلی کا قافیہ ان ہی کی تلاش سے مل سکتا تھا،

مخاطب کے دعویٰ کی | میر صاحب کے کلام میں بعض وقت ظرافت اس طرح پیدا ہوتی ہے کہ مخی

تشریح

کے دعویٰ کو صحیح تسلیم کر لیتے ہیں، لیکن اس کی تشریح اس طرح کر دیتے ہیں کہ مدعا اس کے بالکل مخالف ثابت ہوتا ہے، مثلاً موجودہ بیداری سید احمد خان کی گوشور کا نتیجہ خیال کی جاتی ہے، میر صاحب اس کو تسلیم کرتے ہیں مگر کہتے ہیں کہ یہیں لٹیت آئی تو ہر لوگ اٹھتے وقت اللہ کا نام لیں،

سید صاحب سکھا گئے ہیں گوشور | کتا نہیں تم سو کہ ہو اس سے نفور

سو توں کو جگا دیا انھوں نے لیکن | اللہ کا نام لیکے اٹھنا ہے ضرور

جدید تعلیم یافتہ گروہ کا ج کج کو تمام قومی کاموں کا تنہا اور واحد مرکز بتاتا ہے، میر صاحب

اس کے اس دعویٰ کو تسلیم کرتے ہیں، لیکن اسی طرح واحد اور ایک جس طرح ایک بے مایہ کی

ایک واحد چھوڑی، یا اندھے کی ایک لکڑی،

مسلمانوں نے کج کی بری کیا راہ پکڑی | وہی تو اک ٹھکانا ہو وہی اندھے کی لکڑی ہے

جدید متذیب کے دلدادہ اسے پردگی کے حامی اور غور توں کو پبلک ٹرین دیکھنے

کے مشتاق ہیں اور سمجھتے ہیں کہ جو انگریزی نہ جانے گویا وہ تعلیم سے عاری ہے، میر صاحب

ان کے دعویٰ کی تشریح ان الفاظ میں کرتے ہیں،

حادثہ چکی نہ تھی انگلش سے جب بیگانہ تھی اب وہ شمع بزم ہر پہلے چراغ خانہ تھی
 "شمع بزم" اور چراغ خانہ کی تشریح سن کر عجب نہیں کہ عورتوں کی بے پردگی اور انگریزی
 تعلیم کے مدعی چراغ پا ہو جائیں،

ابہام | یعنی کسی فقرہ کے دو مطلب ہوں، قریب تر غیر مقصود اور بعید تر مقصود ہوں،

یورپ لے لے چو جائیں دل میں بھر دین جس کے سر پر چو جائیں تہمت و ہر دین
 بچتے رہو ان کی تیسزلیوں سے اکبر تم کیا ہو خدا کے تین ٹکڑے کر دین
 تین ٹکڑے کرنے سے قطع و برید نہیں، تثلیث مراد ہے لیکن ابہام قطع و برید کا ہوتا ہے اور
 یہی اس شعر کا لطف ہے،

بے پردہ کل جو تین نظر چنڈی بیاں اکبر زمین میں غیرت قومی سے گر گیا
 پوچھا جو میں نے اچکا پردہ وہ کیا ہوا کہنے لگیں کہ عقل پہ مردوں کے پڑ گیا
 بظاہر اس سوال کا جواب ہے کہ پردہ اس لئے نہیں ہے کہ وہ مردوں نے چھین لیا
 لیکن اصل مقصود یہ ہے کہ مردوں کی عقل پر پردہ پڑ گیا اور انہی عورتوں کا پردہ انھوں نے اٹھا
 بوٹ ڈالنے نے بنایا میں نے اک مضمون لکھا میرا مضمون رہ گیا ڈالنے کا جو تاجل گیا
 جو تاجل گیا کے دو معنی ہیں، ایک مقصود دوسرا غیر مقصود،

قدیم شعرا کے خیالات کو دوسرے میر صاحب بعض اوقات قدیم شعراء کے خیالات کو اس طرح اٹ
 پیرایہ میں ادا کرنا پلٹ کر ادا کر دیتے ہیں کہ قدیم و جدید مضامین میں ایسی ولادیز
 مناسبت پیدا ہو جاتی ہے جس سے بیساختہ منہسی آ جاتی ہے، سعدی کا شعر ہے،

چہ بر تخت مردن چہ بر دسے خاک

وہ اسکویون پلٹتے ہیں،

چہ بر میز خوردن چہ بر سو خوان

چو مہر نباشد ترا میہاں

مولوی روم کا شعر ہے،

نے قماش و نفقہ و فرزند و زن

چسیت دنیا از خدا غافل شدن

اس کو یون کیا،

نے قمیص و کوٹ و پتلون و بٹن

نیچریت چسیت از دین گم شدن

تا تو ناس نے کھٹ آری بھخت نخری

ابر باد و مہ و خورشید و فلک کارند

اس شعر کو یون کیا،

تا تو پاسے بکھٹ آری کئی جہد پری

کالج و ٹیچر و حکام ہمہ درکارند

جدید محاورات | میر صاحب کے کلام کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ جدید محاورے جو انگریزی

زبان کے اختلاط سے پیدا ہو گئے ہیں، ہمارے مشرقی شاعر تو ان کا استعمال عاری کلام سمجھتے

لیکن میر صاحب ان ہی محاورات کو پیرایہ اشعار میں اس طرح جلوہ دیتے ہیں کہ ہزاروں

محتاج شاعریوں کو ان پر قربان کر دینے کو جی چاہتا ہے،

افسوس ہی ہوا نہ میسر سلام تک

بیٹھا رہا میں صبح سے اس در پہ نام تک

جھکو بھی رنج خیر کا سینہ بھی ریش ہے

ہر اک ریمارک پکا عجب کینش ہے

کہ اکبر ذکر کرتا ہے خدا کا اس زمانے میں

حریفوں نے رپٹ لکھوائی ہے جا جا کے تھانے

جدتِ تشبیہ استعارات | کلام میں نئی تشبیہیں پیدا کرنا شاعری کی جنت کا شجرِ ممنوعہ ہے، عرب
میں تشبیہات باطل، مادی اور سادی ہوتی تھیں، ایران اگر عربی شاعری باغ و بہار کی،
فارسی شاعری جب ہندوستان آئی، تو گو شیراز کا بلبل ہات سے نہ چھوٹا، لیکن قمری اور فاختہ
کی گو گو بھی اب سنائی دینے لگی، اس نئے دورِ مختصرات میں سینکڑوں چیزیں نئی پیدا ہو گئی
ہیں، لیکن ہماری قدیم شاعری کا ذخیرہ تشبیہات اب تک ہی متروکات و اندوختہ سلف
چلا آتا ہے، میر صاحب کا احسان ہے کہ انھوں نے بیسیوں نئی تشبیہیں کلام میں پیدا کر دیں
اور ان سے عجیب و غریب تشبیہی استدلالات پیدا کئے،

زندگی اور قیامت میں لینش سمجھو	اس کو کالج، اور اسے کانو کیشن سمجھو
آہ و فریاد سے قابو میں نہ آئیگا دل	پیش قلب کو بنگال آئیٹیشن سمجھو
بحرِ ہستی کا یہی دور چلا جاتا ہے	برف کی طرح جھے بگڑ پانی کی طرح
میدانِ عمل لیگ کا محدود ہی بیشک	ہاں رقبہ مجلس کی کوئی تاپ نہیں ہے
ہے کو ماہی کو ما، جو پڑھے دہر کا نامہ	جز موت کہیں اس میں فل اسٹاپ نہیں ہے
بعدِ مردن کچھ نہیں یہ فلسفہ مردود ہی	قوم ہی کو دیکھے مردہ ہر اور موجود ہی
کل مست عیش دناز تھے ہوٹل کے ہال میں	اب ہاے ہاے کر رہی ہیں اسپتال میں
دنیا سے قرار دو اور آخرت ہے یہ	سن لو کہ سازِ معنی اکبر کی گت ہے یہ

(معارف جلد نمبر ۲)

اگست ۱۹۱۶ء

اُردو انسائیکلو پیڈیا

ہندوستان کی ترقی کا شور و غل اُس وقت تک صدائے بے اثر ہے جب تک اس میں کوئی جامعیت پیدا نہیں، ہندوستان مختلف نسلوں، مختلف مذہبوں، اور مختلف زبانوں کا گھر ہے، ان مختلف نسلوں، مختلف مذہبوں اور مختلف زبانوں کو افراد کو جماعت، اور مختلف جماعتوں کو ایک قوم بنانا صرف اسی طریقہ سے ممکن ہے کہ ان میں نسلی، یا مذہبی، یا لسانی تباہی پیدا کیا جائے، ہندوستان کی مختلف نسلی جنسیتوں کو ایک کرنے کا خیال ایک بے سود اور ناقابلِ عمل تخیل ہے، تمام ہندوستان کو صرف ایک مذہب کا پیرو بنادینا گو عقلاً ممکن ہے، اور دائرہ عمل کے اندر داخل ہے، لیکن بیرونی مشکلات کی بنا پر ایک وسیع مدت تک یہ تقریباً محال ہے، اس لئے تمام ہندوستان کو اگر ہم ایک متحد قوم بنانا چاہتے ہیں تو صرف زبان ہی کا اشتراک ایک ایسی چیز ہے، جو ان اختلافات کو مٹا کر تمام ہندوستانیوں کو ایک مشترک متحد ہندوستانی قوم بنا سکتی ہو،

اب سوال یہ ہے کہ ہندوستان کی سیکڑوں زبانوں میں سے اس عمومی اشتراک کی صلاحیت کس کو حاصل ہو، اور اس صلاحیت و استحقاق کا معیار کیا ہے،

- (۱) فطرۃ آئین عمومیت اور تمام ملک میں چھا جانے کی صلاحیت موجود ہو،
 (۲) کسی صوبہ کی خاص زبان نہ ہو بلکہ عموماً وہ ملک کے ہر گوشہ اور ہر حصہ میں بولی اور
 سمجھی جاتی ہو،

(۳) اس میں علوم و فنون کا سرمایہ اور ہر قسم کے بلند خیالات کا ذخیرہ ایک جگہ جمع ہو
 دو اول الذکر حیثیتوں سے اردو زبان کے ترجیحی تفوق کے پہلو کو کوئی دباؤ
 سکتا، اردو سے زیادہ ہندوستان کی کسی اور زبان میں ایک عمومی اور ملکی زبان بننے
 کی قابلیت نہیں، ملک کی دوسری زبانیں صرف بھاشا اور سنسکرت کی پیداوار ہیں لیکن
 اردو نہ صرف ہندوستان کی تمام زبانوں کا مجموعہ ہے، بلکہ غیر ملکی الفاظ کا بھی اس میں میل ہے
 اس بنا پر ہندوستان کی مختلف الاجز قومیت کے لئے اردو سے زیادہ اس قومیت کی
 ترجمان بننے کی کسی اور میں صلاحیت نہیں ہو سکتی، بنگالی زبان، ہندوستان کے تمام دو
 صوبوں کے ہندو مسلمان اور ملک کے عام باشندوں کے لئے بالکل بیگانہ ہے، یہی حال
 مرہٹی اور گجراتی کا ہے کہ اپنے اپنے صوبوں کے حدود سے جب ان کا قدم باہر نکلیگا تو
 ان کا غیر مقدم ملک کے باشندوں کی طرف سے بیگانہ وار ہوگا، برخلاف اردو زبان کے کہ ملک
 کی آبادی کا تیسرا اسلامی حصہ، ہر صوبہ اور ہر گوشہ میں اس کو بطور مادری زبان کے بولتا اور
 سمجھتا ہے، ملک کی دوسری کثیر التعداد قوم یعنی ہندو بھائی ملک کے بڑے بڑے صوبوں میں
 مثلاً پنجاب، دہلی، صوبہ اے متھرہ، بہار اور اسلامی ریاستوں میں مادری زبان کی طرح اسکو
 بولتے ہیں، بنگال، مدراس، بمبئی، ممالک متوسط اور راجپوتانہ و کشمیر و بڑودہ کی ریاستوں میں

اس کو وہ نہایت آسانی سے سمجھتے ہیں، اور ضرورت کے وقت اسی میں اظہارِ مطلب کے لئے
 وجہ بالاکہ بنیاد پر اردو زبان کو اب بھی ملک کی عمومی زبان ہونے کا دعویٰ ہے،
 اس دعویٰ کی تردید عملاً ناممکن ہے اور ہندوستان کی مختلف قوموں کا میل جوں جس تک
 ترقی کرتا جائیگا، اردو زبان کی ہمہ گیری اور عالمگیری بھی اسی حد تک وسیع ہوتی جائیگی،
 اگر ہندوستان سے انگریزی زبان چھین لی جائے، اور یہ فرض کر لیا جائے کہ ملک کے تمام صوبوں
 اور گوشوں کے نابھوں اور قوم کے نمایندوں کی ایک عظیم الشان مجلس شورٰی قائم ہے،
 ہمارا قومی اسپیکر اب ہمارے متحدہ پلیٹ فارم پر آتا ہے، سوال یہ ہے کہ وہ ہم کو کس زبان
 میں مخاطب کرے گا، وہ جوش اور جذبات سے لبریز ہے، لیکن کیا پنجابی زبان اس کے
 خیالات کی ترجمانی کرے گی، کیا بنگالی اور مرہٹی زبان اس مختلف بولیوں والے مجمع
 کی گرہ کشائی کر سکے گی؟ وہ یقیناً صرت اردو ہی زبان ہوگی جو اس عظیم الشان قومی مجمع
 شورٰی میں مبادلہ خیالات کا ذریعہ بن سکیگی،

اب ایک چیز رہ گئی، یعنی یہ کہ ہماری آئندہ مشترک اور عمومی بننے والی زبان علوم و
 فنون کے لحاظ سے دوسری تمام زبانوں سے زیادہ دو تہمند اور فنی ثروت ہو، اور ہر قسم
 کے بلند اور عالی خیالات کی ادا و تفسیر کا سامان اُس میں ہو، موجودہ حالت
 میں اردو زبان، بنگالی و مرہٹی وغیرہ ملک کی دوسری زبانوں سے علانیہ اس معرکہ میں
 بازی نہیں لے سکتی، اس لئے ہم کو اردو زبان کی ملکی اور عمومی زبان تسلیم کرنے کے لئے
 اس کی بڑی ضرورت ہے کہ ہم علوم و فنون کا ایک بڑا ذخیرہ اپنی زبان میں فراہم کر لیں

جو علمی، ادبی، قومی، تجارتی، سیاسی، تمدنی، اخلاقی، ہر قسم کے علوم و خیالات کی ادار اور تعبیر کی کفالت کر سکے، ایسا مجموعہ جو ان گونا گون علوم و خیالات کا کفیل ہو، ایک لکھ دو کے دائرہ المعارف (انسائیکلو پیڈیا) کے سوا کچھ اور نہیں،

لیکن یہ اس قدر عظیم الشان، اہم، اور مصارف طلب تجویز ہے کہ ہندو مسلمانوں میں سے کوئی قوم بھی اُس کے لئے بآسانی آمادہ نہیں ہو سکتی، اس کی تالیف و طبع و اشاعت کی ضرورت کے لئے ایک شاہی خزانہ اور شہنشاہانہ عزم اور حوصلہ مندوں کی ضرورت ہے، دنیا میں اس قسم کے کام ہمیشہ امراء اور سلاطین زمانہ کی زیر پاشنیوں سے انجام پائے ہیں، آج ہم میں گو بکرماجیت، سوائی سنگھ، مامون الرشید اور اکبر نہیں لیکن،
فیض روح القدس ارباز مدد فرماید دیگر ان نیز کنند انچہ مسیحا می کرد

ہم میں بہت سے ایسے ہمت والے موجود ہیں، جو اپنی وسیع قومی حوصلہ مندوں، بے پایان علمی فیاضیوں اور غیر محدود سیاسی انجام بینیوں کے لحاظ سے ہمارے موجودہ دور تاریخ کے سب سے بڑے ہیرو ہیں، ان میں کا ہر شخص جو صرف مسلمانوں کے "جامعہ اسلامیہ" کے لئے ایک لاکھ دے سکتا ہے، وہ ہندو مسلمانوں کے متحد "جامعہ لسانیہ" کے لئے دو لاکھ نہیں دے سکتا؟ ہم کو کامل اطمینان ہے کہ ہمارے قومی فیاضیوں کا دستِ کرم اس تجویز کی اعانت سے کوتاہ نہیں،

دوسری مشکل مؤلفین اور اربابِ قلم کی ایک کثیر جماعت کے حصول کی ہے لیکن سرمایہ کے امکان کے بعد ہم اس مشکل کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے، ایک دو چھپائیٹر

بیشک نہایت لائق درکارین لیکن اچھٹہ کہ یہ دولت اس تجویز کو حاصل ہو چکی ہے، ان کے علاوہ ۲۸ متوسط لیاقت کے مترجم اور انگریزی دان انشا پر داز ہم کو چاہئیں جن کے لئے گریجوٹ ہونا ضروری نہیں، صاحب لیاقت ہونا البتہ ضروری ہے، انگریزی کے ساتھ کسی قدر عربی کے واقف کاروں کو ترجیح دیجائے گی، کام بجائے ماہوار تنخواہ کے صفحات کے معاوضہ پر جو کتابوں کی غیر معمولی مقدار کی بھی ہم کو حاجت نہیں، انگریزی میں انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا، چیمبرس انسائیکلو پیڈیا، پاپو لرا انسائیکلو پیڈیا، امریکن انسائیکلو پیڈیا، انسائیکلو پیڈیا آف اسلام، عربی میں دائرۃ المعارف، فارسی میں کشف، اصطلاحات الفنون جیسی جامع کتابیں موجود ہیں، اردو کے مشہور علمی رسائل میں اکثر مباحث پر نہایت قابلیت کے مضامین شائع ہو چکے ہیں، ان کے علاوہ اور بہت سے ممکن الحصول مواد اور ماخذ اس تجویز کے پیش کرنے والوں کے سامنے ہیں، تحقیق و کاوش نہایت احتیاط کے ساتھ عمل میں آئے گی اور انشا اللہ حقیقت اڈیٹروں کی قابلیت اور ان کا ذوق تحقیق اس کو پایہ اعتبار و استناد سے گرنے نہ دے گا،

تالیف و ترجمہ کی درخواست بھیجنے والوں کے لئے حسب ذیل امور تحریر ہیں۔
(۱) مؤلف و مترجم کے لئے مذہب و ملت کی تخصیص نہیں،

(۲) انگریزی لیاقت مسلم ہو، اردو کا انشا پر داز ہو، فارسی بقدر ضرورت جانتا ہو، کوئی صاحب ان زبانوں کے ساتھ عربی بھی جانتے ہوں، یا علوم و فنون جدیدہ کی کسی شاخ سے واقف ہوں تو ان کو ترجیح دی جائے گی،

(۳) ترجمہ کا نمونہ بھیجنا چاہئے

(۴) انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کے صفحہ کو پیش نظر رکھ کر اطلاع دینی چاہئے کہ فی صفحہ وہ کیا ذریعہ معاوضہ قبول فرمائیں گے،

(معارف ستمبر ۱۹۱۶ء)

افسوس کہ یہ تجویز قبل از وقت مر گئی، ہمارے دوست مولوی عبد الماجد صاحب اور مولوی عبد الباقی صاحب اس کے قلمی اور مرحوم ہمارے صاحب محمود آباد اس کے مالی دست و بازو تھے، ہمارے صاحب حم کا خیال تھا کہ عنقریب ہندوستان میں ایک آزاد حکومت قائم ہوگی، اور اس وقت وہی زبان سرکاری حیثیت حاصل کرے گی، جس کا علمی و ادبی سرمایہ سب سے زیادہ ہو، اس لئے اردو کے علمی سرمایہ کی ترقی کے لئے اردو انسائیکلو پیڈیا ترتیب دیجائے، اخباروں میں اس تجویز کا اعلان ہوا، سب نے تائید کی، دفعہ سیاست کا سرخ ایسا پلٹا کہ ہمارے صاحب اس کام میں شریک نہ ہو سکے، اور تجویز کے دوسرے ارکان بھی تتر بتر ہو گئے، راجہ صاحب نے اس کے ٹو ایک لاکھ روپیے کا وعدہ کیا تھا،

”س“

زبان اردو کی ترقی کا مسئلہ

ڈیمانڈ اور سپلائی کا اصول

بخدمت جناب اڈیٹر صاحب "معارف"

جناب مین! میں نے اردو لٹریچر کے "نفسِ پسین" کے عنوان سے حال میں ایک مضمون لکھا تھا جس سے بعض حلقوں میں یہ خیال پیدا ہو گیا ہے کہ پرستارانِ شبلی کے مقابلہ میں دراصل اس سے انجمن اردو کی تنقید نظر تھی لیکن واقعی بات یہ نہیں ہے میں نے انجمن کو اس کی اہم ذمہ داریوں کے لحاظ سے ٹوکا تھا یعنی توقعات زیادہ ہوتی ہیں تو فروگزاشت کسی حیثیت سے ہو مایوس کُن ہوتی ہے،

انجمن جو کچھ کر رہی ہے، میں اسے قوم کی عام بے اتفاقی کے لحاظ سے بہت قابلِ قدر سمجھتا ہوں، اسی طرح مجھ کو دارالاشاعت لکھنؤ سے پوری ہمدردی ہے جو انجمن کے کارناموں کی مقدار کے ساتھ اس کی صفات کو بھی گراں وزن کر رہا ہے، اور گو ایک غیر ذمہ دار ضبیط نے ظفر الملک کے ایک موقع پر کیفیت نہیں بلکہ جواب طلب کیا تھا لیکن یہ بڑی ناشکری ہوگی اگر ترقی اردو کے آلہ محرک (بور) سے ایک منٹ

کے لئے قطع نظر کیجئے، تاہم میں نہیں مانتا کہ جو کچھ ہو رہا ہے وہ قدرتی طور پر ہماری ضروریات کے مطابق ہے،

ملک کی کسی تعلیم یافتہ جماعت نے کبھی اس پر غور نہیں کیا کہ ہر چیز ایک نظام طبعی رکھتی ہے اور اردو زبان بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں ہے، اکانفرنس ہو یا انجمن ترقی اردو، زبان کا مسئلہ کبھی اس حیثیت سے پیش نظر نہیں رہا، یہاں تک کہ ان لائق ادب افراد نے (جن کے دل و دماغ کے نتائج آج اردو کا بہترین سرمایہ ادب ہیں) منفرد یا متفقاً کبھی یہ جاننے کی کوشش نہیں کی کہ لٹریچر کی فطری ضروریات کے لحاظ سے کون سے کام ہیں جن پر ترتیباً سب سے پہلے توجہ ہونی چاہئے اور دراصل ترقی اردو کے نظام ترکیبی کا اتقنا سے طبعی کیا ہے،

یہ ایک کھلا ہوا راز ہے کہ ملک میں جہاں تک مختلف اصنافِ سخن کا تعلق ہو، لٹریچر کا ذخیرہ بڑھ رہا ہے، لیکن کیا یہ انتشارِ عمل کسی قاعدہ کلیہ کی تحت میں ہے، یا ہم اس کی حقیقی فوائد کے متوقع ہو سکے ہیں؟

میں نے اسی خیال سے پروفیسر براؤن آف کیمرج کو جو کچل کے مشرقین یورپ میں ایک زبردست شخصیت رکھتے ہیں، اور جنکو مشرقی لٹریچر سے خاص دلچسپی ہے، لکھ کر دریافت کیا، ممدوح کی رائے کے مطابق ہم کو ترقی زبان کے لئے سب سے پہلے تالیفاتِ ذیل مرتب کرنی ہوں گی۔

- (۲) محاورات ،
- (۳) لغات الاصطلاحات ،
- (۴) لغات فارسی ،
- (۵) لغات عربی ،
- (۶) ادب الاساتذہ ،
- (۷) جامع القواعد اردو ،
- (۸) عقلیات ،
- (۹) اردو انسائیکلو پیڈیا ،
- جہانگیر اردو کی تکمیل کا تعلق ہے ،
- بہ ترتیب جدید ،
- ۱۲ ضخیم جلدوں میں ،
- یعنی فلسفہ اور سائنس کی ہر شاخ پر ایک مستقل کتاب
- جو بنیاد پر علوم عصریہ ہوگی ،
- کسی زبان کو سرمایہ دار اور با اصول کرنے کی یہ قدرتی ترتیب ہی جس سے براؤن
- کی رائے کے مطابق قطع نظر نہیں ہو سکتی ، ہم کو محض بے غایتہ رسائل کی اشاعت سے خواہ
- وہ فی نفسہ مفید بھی ہوں ، صرف مطبوعات کی تعداد بڑھانی نہیں ہے ، بلکہ ان وسائل کی
- تکمیل کے ساتھ جو زبان کی ترقی کے لئے لازم سے ہیں ، یہ دیکھنا ہے کہ نا آشنا زبان سخن
- کو کس طرح زبان کا دلدادہ بنایا جائے ،
- اس کے لئے فضل پروفیسر کی رائے ہے کہ کثرت سے "صراح ٹریچر" کی اشاعت کی جائے ،
- اسی طرح ضخیم لغات کی ترتیب کے بعد اردو فارسی اور عربی کی لاکھوں جلدیں "لغات المبتدئین"
- کی حیثیت سے مرتب کی جائیں ، اور اس کثرت سے شائع کی جائیں کہ بچہ بچہ کے ہاتھوں
- میں ہوں ،

میرا خیال ہے کہ پروفیسر براؤن کی یہ اسکیم نسبتاً اس قدر ضروری ہے کہ اس کا ذکر اگر آپ کے
دفعہ پرچہ میں نہ آئے تو لڑ بچہ کی حق تلفی ہوگی۔

”ایم، ہمدی حسن“

کشم نالہ خدا سمان نگہدارد

پروفیسر براؤن نے انگلستان میں بیٹھ کر ہندوستان کی ملکی زبان کی نسبت جو کچھ
لکھا ہے اصولاً اس کی تسلیم میں کس کو عذر ہو سکتا ہے، لیکن ذرا ان کو غلط بھی ایک محکوم قوم
کی زبان کے مشکلات سے واقفیت حاصل کرنی چاہئے، اس زمانہ میں محکوم قوم کی زبان
کی ترقی کا مسئلہ عملی حیثیت سے ایسا نہیں ہے کہ صرف ایک دو آدمی یا ایک مجلس کے
طے کر دینے سے طے ہو جائے، وہ زمانہ گزر چکا جب ایک رسم تنہا مائتہ اندران کے سارے
دیوستان کو فتح کر سکتا تھا، اب اس کے لئے کادراتوہین، لاتعداد گولے، بیشمار تربیت یافتہ
فوجیں اور غیر محدود سامان چاہئے، اور سب سے بڑھ کر یہ ہے کہ آسمان وزمین کے خزانوں
کی کنجیاں ہاتھ میں ہوں،

ہم کو تصنیفات کی ضرورت ہی، تصنیفات کے لئے سامان طبع کی حاجت، اور سامان
طبع کے لئے سرمایہ کی ضرورت، ہم کو تصنیف چاہئیں لیکن مصنفین کو فراغ چاہئے، اور فراغ روپیہ
سے ہو سکتا ہے، الغرض سب سے اول اور سب سے پہلے مصنفین اور تصنیفات کا سوال نہیں بلکہ
سرمایہ اور روپیہ کا سوال ہے، سرمایہ اور روپیہ کیونکر ہاتھ آسکتا ہے؟ حکومت سے یا قوم سے

موجودہ نظام حکومت کا طرز عمل ایسی امداد کے لئے آمادہ نہیں، اب صرف قومی خزانہ کی طرف ہمارا ہاتھ پڑھ سکتا ہے لیکن حالت یہ ہے کہ قوم اپنے خزانہ کا منہ اسی وقت کھول سکتی ہے جب اس کو روزانہ کاروبار اور اپنی عام زندگی کے لئے ہماری ضرورت محسوس ہو، اردو کی ترقی اور تکمیل کے لئے متعدد تجویزین اب تک پیش ہو چکی ہیں لیکن ہمارے نزدیک یہ اس وقت تک ناقابل عمل ہیں جب تک ملک میں اس کی مانگ اور اس کی قدر دانی کا جذبہ نہ پیدا ہو، بہت سے دوستوں نے نیک نیتی سے اردو انسائیکلو پیڈیا کی تجویز کی مٹھائی کی، اور سنجیدہ ویلین پیش کیں، چنانچہ سب سے پہلے روپیہ کا سوال پیش آیا، ہم نے کہا ایک دو صاحبان بہت نے بھی ہمارا ساتھ دیا تو بس ہو، لکھنے والوں کی نسبت سوال آیا تو ہم نے ملک کے ارباب تسلیم کے نام گنا دیئے، جن میں سے عملاً اکثر کام کرنے کے لئے تیار تھے، لیکن جب یہ سوال آیا کہ اس کی کتنی جلدین چھپائی اور کتنے لوگ اس کی خریداری کو آمادہ ہوں گے، اس وقت ہم نے شائقین کی فہرست پر نظر ڈالی تو معلوم ہوا کہ مشکل سے سو دو سو نوے فروخت ہو سکتے ہیں، سیرۃ نبویؐ جس کے غلغلہ سے ہندوستان کا گوشہ گوشہ گونج اٹھا ہے، اور ہمارے اجنبی کا بیان ہے کہ ملک نہایت بھینی سے اس کا منتظر ہے، اس وقت تک اس کے دفتر میں خریداروں کے صرف ۳۰۰ نام رجسٹر ہوئے ہیں، پھر اردو کے لئے کوئی کس برتے پر کسی بڑے کام کی ہمت کرے،

استاذ مرحوم نے شعر العجم جب لکھی تھی تو خیال تھا کہ ہندوستان کو شاعری سے ایک فطری لگاؤ ہے اور خصوصاً فارسی شاعری تو اب تک کا بچوں میں زندہ ہے لیکن آپ کو معلوم

کہ اس کے ۵۰۰ سو نسخے پورے پانچ برس میں بکے، انجن ترقی اردو اپنے مطبوعات کا پستارہ
باندھے تمام ملک کا چکر لگا رہی ہے تاہم اس کی سالانہ رواد میں مطبوعات کی خریداری اور
آمدنی کی قابل افسوس تعداد نظر آتی ہے، دارالمصنفین کا بھی یہی حال ہے،

بیں تیس برس میں کیا سے کیا ہو گیا، الامامون ۱۸۸۹ء میں پہلی دفعہ چھپی تھی مولانا
مرحوم فرماتے تھے کہ صرف تین مہینے میں پہلا ایڈیشن ختم ہو گیا تھا، سرسید کی تصنیفات جو تاہم
عربی سے ماخوذ، عربی عبارتوں اور دقیق اور مشکل مضمون سے بھری ہوتی تھیں، لوگ برابر
پڑھتے تھے، بات یہ تھی کہ اس زمانہ تک ملک میں انگریزی کا پورا رواج نہ تھا، عربی اور
فارسی زبانیں زندہ تھیں، جدید تعلیم نے دماغوں کو صرف تفہیمی مسائل کا آشیانہ جس طرح
آج بنا رکھا ہے اس وقت تک نہ تھا، اس لئے ایک حالت قائم تھی، انگریزی تعلیم جیسے
پھیلتی گئی، اردو جس کا تانا بانا سارا عربی اور فارسی سے ہے ان کے لئے ناقابل فہم ہوتی گئی
آج ان کے ہاتھ میں اگر تفسیر احمدی یا النظر فی بعض مسائل الامام الغزالی ویدیہ کائے تو شاید
اس کی چند سطریں بھی وہ صحیح نہ پڑھ سکیں، حالانکہ سرسید کا طرز تحریر نہایت صاف ہشت
اور سہل ہے،

جدید تعلیم نے ہماری زبان میں جو مایہ ناز افراد پیدا کئے وہ وہی تھے جن کو کم و بیش اپنے
مشرقی علوم پر اطلاع تھی، سید محمود، سید علی بلگرامی، سید حسین بلگرامی، یہ نام ہمارے ملک اور
زبان کے لئے معیارِ فخر ہیں، لیکن یہ وہ لوگ ہیں جو انگریزی کی اعلیٰ تعلیم کے ساتھ اپنے مشرقی
علوم میں بے تحریف ہیں، ان سے نیچے اتر کر مولوی عزیز مرزا، خواجہ غلام نقیلمین، مرحوم داماد احمد کے

مغربی فضل و کمال کے چہرہ پر اسی آبِ رنگِ مشرقی علوم و اسلحہ کی واقفیت کا تھا، اس وقت بھی جو لوگ موجود ہیں اور جن کو ہم جدید تعلیم کا بہترین نمونہ سمجھتے ہیں وہ مشرقیات کے بے بہرہ نہیں ہیں،

یہ حالت کچھ مسلمانوں کیساتھ مخصوص نہیں ہونداؤں کا بھی یہی حال ہو، کن کے ہندوؤں میں جدید تعلیم کے فہم نے قابلِ عظمت اشخاص پیدا کئے ہیں ان میں کوئی ایسا نہیں ہے جو سنسکرت سے بے بہرہ ہو جس سے رانا ڈوسے، مسٹر گوکھلے، ڈاکٹر بھنڈارکر، مسٹر تلک، مشرق و مغرب کے پیوند نے ان کے غلِ کمال کو بار آور کیا ہے، بنگالیوں کا بھی یہی حال ہے، اور یہی ان کی ملکی زبان کی ترقی کا راز ہے، البتہ ہمارے صوبہ میں ہندو و نوجوانوں کی حالت مسلمان نوجوانوں سے ممتاز نہیں ہے،

ہمارے ہاں بد قسمتی سے یہ حالت ہو کہ ہمارے انگریزی خوان دوست اردو اخبارات اور تصنیفات کو ہاتھ تک لگانا جرم سمجھتے ہیں، ترجمہ کے لئے انگریزی کی دو سطرین دیجئے تو یہ کہہ کر مغرورانہ انداز سے کاغذ میز پر رکھ دینگے کہ بڑی مشکل ہے کہ اس کے لئے اردو میں الفاظ نہیں۔ اردو میں الفاظ نہیں یا آپ کی نظر میں وسعت نہیں، اصل یہی کہ کچھ تو اس تعلیم کا یہ اثر ہے کہ غور و فکر، دقت بینی اور نکتہ دہی کی قوت نوجوانوں سے مفقود ہو جاتی ہے، اور اس لئے علمی دلچسپی اور مذاقِ سلیم سے بے بہرہ رہتے ہیں، اور زیادہ تر یہ ہے کہ ایک مدت تک اجنبی زبان اور بیگانہ خیالات پڑھتے پڑھتے اور سنتے سنتے اپنی مادری زبان سے قدرۃً ان کو بوجھ ہو جاتا ہے، اور چار چلے بھی غیر ضروری انگریزی الفاظ کی آمیزش کے بغیر نہیں لکھ سکتے، بلکہ اپنی مادری زبان سے ان کو ایک گونہ نفرت سی ہے، اور اس میں

لکھنا پڑھنا اپنے لئے عار سمجھتے ہیں، جب تک یہ حالت قائم ہے، زبان کی ترقی کی کوشش بیوقوفانہ
 لکھنؤ کے تاریخی افسانے اور دلی کے مذہبی چٹکلے مکن ہے کہ ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو جائے
 ہوں لیکن مستند متین اور صاحبِ شریعت کی ناگ ملک میں مطلق نہیں ہو، اس لئے وہ پیدا بھی نہیں
 ہو سکتا، قدرت صرف اسی چیز کو پیدا کرتی ہے جس کی طلب اور تلاش ہو، اگر مصنوعی طریقہ
 سے اسی چیز پیدا بھی ہوگی تو زندہ نہ رہیگی، چنانچہ کلکتہ کے اردو کالج (۱۸۸۰ء) سے جو
 کتابیں نکلیں، چند کامیون کو چھوڑ کر جن کا نام شاید آپ نے سنا ہو اسکی کسی علمی اور مفید تصنیف
 کا نام آپ نے سنا ہے؟ حالانکہ اردو زبان کی سب سے پہلی قواعد کی کتاب صرف اردو میں
 لکھی گئی، اردو سوسائٹی دلی (۱۸۸۲ء) کی تصنیفات آپ کی نظر سے گزری ہیں؛ حالانکہ
 علم الاقتصا و پولیٹیکل اکاؤنٹی کی پہلی کتاب اسی سوسائٹی کی طرف سے شائع ہوئی ہے،
 اردو سائنٹفک سوسائٹی علیگڑھ کا نام سرسید کے تعلق سے زبانوں پر آتا ہو، لیکن اس کی
 چالیس مفید مطبوعات علمی کے نام آپ کو معلوم ہیں، اور آپ کے کتب خانہ میں اس کا سلسلہ موجود
 ہے؛ حالانکہ زراعت اور علم البرق اور دیگر علوم طبعی و تاریخی کے جدید ضرب سے پہلے
 اسی ٹکسال میں ڈھلے، انجمن پنجاب تو آپ کے ہوش میں قائم ہوئی ہوگی، ۱۸۸۵ء میں
 جدید علم النفس پر اردو میں سب سے پہلے وہیں سے ایک مستقل تصنیف ترجمہ ہو کر شائع
 ہوئی، آپ جانتے ہیں،

نہ

اس وقت ملک میں جو اخبار اور رسالے نکل رہے ہیں، ان کے خریداروں کا
 لیجئے، تو معلوم ہو جائے کہ ان میں انگریزی تعلیم یافتوں کا کتنا کم عنصر شامل ہے، اور پھر ہا

منفرد صوبہ تو اس دو زمین سب سے پیچھے ہے، تعجب ہوگا کہ تقریباً ہندوستان کے ہر اردو اخبار اور سالہ کی خریداری وہاں زیادہ نہیں ہے جہاں وہ زبان بولی جاتی ہے، بلکہ وہاں ہے جہاں ابھی لوگ اس کو سمجھ رہے ہیں، زیادہ تر خریدار کمان سے ہاتھ آئیں گے، ہمسوا مدراس، حیدرآباد، بکرات، سندھ اور رنگون وغیرہ سے، اس کا سبب صرف یہ ہے کہ ان ممالک کے مسلمانوں میں اب تک انگریزی تعلیم عام نہیں ہوئی ہے، اور ابھی تک علم و اطلاع کا ذریعہ وہاں اردو ہی ہے،

مصر میں ہندوستان سے عام تعلیم نسبت کم ہے، لیکن چونکہ تعلیم کی زبان عربی ہے، اس لئے وہاں جدید عربی لٹریچر ہمارے ہاں سے زیادہ وسیع اور بہتر پیدا ہو گیا، حیدرآباد میں اردو یونیورسٹی قائم ہو رہی ہے، اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ وہاں چند روز میں اردو زبان علمی تصنیفات سے مالا مال ہو جائیگی، چنانچہ ابھی سے وہاں ایسے صیغے قائم ہو رہے ہیں جو انگریزی خیالات اور مغربی علوم کو اپنی زبان میں منتقل کر سکیں، اور اردو ذریعہ تعلیم ہونے کے باعث یہ کتابیں تمام ملک میں پھیل جائیگی، اس کا قیاس صرف ایک واقعہ سے کر سکتے ہیں، شہرِ اعظم جس کی نسبت میں نے پہلے کہا ہے کہ اس کے ۵۰۰ نسخے پانچ ہی برس میں نکلے، دو برس سے اس کی کچھ جلدیں لاہور کے مشرقی صیغہ نے اپنے نصاب میں داخل کر لی ہیں، نتیجہ یہ ہوا ہے کہ شہرِ اعظم کا ایک ایک نسخہ اشرفی کے مول بک رہا ہے، اور اس کے طبع ثانی کا جگہ جگہ انتظام ہو رہا ہے، آپ کہہ سکتے ہیں کہ اردو زبان کی بیویں تاریخی اور مذہبی کتابیں گھر گھر پھیلی ہیں، اور ہمیشہ لوگ ان کو خریدتے اور پڑھتے ہیں، لیکن ہم عرض کرینگے کہ یہ علم پرستی کا نتیجہ نہیں بلکہ ہماری سادگی

اور مذہب پرستی کا نتیجہ ہے،

نہت دروازہ یک نقطہ خلاف التکمیل
 کہ من این مسئلہ بے چون و چرا می بینم
 پروفیسر براؤن نے ہماری زبان کی ترقی کے لئے جو خاکہ تیار کیا ہے اس میں لغات
 و محاورات اردو کی جگہ سب سے پہلے ہے، اولاً اسی پر غور کیجئے، ابتداً جب اہل یورپ نے
 آئے تو ان کو اردو دیکھنے کی ضرورت پیش آئی، اس لئے اردو کے قواعد و محاورات بہت
 سی کتابیں لکھی گئیں، گورنمنٹ نے ابتدائی رچون میں اردو کو داخل کیا، اس کی بدولت
 ہر سال قواعد اردو کے متعدد رسالے پیدا ہوتے رہتے ہیں، چنانچہ ان کثیر التعداد رسالوں
 کو چھوڑ کر جو اہل یورپ نے اپنی ضرورت سے مختلف زبانوں میں لکھے، نیز ان بیسیوں کتابوں
 سے قطع نظر کر کے جو اسکول کے بچوں کے لئے لکھی گئیں، قواعد کی حسبِ اہل کتابین ہماری
 زبان میں موجود ہیں،

(۱) صرف اردو، شیدا، ۱۸۰۱ء	(۵) رسالہ صرف و نحو، مولوی احمد حسن ۱۸۵۹ء
(۲) دریائے لطافت، سید انصار، ۱۸۰۲ء	اللہ آبادی،
(۳) رسالہ صرف و نحو، مولوی احمد علی ہلوی ۱۸۴۵ء	(۶) رسالہ صرف و نحو، سید جفان ہلوی ۱۸۴۵ء
(۴) " " مولوی جہان آبادی ۱۸۴۹ء	(۷) قواعد و مسائل عربی، سید علی گڑھ ۱۸۴۹ء

اس کے بعد اردو زبان کی طرف سے انگریزوں کو بے اعتنائی ہوئی اور دفعۃً اس کی
 ترقی ترک گئی، پھر اس وقت تک اس کی طرف توجہ نہ ہوئی، جب تک انجمن ترقی اردو
 کا وجود نہ ہوا، انجمن کی کوشش سے قواعد اردو پر دو نہایت عمدہ کتابیں تالیف پائیں،

(۱) مصباح القواعد	منشی فتح محمد صاحب، جالندھری، ۱۹۰۴ء
(۲) قواعد اردو	مولوی عبدالحق صاحب، ۱۹۱۴ء
مصباح القواعد میں جزئیات کے استقصا کا خیال زیادہ کیا گیا ہے، اور قواعد اردو میں اصول کلیہ بنانے اور تحقیق و تلاش کا پہلو زیادہ مد نظر ہے،	
محاورات اور لغات کو لیجئے، ان کا بھی یہی حال ہے،	
شمس البیان فی مصطلحات ہندوستان،	مرزا خان پیش، ۱۲۸۳ھ
دریائے لطافت،	سید انصار، ۱۲۶۲ھ
کلید سخن،	سید محمد حسین، ۱۸۰۲ء
خزائن الامثال،	شمس الدین فیض، ۱۲۸۲ھ
فرہنگ اصفیہ،	مولوی سید احمد دہلوی، ۱۸۸۱ء
دستور الشعراء،	خواجہ محمد اشرف لکھنوی، ۱۸۸۹ء
مخزن الاسرار،	نیا زعلی بیگ، ۱۲۸۳ھ
رسالہ زبان دانی،	چروچی لال، ۱۸۸۴ء
مخزن المحاورات،	منشی رجولال، ۱۸۹۸ء
محاورات اردو،	مجتہد بیگ عاشق لکھنوی، ۱۸۸۰ء
گنجینہ زبان اردو،	جلال لکھنوی، ۱۲۹۴ھ
سرماۃ زبان اردو،	"، ۱۳۰۴ھ

امیر اللغات ، امیر لکھنوی ، (ناقص) ۱۸۹۱ء

مصطلحات اردو ، خواجہ محمد تہسنت لکھنوی ، ۱۸۹۰ء

لغات ہندی ، (قلی موجودہ ندوہ) ۱۲۲۳ھ

لغات فیروزی ، (طلباء مدارس کیلئے) فیروز الدین ، ۱۹۰۴ء

فرہنگ اردو ، (طلباء مکاتب کیلئے) حمایت اسلام لاہور ، ۱۹۰۲ء

دوپیکر (تذکیر و تائینت) ظہیر الدین خان ، ۱۹۰۲ء

رسالہ تذکیر و تائینت ، مولوی شہید الدین صاحب بنارس ، ۱۹۰۲ء

تذکیر و تائینت ، حافظ جلیل حسن صاحب ، مانپوری ، ۱۳۲۶ھ

فرہنگ اصفیہ ہماری زبان کا سب سے بڑا لغت ہے، لیکن وہ ایک انگریز فیلن صاحب کی تحریک کا نتیجہ اور حیدر آباد کی علی قدردانی کا پرتو ہے، امیر اللغات اس سے بہتر لکھی جانے والی تھی، لیکن وہ ناقدر روان رئیسوں کے ہاتھوں میں بھٹی ہی،

اگر ترتیب جدید کا سوال چھوڑ دیجئے تو عربی و فارسی کے لغات بھی اردو میں موجود ہیں، کئی زبانوں کے مشترک ضخیم لغت بھی لکھے گئے ہیں، ڈیکل اور قانونی و کسٹری بھی اردو میں موجود ہے، جدید علوم و فنون پر اردو میں اس کی بیچارگی اور کمپرسی پر نظر رکھ کر کم کتابیں نہیں لکھی گئی ہیں، تقریباً ہر فن پر دو ایک کتابیں اردو میں موجود ہیں، لیکن وہ گنہامی کے پردہ میں چھپ کر رہ گئی ہیں، ہم نے ان میں سے کچھ کتابوں کی فہرست اسلامی ہندوستان کے عہد آخر میں دی تھی، بقیہ کتابیں جو غدر کے بعد لکھی گئی ہیں، ان کی فہرست بھی زیر نظر

وتلاش ہے،

اس تمام پاوہ گوئی اور دراز نفی سے مقصود یہ ہے کہ اردو زبان کی حقیقی ترقی اس وقت تک ناممکن ہے جب تک حکومت اپنے نظام تعلیمی میں تغیر نہ کرے، یا ہم اپنی مادری زبان کی پرورش کی وہ مثال نہ پیش کریں جو سرزمین بنگالہ کے جادوگر اور ہمارا شٹر کے سورما اپنی اپنی زبانوں کے متعلق پیش کر رہے ہیں،

اگر یہ دونوں صورتیں ممکن نہیں تو پروفیسر براؤن کے اس حکم کی ہم کیونکر تعمیل کر سکتے ہیں کہ اردو فارسی، اور عربی کی لاکھوں جلدیں لغات المبتدی کی حیثیت سے مرتب کی جائیں اور اس کثرت سے شائع کی جائیں کہ بچہ بچہ کے ہاتھوں میں ہوں،

(معارف ستمبر ۱۹۱۶ء)



ہوم رول سے پہلے ہوم لنگوئج (ملی زبان)

ہندوستان میں آجکل سیاسی خیالات میں جو مدوجزر نمودار ہو رہا ہے، اس سے تو قحط کے کشت زار میں نئی انگین پیدا ہو گئی ہیں، گو مسلمانوں کو ایک عرصہ دراز تک برادران وطن کے سیاسی خیالات سے ہمدردی نہیں رہی، لیکن اب واقعات کی رو بالکل بدل گئی ہے، اب یہ خیال ہے کہ سیاسیات کی سطح میں جنبش تو پیدا ہو رہی ہے، جب دنیا اپنی اصلی رو پر آئیگا تو اپنی رو کا رخ ہر طرف پھیرے گا،

ان ہی مباحث میں سب سے اول زبان کا مسئلہ ہے، اور ہمارے خیال میں یہ مسئلہ ہوم رول سے بہت پہلے حل ہونے کے لائق ہے، افسوس ہوتا ہے جب یہ نظر آتا ہے کہ یہ سیاسی خیالات بیگانہ زبان کی محض ترجمانی ہے، یہ خلاق عالم کی مخلوق زبان کی آواز نہیں ہے، بلکہ امریکن آڈین کی مصنوعی زبان کی آواز ہے، دسمبر ۱۹۱۶ء کے معارف میں اردو انسائیکلو پیڈیا کی تقریب سے جو مضمون ہم نے لکھا تھا، اس کی تمہید میں عرض کیا تھا،
”اگر ہندوستان سے انگریزی زبان چھین لی جائے اور یہ فرض کر لیا جائے کہ ملک کے

تمام صوبوں اور گوشوں سے نائبان ملک اور نمائندگان اقوام کی ایک عظیم الشان مجلس
شور ملی قائم ہے، ہمارا قومی اسپیکر اب ہمارے متحدہ پلیٹ فارم پر آتا ہے، سوال یہ ہے
کہ ہم کو کس زبان میں مخاطب کرے گا، وہ جوش اور جذبات سے بھرپور ہے، لیکن کیا
پنجابی زبان اس کے خیالات کی ترجمانی کرے گی؟ کیا بنگالی اور مرہٹی زبان اس مختلف
السان مجمع کی گڑھ کشائی کر سکیں گی؟

اس لئے ہوم رول کے تخیل سے پہلے ورنہ کم از کم ساتھ ساتھ ہوم لنکوتج کا فیصلہ
کر لینا چاہئے، ہمارے برادران وطن اس خیال سے غافل نہیں ہیں، اور اس مشکل پر ان کی
نظر ہم سے پہلے پڑ چکی ہے، جولائی ۱۹۱۷ء کے اخباروں میں منترگانہ صہی کا وہ عظیم
مضمون شائع ہو چکا ہے، جس میں انھوں نے ہندی نام ایک عنقا صفت زبان کو ہندو
کی عمومی زبان کا درجہ دینے کی تحریک کی ہے، اور آخر دسمبر ۱۹۱۷ء میں کنستوین اس مجلس
کا اجلاس ہو چکا ہے جس کا مقصد ہندی وستان میں ایک زبان اور ایک خط جاری کرنا
ہے، اور اس سے ان کی مراد ہندی ہے،

۱۰۔ اگست ۱۹۱۷ء کی یوپی اسپیشل کانگریس کے پلیٹ فارم پر رفاہ عام کلب کے وسیع
بال میں الہ آباد کے مشہور لیڈر سے جب انگریزی میں تقریر کرنے کی فرمائش کی گئی تو اس نے
”آپ لوگ ہوم رول چاہتے ہیں اور مجھ سے کہتے ہیں کہ انگریزی میں بولو کیا ہوم رول
ملنے پر کوئی انگریزی میں بولا کرے گا، اگر ہوم رول کے بعد بھی آپ انگریزی میں بولا
کرینگے، تو ہوم رول کچھ فائدہ کی چیز نہ ہوگی، اگر آپ کے پاس ایسی زبان نہیں جس میں

اپنی ضرورت کی باتوں کو کہہ سکیں، تو ہوم رول کی آپ کو کچھ ضرورت نہیں ہے۔

اس روح کا سب سے بڑا منظر منظر گاندھی کی اس تجویز میں ہے کہ اس سال آل انڈیا کانگریس کے صدر مجلس کی تقریر اردو ہندی یا ہندوستانی میں ہو، اگر اس تجویز پر عمل ہوا تو مسلم لیگ کے لیڈر بلکہ سب سے زیادہ آل انڈیا ایجوکیشنل کانفرنس کے لئے ایک تازیانہ ہوگا، جہاں صدر مجلس کی اردو بولنا انتہائی تحقیر ہے، ہمارے نوجوان انگریزی خوان معترض ہیں کہ جمعہ اور عیدین کا خطبہ عربی میں ہونا بالکل بے فائدہ ہے کہ خطبہ سے مقصود نصیحت ہے، اور وہ اس زبان میں ہونا چاہئے جس کو حاضرین مسجد سمجھتے ہوں، شاید ہماری قوم میں مجلسین جو جامع مسجدوں کا اگر حکم میں کھتین تو عید گاہوں کا حکم ان پر ضرور عائد کرنا چاہئے کہ ذوق برق کپڑوں کی سالانہ نمائش گاہ وہ بھی ہے، ان قومی عید گاہوں میں انگریزی تقریریں مساجد کے عربی خطیبوں سے کہیں زیادہ بے سود اور کہیں زیادہ بے فائدہ ہیں۔

اصل یہ ہے کہ ہندوستان جس مرض کا بیمار ہے اس کا صرف ایک ہی علاج ہے اور وہ ملکی زبان میں تعلیم ہے، جب تک اس نسخہ کی آزمائش نہ ہوگی ہماری مشکلات کا خاتمہ نہ ہوگا ہماری تعلیمی ترقی کا سب سے صحیح راستہ وہی تھا جو سائنٹفک سوسائٹی کی روشنی میں سرسید کو ۱۸۶۳ء میں نظر آیا تھا، اور جس پر ایک مدت تک وہ قدم زن بھی رہے، اس سوسائٹی کا مقصد یہ تھا کہ ملکی زبان کے ذریعہ سے قوم میں تعلیم کی اشاعت کی جائے، چنانچہ اس سائٹی کے ذریعہ سے چالیس کتبیں اردو زبان میں لکھی اور چھاپی گئیں، ۳۰۰ ہزار کی لاگت سے علیگڑھ میں اس کے لئے عمارت بنی، اور چند ہی دنوں میں اس نے ملک اور حکومت دونوں

مین اقتدار پیدا کر لیا، وزیر ہند نے اس کی سرپرستی قبول کر لی،

اسی سوسائٹی سے ۱۰ مئی ۱۸۶۳ء کو بٹش انڈین ایسوسی ایشن پیدا ہوئی جس نے یکم اگست ۱۸۶۳ء کو ویسٹ کے کی خدمت میں حسب ذیل عرضداشت پیش کی،
(۱) اعلیٰ درجہ کی تعلیم کا ایک ایسا سرشتہ قائم کیا جائے جس میں بڑے بڑے علوم و فنون کی تعلیم دیسی زبان میں ہو کرے،

(۲) دیسی زبانوں میں ان ہی مضمونوں کا سالانہ امتحان ہو کرے جن میں کہ طلبہ کلمتہ یونیورسٹی میں انگریزی میں امتحان دیتے ہیں،

(۳) جو سندین انگریزی خوان طلبہ کو اب علم کی مختلف شاخوں میں مباحثہ تحصیل کیا عطا ہوتی ہیں، وہی سندین ان طلبہ کو عطا ہو کرین جو ان ہی مضمونوں کا دیسی زبان میں امتحان دے کر کامیاب ہوں،

(۴) یا تو ایک اردو فیکلٹی کلمتہ یونیورسٹی میں قائم کی جائے یا شمالی مغربی اضلاع میں ایک جدا یونیورسٹی دیسی زبان کی قائم ہو،

یہ اصلی نظام کا رہتا جس پر اہل ملک کو کام کرنا چاہئے تھا، ایسوسی ایشن کی اس تجویز کو گورنمنٹ نے بھی نظر قبول سے دیکھا، لیکن پھر خدا جانے وہ کونسا جادو تھا جس نے ستر کے خیال کو مشرق سے مغرب کی طرف پھیر دیا، اور ۱۸۶۲ء میں جب دیسی زبان کی تعلیم کا مسئلہ پیش ہوا تو انھوں نے نہایت دلیری سے اس کے خلاف گواہی دی اور وہ درشتہ علوم مسلمانان جسکا مقصد ایک مشرقی یونیورسٹی کا قیام تھا، ایک خاص انگریزی کے کالج سے

بمعدل ہو گیا، اب گو مسلم یونیورسٹی کا تخیل سامنے ہے، تاہم سفر کا رخ چشمہ حیوان کی طرف نہیں بلکہ ظلمات کی سمت ہے۔

پچاس برس کے بعد مردہ ہڈیوں میں پھر جان آئی، یعنی گورنمنٹ کے سامنے دیسی زبان کو ذریعہ تعلیم بنانے کی تجویز پیش کی گئی، اگست سٹائم کی بیچ کی تاریخوں میں بمقام شملہ اس غرض سے جو مجلس منعقد ہوئی تھی، ہنر کلسنسی و ایسیراے نے اس میں اپنے خیالات ان الفاظ میں ظاہر فرمائے،

آپ کو زیر بحث مسائل پر صرف تعلیمی نقطہ نظر سے بحث کرنی چاہئے، یعنی انگریزی تعلیم کی ترقی کیونکر ہو سکتی ہے؟ تعلیم کا ذریعہ انگریزی ہو یا دیسی زبانیں ہوں، اور انگریزی لازمی زبان ثانوی کے طور پر سکھائی جائے، یہ امر اب خارج از بحث ہے کہ ہم اپنے طریقہ تعلیم کے مسئلہ طرز کو بالکل بدل ڈالیں،

تعلیم یافتہ جماعتوں کے فوائد انگریزی تعلیم کی سطح پر قائم ہیں جو اب تمام ہندوستان کی قومی زبان ہو گئی ہے، اگرچہ مجھے ان اصحاب کیساتھ دلی ہمدردی ہے، جو دیسی زبانوں سے بے پروائی کئے جانے کے شاکہ ہیں، لیکن اب انگریزی کا دیر دیسی زبانوں کو دیا جانا اعلیٰ پالیٹکس سے باہر ہے، اس مسئلہ میں سب سے بڑی وقت مختلف دیسی زبانوں کا وجود ہے، جس کا کوئی قابل اطمینان علاج اب تک پیش نہیں کیا گیا،

ہنر کلسنسی ہم کو اپنے جائز حق سے محروم نہیں کرتے بلکہ مختلف دیسی زبانوں کے تصادم کا علاج پوچھتے ہیں، ہمارے نزدیک تو صرف اس کا علاج اردو زبان ہی، جسکی علامہ گہریری

عمومیت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا، اور اگر دیگر ملکی فرقوں کو اس فیصلہ سے اتفاق نہیں تو کانگریس و مسلم لیگ کے بیسیوں مختلف انعقاد مذاہب سیاسیہ کا حل ایک مخصوص مشترک جلسہ سے کیا جا چکا ہے؟
 زبان کی اہمیت کا مسئلہ اس قدر پیست نہیں ہے کہ اسکی خاطر کوئی مشترک فیصلہ کن اجلاس انعقاد نہ پاسکے،

اردو اور ہندی کا جو لوگ سوال اٹھاتے ہیں وہ حقیقت زبان کے فلسفہ سے بیگانہ ہیں زبان کے خط کے لحاظ سے تو یہ سوال ہو سکتا ہے کہ ہندوستان کی زبان کس خط میں لکھی جائے لیکن اس سوال کو صوبوں کے رواج پر چھوڑ دینا چاہئے، رفتہ رفتہ یہ اختلافات خود مرٹ جائینگے، ہم کو اصل زبان کے ذخیرۃ الفاظ پر غور کرنا چاہئے،

زبان میں تین چیزیں ہوتی ہیں، اسم فعل اور حرف، زبان کی اصل ماہیت فعل اور حرف ہیں، اسم دوسری زبانوں سے آتے رہتے ہیں اور ملتے جاتے ہیں اور بدلتے جاتے ہیں، عربی زبان میں سیکڑوں لفظ دوسری زبانوں سے آئے ہیں، فارسی میں ہزاروں عربی الفاظ مستعمل ہیں، انگریزی میں لاتعداد یونانی اور لٹین لفظ ہیں، تاہم ان کو عربی اور فارسی اور انگریزی ہی کہیں گے، اسی طریقہ سے اگر ہماری اردو میں آدھے فارسی اور عربی اسماء مل گئے ہیں تو اس سکر وہ ہندی ہونے سے خارج نہیں ہو سکتی، جبکہ اس کے سارے افعال سارے حروف اور آدھے اسماء بھاشا اور ہندی ہیں، یہ سچ ہے کہ ہندو مسلمانوں کی قومی اور مذہبی ضرورتوں کے لحاظ سے جو کبھی مسئلہ نہیں سکتیں ان کا خزانہ عمارت قومیت اور قومیت کی ضروریات کے اختلاف سے عربی و فارسی و سنسکرت ہی رہیگا، اور اس میں کچھ حرج نہیں، ہمارے مسلمانوں اور عیسائیوں کی زبان عربی ہے لیکن عیسائیوں کی تمام مخصوص قومی اور مذہبی اصطلاحات قطبی ہیں، اور مسلمانوں کی عربی، پھر بھی وہ ایک ہی زبان بولتے ہیں،

انڈیا آتش لائبریری

مین

اُردو کا خزانہ

اس وقت مین معارف کے ناظرین سے سات ہزار سول دور ہون، بار بار
بارجی چاہا کہ اس عجاہستان عالم سے ان کے لائق کوئی تحفہ بھیجوں، مگر واقعہ یہ ہے کہ ۲۶
فروری سے دینی جس دن سے ہمارا وفد انگلستان کے ساحل پر اترا، آج ۲۷ اپریل تک
شاید ہی کوئی دن ایسا گزرا جو آمد و رفت اور ملاقات سے خالی ہو، لندن چھوڑ کر کبھی پیرس
اور کبھی اوکسین جانا پڑتا ہے، اور اب انگلستان کے دوسرے شہروں کا دورہ شروع
ہوتا ہے، کل رات کو اڈنبرا وہاں سے پنشنس، ۳۰ مئی کو کیمبرج اور واپسی کے بعد ۵ کوپنٹین
ایک چکر مری پائون مین زنجیر نہیں

گو میری مصروفیت وفد کے دوسرے ارکان، محترم محمد علی دسید مین صاحب سے
بہت کم ہے، پھر بھی اتنی کہ اپنا وعدہ پورا نہ کر سکا جس کی معافی چاہتا ہوں، اس دن
مین اُس ایوان حکومت مین جس کا نام انڈیا آتش ہے، تین چار دفعہ جانے کا اتفاق ہوا

اس عمارت میں جہان سیکڑون حقیقی و مجازی زیارت گاہیں ہیں، ایک نیا رنگہ کا نام انڈیا آفس لائبریری ہے، یہ لائبریری اسی عمارت کے ایک گوشہ میں واقع ہے، اور ہندوستان کی علمی تاریخ کا مرقع ہے، ایک گول ریڈنگ روم (مطالعہ کمرہ) اس کے ایک پہلو میں کتب خانہ ہے، دوسرے پہلو میں کئی چھوٹے چھوٹے کمرے ہیں، جو کتب خانہ کے مضمون کے دفتر ہیں، اسٹراٹوری جو پہلے علی گڑھ کالج میں عربی پروفیسر تھے، وہ یہاں اسٹنٹ لائبریرین ہیں، ڈاکٹر آرمیلڈ جو کسی زمانہ میں علی گڑھ کے گذشتہ علمی دور کے ایک ممبر تھے وہ گو لائبریری سے تعلق نہیں رکھتے، لیکن انڈیا آفس سے متعلق ہیں، میں ان دونوں بزرگوں کا ممنون ہوں کہ انھوں نے لائبریری کے دیکھنے میں ہر طرح مدد دی۔

اس لائبریری میں عربی فارسی، اردو، سنسکرت، بنگالی، گجراتی، ہندی کتابوں کا بہت بڑا ذخیرہ ہے، عربی اور فارسی کی بعض نادر قلمی کتابیں نظر سے گزرین، قطعات کا ایک نادر مجموعہ یہاں دیکھا جو کبھی متاثر محلِ سلیم کی ملک تھا، یہ وہی متاثر محلِ ہیں جو شاہجہان کی چہیتی بیوی تھیں اور جن کے غیر فانی نام کو تاج محل ہمیشہ زندہ رکھیگا۔

تصویرون کا ایک مرقع مجھے دکھایا گیا جو داراشکوہ کی ملکیت میں تھا، اس میں شہزاد کے مختلف عہد کی بچپن، تعلیم، جوانی کی تصویریں ہیں، کوئی خطا میں لکھا ہوا قرآن مجید کا ایک نسخہ دیکھا جو نہایت عتیق نسخہ تھا، یہ نسخہ قدیم عربی خط کے مطابق زیر و زبر اور نقطوں سے خالی ہے، مجھے ہندوستان میں تاریخ شیرشاہی کی تلاش تھی، یہاں اس کے متعدد نسخے دیکھے مگر افسوس کہ کتاب کی نوعیت کی نسبت جو ذہن میں خیال تھا وہ صحیح نہیں نکلا۔

اس وقت سرسری طور سے مین کتب خانہ کی اردو کتابوں کے ذخیرہ کا ذکر کرنا چاہتا ہوں
 انڈیا آفس لائبریری تقریباً اسی وقت قائم ہے جب سے اردو نے اپنی ترقی کا آغاز کیا ہی
 اور اگلے انگریزوں کو چونکہ اپنی نئی حکومت کی تازہ ترین زبان سے غیر معمولی دلچسپی تھی،
 اس لئے اس لائبریری کی پہلی خصوصیت یہ ہے کہ اردو کی قدیم ترین کتاہیں جو ہندوستان
 میں ناپید ہیں، وہ یہاں موجود ہیں، اردو کی مطبوعہ کتابوں کی فہرست ایک جلد میں
 جو ۳۰ صفحات پر مشتمل ہے چھپی ہے، اس فہرست کو بلوم ہارٹ صاحب (H. B. L. ۱۹۰۴)
 نے مرتب کیا ہے، یہ اردو کے فاضل ہیں اور کسی زمانہ میں ہندوستان بھی رہ چکے
 ہیں قلمی کتابوں کی فہرست بھی ان کے زیر تحریر ہے، مٹراسٹوری نے اس کا مسودہ خاص
 طور سے منگو کر دکھایا، مگر چونکہ بلوم ہارٹ صاحب خود موجود نہ تھے اس لئے ان کے
 بلا اجازت اس مسودہ سے فائدہ نہ اٹھا سکا،

بہر حال مطبوعہ اردو کتابوں کی اہمیت بھی یہاں میری نگاہ میں کچھ کم نظر نہ آئی
 اور تھوڑی دیر کے لئے مجھے منور ہونا پڑا کہ اللہ اللہ ہماری زبان بھی اتنی ترقی پا چکی ہے،
 کہ تین سو صفحوں میں اس کی فہرست تمام ہوئی ہے، یہ فہرست سن ۱۹۰۹ء میں چھپی ہے،
 اس لئے موجودہ بیسویں صدی کی کتابیں اس میں شامل نہیں ہیں، اس فہرست کو دیکھ کر یہ
 ہوا کہ اردو زبان غدر کے پہلے ہی سے ایک علمی زبان بن رہی تھی، دوسری بات یہ
 نظر آئی کہ اس زبان کو علمی زبان بنانے میں مسلمان اور ہندو دونوں اہل قلم کا برابر کا
 ملے انگلستان میں اردو کتابوں کے ذخیرہ کے تعلق پر پہلی اطلاع ہندوستان میں شائع ہوئی، "س"

ساجھا ہے، یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستانی یونیورسٹیوں کی تاریخ نے ہندوؤں اور مسلمانوں کو در حصوں میں منقسم نہیں کیا تھا، بلکہ جب صرف ایک سالم اور متحد ہندوستان دنیائے موجود تھا،

بہر حال اردو کتابوں کی یہ فہرست جو صرف مطبوعہ کتابوں پر مشتمل ہے، چھ عنوانوں پر مبنی ہے علوم و فنون، تاریخ و جغرافیہ، ادبیات، کتب علمی، الہیات، متفرقات۔ ہر ایک عنوان کے تحت میں حسب ذیل تقسیمات ہیں:

۱۔ علوم و فنون

۱	زراعت و نباتات،	۱۰	قانون
۲	صنعت و حرفت،	۱۱	انگریزی قانون،
۳	ہیئت و نجوم،	۱۲	ہندو قانون،
۴	علم الطبخ،	۱۳	اسلامی قانون،
۵	نیرنگ و ظلمات،	۱۴	منطق و فلسفہ،
۶	علم المنزل و قواعد صحت،	۱۵	طب و تشریح،
۷	نقشہ کشی،	۱۶	علم الحرب،
۸	اخلاق،	۱۷	موسیقی،
۹	ورزش و سپہگری،	۱۸	نعت،

۱۹	علم السنہ	۲۲	علم المعانی والبیان
۲۰	طبیعیات	۲۳	اجتماعیات
۲۱	معاشیات	۲۴	طب حیوانات (بیطاری)
۲- تاریخ و جغرافیہ			
۱	عام سوانحمریان	۶	جغرافیہ و تقویم البلدان (ٹاپوگرافی)
۲	سوانح محمد صلعم	۷	عام تاریخ
۳	سوانح ائمہ کرام	۸	مقامی تاریخ
۴	حالات قبائل و فرق	۹	سفرنامہ
۵	علم الانساب		
۳- ادبیات			
۱	دواوین	۶	عام شاعری
۲	ڈراما	۷	تذکرہ شعراء
۳	خطوط و مکاتیب	۸	مذہبی شاعری
۴	انتقادات ادبیہ	۹	مذہبی ہندو شاعری
۵	شاعری	۱۰	مذہبی اسلامی شاعری

۱۱	مجاورات و امثال،	۱۳	قصص منظومہ،
۱۲	قصص و افسانہ،	۱۴	قصص مشورہ
۴۔ تعلیمی کتابیں			
۱	قواعد،	۱۱	علم جبر و مقابلہ،
۲	قواعد عربی،	۱۲	علم الحساب،
۳	قواعد برگنا (پشتو)	۱۳	علم حساب الکلیات و الجبریات،
۴	قواعد انگریزی،	۱۴	اقلیدس،
۵	قواعد ہندی،	۱۵	علم المساحہ،
۶	قواعد ہندوستانی (اردو)	۱۶	علم وزن و پیمائش،
۷	قواعد کشمیری،	۱۷	علم المخروطات والاشکال،
۸	قواعد فارسی،	۱۸	علم المثلثات،
۹	علم الخط،	۱۹	ابتدائی تعلیمی کتابیں، (ریڈرس)
۱۰	ریاضیات،	۲۰	امتیحانات،
۵۔ الہیات			
۱	برہمنی اور لاندہی،	۳	عیسائی
۲	بودھی،	۴	بائبل،

۵	بائبل لٹریچر	۱۲	جینی مذہب
۶	تاریخ کلیسا	۱۳	اسلام
۷	تعلیمات	۱۴	عبادت
۸	ادبیہ و مزامیر	۱۵	عقائد
۹	قصص	۱۶	قرانیات
۱۰	منظرہ و موازنہ ادیان	۱۷	حدیث
۱۱	ہندو مذہب	۱۸	سکھ مذہب
۶۔ متفرقات			
۱	تعلیمات	۴	مجموعہ ہائے تقریریں مضامین
۲	تعلیم النساء	۵	رسائل موقت الشیوع
۳	تعلیم الصبیان	۶	روداد و مجالس
<p>ذیل میں ان چھ عنوانوں میں سے چند کتابوں کے نام مصنف کے نام اور تاریخ طبع اور مقام طبع لکھے جاتے ہیں، اس انتخاب میں قصداً صرف وہی کتابیں لی ہیں جو غدر سے پہلے یا اس کے بعد کسی قریب زمانہ میں لکھی گئی ہیں، قصص و منظومات کو ہاتھ نہیں لگایا ہے، کہ ہر شخص جانتا ہے، کہ اردو میں ان کا بڑا ذخیرہ ہے، صرف علمی کتابیں لی ہیں، ان پر ایک نظر ڈالنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ علوم جدیدہ کی مختلف شاخوں میں کس تیزی سے اردو اس وقت تک ترقی کر رہی تھی، جب تک وہ سارے</p>			

ملک کی متحد زبان تھی، اور اتفاق قومی سے نا آشنا تھی،

فن زراعت

- ۱ چائے لگانے کی کتاب، ۷۷ صفحہ، مطبوعہ لاہور ۱۸۵۳ء،
- ۲ گنگا کی ہنر میر جہ سدا سکھ لال از انگریزی صفحہ ۲۴، ۱۸۵۴ء، مطبوعہ آگرہ،
- ۳ لکھیت کرم، مصنفہ کالی رائے، تین حصے، دہلی، ۱۸۴۶ء، ۱۸۴۹ء و ۱۸۵۰ء،
- ۴ پنڈ نامہ کاشتکاری، مصنفہ موتی لال، آگرہ، ۱۸۵۲ء،
- ۵ علم الفلاخ، رابرٹ اسکات برن صفحہ ۲۵۲، علی گڑھ ۱۸۶۵ء،
- ۶ علم الفلاخ، میجر کاربرٹ، الہ آباد ۱۸۶۹ء،
- ۷ ریشم کا کیرا، موتی لال، لاہور، ۱۸۵۳ء،
- ۸ تجربہ بلخ، غلام نبی، میرٹھ، ۱۸۶۵ء،
- ۹ توصیف زراعت، کلب حسین خان، آگرہ، ۱۸۴۴ء،

سائنس کا کتابین

- ۱ بحر الحکمت، (اسٹیم انجن کا بیان) ریورنڈ پارکن، ۱۸۴۷ء، لکھنؤ،
- ۲ بخار کی کل، " ایشوری لال، ۱۸۵۵ء، بنارس،
- ۳ نور النواظر، احمد علی، کانپور ۱۸۵۴ء،

۴	علم تعمیر، کالی پریستا اور تید علی، ۱۳۴۳ء پٹنہ،
۵	قانون انطباع، (چھاپہ) سیٹل سنگھ دہلی ۱۳۳۵ء،
نجوم و ہیئت کی کتابیں	
۱	خلاصہ نظام آسمانی، پنڈت واسی دھیرا، آگرہ، ۱۳۵۲ء،
۲	مفتاح الافلاک، عبدالسلام، کلکتہ، ۱۳۳۳ء صفحہ ۱۲۷،
۳	نظام آسمانی (انگریزی مع ترجمہ ہندوستانی)، کلکتہ ۱۳۳۶ء،
۴	مختصر احوال نظام آسمانی، ۱۳۴۰ء، آگرہ،
۵	مختصر دقائق النجوم، بڑے صاحب گھٹاے، مدراس ۱۳۴۵ء،
۶	اصول علم ہیئت، رام چندر، دہلی ۱۳۴۵ء، صفحہ ۳۲۵،
۷	علم ہیئت، مترجمہ نفٹٹ میلس، لکھنؤ، ۱۳۳۲ء،
جغرافیہ	
۱	ترجمہ مرصدا الاطلاع، (عربی) در اردو، عبدالمومن ۶۲-۱۳۶۱ء پورٹ بلیر، حیدرآباد
۲	فتح گدہ نامہ، (احوال ضلع فتح گدہ) کالی رائے، دہلی ۱۳۲۹ء صفحہ ۲۰۴،
۳	علم جغرافیہ، مترجمہ میر غلام علی، کلکتہ ۱۳۵۱ء صفحہ ۲۲،
۴	جغرافیہ عالم، دہلی، ۱۳۵۳ء صفحہ ۱۰۹،

۵	خلاصہ علم الارض، (مع انگریزی) کلکتہ ۱۸۲۲ء
۶	خلاصہ الجغرافیہ، اگرہ، ۱۸۵۴ء
۷	مرآة الاقالیم، کلکتہ، ۱۸۳۶ء صفحہ ۱۸۰
۸	مختصر بیان جغرافیہ ہند، پنڈت جنتامنی کانپور ۱۸۶۷ء
۹	جغرافیہ کا پہلا رسالہ، مترجم از انگریزی، میر غلام علی، مدراس، ۱۸۵۳ء
۱۰	جغرافیہ ہند از انگریزی، پنڈت سواروپ نرائن دیواروپ نرائن دہلی ۱۸۳۸ء صفحہ ۱۲۲

طبیعیات

۱	عجائب روزگار، رام چندر دہلی ۱۸۴۷ء
۲	بجلی کی ڈاک، جے، ڈبلو، بیل، اگرہ، ۱۸۵۴ء
۳	ہوا کا بیان، بدری لال، بنارس ۱۸۵۴ء
۴	علم حکمت، (میکنکس) چارلس فک، کلکتہ، ۱۸۴۳ء صفحہ ۳۰۱
۵	معدنیات، جواہر لال، اگرہ، ۱۸۵۵ء
۶	خلاصہ الصنائع، (ترجمہ از انگریزی) بھولانا تھ، اگرہ، ۱۸۵۴ء صفحہ ۱۱۲
۷	مرآة العلوم، ہری درمن لال، بنارس، ۱۸۴۹ء
۸	رسالہ مقناطیس، ترجمہ از انگریزی، سید کمال الدین، دہلی، ۱۸۵۰ء صفحہ ۲۷۱
۹	تحصیل فی جبرائیل، سید احمد خان، اگرہ، ۱۸۴۴ء

- ۱۰- اصول علم طبیعی ترجمه از انگریزی اجددھیا پرشاد و سید پرشاد، دہلی ۱۲۸۸ھ صفحہ ۱۶۹
- ۱۱- اصول جبر النقیض، محمد حسن، بنارس ۱۲۵۴ھ
- ۱۲- اصول قواعد مائیات، ترجمہ انگریزی اجددھیا پرشاد، دہلی ۱۲۸۵ھ صفحہ ۲۶۲
- ۱۳- مقاصد العلوم، ترجمہ انگریزی، سید محمد میر ۱۲۸۱ھ کلکتہ،
- ۱۴- دائرۃ علم (ینچرل فلاسفی) محمد کرم بخش، لکھنؤ ۱۲۶۶ھ

معاشیات (پولیسکل اکانومی)

- ۱- ترجمہ معاشیات مل، وزیر علی دہلی ۱۲۴۴ھ صفحہ ۴۱۸۰
- ۲- اصول علم انتظام بدن، ترجمہ انگریزی، دھرم نراین، دہلی ۱۲۴۶ھ
- ۳- اصول سیاست بدن، دھرم سمہا، علی گڑھ، ۱۲۶۹ھ
- ۴- علم انتظام بدن، ترجمہ انگریزی، ناتو ولیم سینیر، علی گڑھ ۱۲۶۲ھ

علم معاشرت

- ۱- اقبال فرنگ، بیان عادات و آداب و احوال فرنگ، نواب اقبال لدو بہادر، کلکتہ، ۱۲۳۴ھ
- ۲- دستور عمل امورات شادی و غمی، چراغ شاہ ملتان، ۱۲۶۸ھ
- ۳- اشتہار کیشی، در باب تخفیف مصارت شادی، اگرہ ۱۲۶۸ھ

- ۴۔ ترمیم ضوابط شادی، اگرہ ۱۸۶۸ء،
 ۵۔ ضوابط شادی آرہ، ۱۸۶۸ء، ایضاً پٹنہ، ۱۸۷۴ء،

منطق

- ۱۔ ترجمہ شمسیہ، مولوی سید محمد، دہلی ۱۸۴۴ء،
 ۲۔ میزان العلوم، سید عبدالعلی، پٹنہ، ۱۸۶۹ء،
 ۳۔ خلاصۃ المنطق، دیوی پرشاد بدایونی، ۱۸۶۹ء،
 لا بُریری کے بند ہونے کا وقت آگیا، اس لئے مجبوراً یہ فہرست تمام ہوتی ہے،
 ورنہ جی تو چاہتا تھا کہ اس تمام ذخیرہ کا ایک سرسری جائزہ ناظرینِ معارف کے پیش
 کر سکتا،

(معارف ماہ جون ۱۹۲۰ء)

۲۷ اپریل ۱۹۲۰ء

البرٹ ہال مینشن، لندن،

— ۳۰۳ —

انجمن اردو میاں علی کے چند سوالوں کے جواب

"دسمبر ۱۹۲۵ء میں علی گڑھ یونیورسٹی کی جوبلی منائی گئی تھی اس تقریب کے ہمارے دوست پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی نے اردو سے دلچسپی رکھنے والے چند صاحبوں کے پاس اردو کی ترقی کے متعلق کچھ سوال لکھ کر بھیجے تھے، اور ان کا جواب مانگنا تھا، میں نے ان کا جواب لکھا وہ موعود نے جنوری ۱۹۲۶ء کے سیل میں چھاپا تھا، اس وقت اس جواب میں جو تجویزین پیش کی گئی تھیں وہ اس وقت انوکھی معلوم ہوتی تھیں، مگر اب چودہ برس کے بعد دیکھئے کہ ان میں سے کتنی تجویزوں پر زمانہ نے عمل کر دیا، اور اب کتنی باقی ہیں،

یہ جوابی مضمون شروع کی تمہیدی سطروں اور آخر کے غیر اہم سوالوں کو چھوڑ کر درج ذیل ہے، سوالات یہ تھے،

۱۔ اردو میں ہندوستان کی مقبول اور مشترک زبان بننے کی کمانٹک صلاحیت ہے اور یہ مقصد کس طور پر حاصل ہو سکتا ہے؟

۲۔ اردو کو دنیا کی سنجیدہ اور علمی زبانوں کی سطح پر لانے کیلئے آپ کیا تجاویز پیش کرتے ہیں؟

۳۰۔ ہندو مسلم تعلقات کو خوشگوار یا ناخوشگوار رکھنے یا بنانے میں اردو کا کمان تک دخل ہے، کیا آپ کوئی ایسی تجویز پیش کریں گے جو اس کشاکش کا بطریق احسن ازالہ یا انسداد کر سکے،

۳۱۔ کیا ایسی مرکزی انجمن یا اکاڈمی کی ضرورت ہو اور اس کا قیام ممکن ہے جو عام طور سے اردو کے لئے مفید ہو، اور اس کی رہنمائی کر سکتی ہو، اگر اس کا جواب اثبات میں ہے تو اسکو قائم اور کامیاب بنانے کے لئے آپ کی تفصیلی تجاویز کیا ہوں گی،
عبارت میں کہیں کہیں لفظی اصلاحیں کی گئی ہیں،

ہندوستان کا عموماً یہ حال رہا ہے کہ جس صوبہ میں جو راج بنا، اور جہانگیرک وہ پھیلا وہیں کی بولی اس ملک کی زبان بنی اور پورے راج میں پھیل گئی، جب اس صوبہ کی سلطنت مٹ کر دوسرے صوبہ کی سلطنت قائم ہوتی تو پھر اس دوسرے صوبہ کی زبان کو عمومی حیثیت حاصل ہو جاتی تھی، اس طرح ہندوستان میں جس طرح صوبوں کی سلطنت کا نشیب و فراز بدلتا رہا، اسی طرح زبانوں کا بھی اتار چڑھاؤ ہوا کیا، اس طرح ہندوستان کے مختلف زمانوں میں مختلف زبانوں کو ہندوستان کی عام زبان بننے کا فخر حاصل ہوا، مثلاً اُسے تو یہ درجہ فارسی کو حاصل ہوا، اسی کے ساتھ پنجاب، دلی، اودھ، بہار، اور ڈھاکہ و مرشد آباد وغیرہ میں جہانگیرک ان کی ادبی سلطنت پھیلی، وہاں کے نئے اور پرانے باشندے مل کر عام بول چال، خرید و فروخت، وعظ و نصیحت، سمجھانے بچھانے کے لئے ایک ملحد بہ زبان اختیار کرنے پر مجبور ہوئے، جس کا ابتدائی نام ہندی تھا، بعد کو اردو پڑا،

مسلمانوں کے بعد انگریزوں کی سلطنت آئی تو ان کو بھی پورے ملک کے لئے ایک مشترک زبان کی ضرورت محسوس ہوئی اور انھوں نے ہندوستانی کے نام سے اس کو اور فروغ دیا،

(الف) الغرض اوپر کی سطروں سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ ہندوستان کا ملک ہمیشہ ایک مشترک اور عام زبان کا محتاج رہا ہے، اور اس کی وہ زبان سیاسی انقلابوں کے ساتھ بدلتی رہی ہے،

(ب) ہندوستان کی حیثیت ایسی مختلف قوموں کے وطن کی ہے جن میں ہر ایک کی زبان دوسری سے مختلف ہے، اس لئے ایسے ملک کی کوئی دائمی مستقل اور مشترک زبان اگر بن سکتی ہے، تو وہی جو ہندوستان کی مختلف بولیوں کا مجموعہ اور سب قوموں کے باہمی میل جول کا نتیجہ ہو،

(ج) تصنیفات کی کثرت، مطبوعات کے رواج، اخبارات کی اشاعت، ریلوں کی وسعت اور سفر کی آسانیوں نے پہلے سے بہت زیادہ اس ملک میں ایک مشترک زبان کی ضرورت ظاہر کر دی ہے،

(د) چونکہ مختلف قوموں کا باہمی میل جول ہی اس زبان کی پیدائش کا سبب ہے، اس لئے خود بخود جہانگیر ریلوں کی لائنیں کھتی جاتی ہیں، یہ مشترک زبان کسی نہ کسی بھیس میں موجود ہے،

اس وقت ہندی نام کوئی بول چال کی زبان کسی صوبہ کی نہیں ہے، موجودہ

اردو اور ہندی میں جو فرق ہے وہ افعال اور حروف کا نہیں ہے، بلکہ صرف اسماء کا
 ہے، یہ اسماء ہر قوم اور صوبہ کے حسب حال کچھ نہ کچھ بدلتے ہی رہیں گے، مگر ہر حال
 وہ اردو ہی رہے گی، اور وہی ہندوستان کی مشترک زبان بن سکتی ہے، ثبوت کیلئے
 نظری اور منطقی دلیلوں کی ضرورت نہیں، بلکہ خود عملی واقعہ اس کی دلیل ہے، پیشاور
 سے لے کر قم بمبئی تک سفر کرو، پھر کراچی سے لیکر ہمالیہ تک آؤ، ہر اسٹیشن پر ہر قبی، ہر
 خانچہ فروش سے، ہر وکandar سے، ہر ساتھی سے، ہر گاڑی والے سے اگر تم اس صوبہ
 کی خاص زبان نہیں جانتے، تو یہی ہندوستانی زبان تمہاری رفیق ہے، اور وہی ہر جگہ
 تمہاری زبان سے بھلتی ہے اور بھٹکتی ہے، اس لئے معمولی کاروبار اور بول چال کی حیثیت
 سے تو وہ اس وقت بھی ہندوستان کی مشترک زبان ہے، جو کچھ بحث ہے وہ یہ ہے
 کہ اس کو ہندوستان کی ساری قومیں اپنی علمی اور تعلیمی مشترک زبان مان لیں،
 اس وقت اردو کی حالت یہ ہے کہ جہاں تک عام اور مشترک ضرورت کا لگاؤ
 ہے، وہ ہندوستان کی مختلف بولیوں والی قوموں کے درمیان جان پہچان اور
 بول چال کا رشتہ بنی ہوئی ہے، ہندوستان کی تمام بڑی بڑی قومیں ہندو، مسلمان
 سکھ، عیسائی اگر وہ انگریزی نہ جانتی ہوں تو یہی سب کے کام آتی ہے، مختلف صوبوں
 کے مختلف بولیوں کے بولنے والے سفر میں جب اکٹھے ہوتے ہیں،
 تو یہی زبان ان کے درمیان کی کڑی ہوتی ہے، ہندوستان کے مسلمان
 جس صوبہ میں رہتے ہیں گوان کی مادری زبان ان کے صوبہ کی وہی بولی ہے، پھر

ان کی دوسری عمومی زبان یہی اردو ہے، اور وہی ان کے جیسون اور مجبون کی زبان ہے، اس لئے مسلمانوں کی آبادی کا جہان تک تعلق ہے، وہ ہندوستان کی عام زبان ہے، جن مقامات میں وہ نہیں بولی جاتی وہاں وہ سمجھی ضرور جاتی ہے۔ مدراس، ممبئی اور بنگال سے جہان کی وہ مادری زبان نہیں، اردو اجارا اور رسالے برابر بکھل رہے ہیں، ہندوستان سے باہر ان تمام مقامات میں وہ پائی جاتی ہے، جہان کسی ہندوستانی کا قدم پہنچا ہے، ہندوستان سے نکلا ہوا کوئی جہاں جس بندرگاہ سے عام طور سے گذر کرتا ہے ہر جگہ اردو کا قدم مضبوطا کڑ گیا ہے، جہان جہاں ہندوستانی نوآبادی قائم ہے یہ زبان ان کے دم کے ساتھ ہے، افریقہ کے مختلف حصوں اور عرب کے مختلف بندرگاہوں میں وہ بولی جاتی ہے جہاں تک سوئیز تک اس کی نہر جاری ہے، سنگاپور، مالدیپ، رنگون، جاوا، چین، افغانستان تک اس کا تھوڑا تھوڑا نشان ملتا ہے، ان واقعات سے یہ ثابت ہوگا کہ گویا زبان سے کتنا ہی انکار کیا جائے مگر یہ ماننا پڑے گا کہ وہی ہندوستان کی مشترک اور عام زبان کی حیثیت رکھتی ہے، اور یہی ایک زبان ہے جو آئندہ ہندوستان کی علمی اور تعلیمی زبان آسانی سے بنائی جاسکتی ہے،

اس وقت کوئی ایسا عقلمند ہندوستان میں نہیں جو اس ملک کے لئے ایک عام اور مشترک زبان کی ضرورت سے انکار کرے، اگر ہندوستان کو ایک قوم بنانا ہے، تو مقامی زبانوں کے سوا ایک نہ ایک عام زبان اس کو بنانی پڑیگی،

اور جب یہ زبان اس حد تک پھیل چکی ہے اور مانی جا چکی ہے، تو اس کے سو کسی اور دیہاتی زبان کو اسی حد تک پھیلانے اور بڑھانے میں کوئی دوسری قوم کیوں اپنا وقت اپنا روپیہ اور اپنی محنت صرف کر رہی ہے، حالانکہ تجربہ ہے کہ جس چیز کو وہ پھیلا رہی ہے وہ اسی زبان کی ایک کم تر ترقی پائی ہوئی شکل ہے،

شہرین اور دیہاتوں کی زبانیں بے شبہ مختلف ہیں لیکن یہ اختلاف ادنیٰ اور اعلیٰ کا ہے جہاں شہروں کا تعلق ہے، اردو ہی زبان بولی اور سمجھی جاتی ہے، اور اسی کے فعل و حرکت اور اسم بولے جاتے ہیں، دیہاتوں کا جہاں تک لگاؤ ہے وہاں ان صوبوں میں بھی جہاں کی علمی و ادبی بلکہ مادری زبان اردو ہے، مختلف فعلوں اور اسموں کی کم درجہ اردو بولی جاتی ہے، اور وہ ہر جگہ کی علیحدہ ہے، اودھ کی دیہاتی زبان، گورکھ پور کشتری کی دیہاتی زبان، آگرہ کی دیہاتی زبان، چمپارن کی دیہاتی زبان، سارن کی دیہاتی زبان، خاص بہار کی دیہاتی زبان، اسی طرح اطرافِ دلی کی دیہاتی زبان، اطرافِ سہارنپور کی دیہاتی زبان، علی گڑھ کی دیہاتی زبان ایک دوسرے سے بالکل علیحدہ ہے، حالانکہ ان تمام مقاموں کی علمی تعلیمی مجلسیں بلکہ مادری زبان صرف اردو ہے، تو اگر ان ہی دیہاتی زبانوں کو ہندی لکیر ملک کی عام زبان بنانے کی کوشش ہے تو سوال ہو گا کہ کس مقام کی دیہاتی زبان اس کام کے لئے چنی جائے گی؟ ہندوستان کے باہر بھی دنیا کے ہر ملک میں ایسی دیہاتی زبانیں موجود ہیں مگر وہ عام علمی تعلیمی ادبی اور مجلسی زبان نہیں قرار پاتیں،

- الغرض اردو کے عام اور مشترک زبان بنائے جانے پر دلیلیں یہ ہیں،
- ۱۔ ہندوستان جیسے مختلف ذاتوں، قوموں اور بولیوں کے ملک میں اردو ہی جیسی ملی جلی بولی، عام اور مشترک زبان بن سکتی ہے،
- ۲۔ یہ زبان ہندوؤں اور مسلمانوں کے میل جول سے بنی، اور ان کی دوستی و محبت کی دائمی یادگار رہے، اس یادگار کو مٹانا سیاسی حیثیت سے حد درجہ خطرناک ہے،
- ۳۔ اس کو پشاور سے لے کر بنگال کی سرحد سہی پٹی کے قلب اور دکن کے گوشون تک سب ہندو مسلمان بولتے ہیں، اس لئے آسانی سے وہ پورے ملک کی مادری نہیں تو کم سے کم علمی اور تعلیمی زبان بن سکتی ہے،
- ۴۔ سات کروڑ مسلمانوں کا جہان تک تعلق ہے وہ اس وقت بھی ہر صوبہ میں ان کی عام اور مشترک زبان ہے، ہر صوبہ میں ان کے اخبارات، پریس، کتابیں اور رسالے اسی زبان میں ہیں اور وہی ان کی تعلیم اور تقریر کی زبان ہے،
- ۵۔ جن صوبوں کی یہ مادری زبان نہیں وہاں بھی وہ عموماً بولی اور سمجھی جاتی ہے اس لئے اس کو وہاں اور ترقی دینا کچھ زیادہ مشکل نہیں،
- ۶۔ ایک زبان جس نے ملک میں عام اور مشترک حیثیت یہاں تک حاصل کر لی ہو، اس کو اب مٹا کر دوسری زبان کو رواج دینے کی کوشش اگلے بزرگوں کی صدیوں کی محنت پر پانی پھیر دینا ہے،
- ۷۔ جہان تک بیرون ہند کا تعلق ہے، یہی زبان ہندوستان کی عام زبان سمجھی

جاتی ہے، اس لئے اس کو مٹا دینے یا بدل دینے کی کوشش دنیا کو پھرنے سے ایک نئی زبان سے آشنا کرنے کے لئے محنت کرنا ہی،

۸۔ یہ ایک ایسی زبان ہے جو نہ صرف ہندوستان، بلکہ اس پاس کے دوسرے ایشیائی اور مشرقی ملکوں کی زبانوں سے بھی متعلق ہے، افغانستان، ایران، ترکستان، عرب، عراق، شام، مصر وغیرہ ملکوں کے لوگ نہایت آسانی سے اس کو سیکھ سکتے ہیں اور سیکھتے ہیں، اس لئے اگر یہ ہندوستان کی عام اور مشترک زبان مان لی جائے تو اس کا نہایت امکان ہے کہ آئندہ وہ تمام ایشیا بلکہ سارے مشرق میں وہ سمجھ کی زبان بن جائے اور یہ امر ہندوستان کی دائمی اور نہ مٹنے والی عزت کا سبب ہوگا۔ اب سوال کے دوسرے ٹکڑے کا جواب دینا ہے، کہ اس کو مشترک اور عام زبان بنانے کا کیا طریقہ ہے؟ اور یہ مقصد کس طور سے حاصل ہو سکتا ہے؟ اس کا ایک جواب تو یہ ہے کہ اردو ہماری کوششوں کے بغیر یہاں تک پہنچی ہے یعنی کسی نے کوئی خاص کوشش اس کے لئے نہیں کی ہے، تاہم وہ پھیل رہی ہے اور پھیلتی جاتی ہے اور یہ اس لئے کہ وہ فطرت کی طلب اور تقاضے کے مطابق ہے، ملک کو ایک عام اور مشترک زبان کی ضرورت ہے، اور وہ اس ضرورت کی پیاس کو بجھاتی ہے، اس خود و ترقی کے علاوہ حسب ذیل دوسرے ذریعوں کو بھی اس کے لئے اختیار کیا جائے تو مناسب ہے،

۱۔ اردو کے ہمدردوں اور ہندی کے حامیوں کا مشورہ کا ایک مشترک جلسہ

اس میں اردو اور ہندی کی بحثوں کے متعلق ہمدردی اور نیک نیتی کے ساتھ گفتگو اور سمجھوتہ ہو اور معلوم کیا جائے کہ وہ ہندی سے کیا مراد لیتے ہیں؟ اور ہم اردو کو کیا سمجھتے ہیں؟ کیونکہ دونوں قوانین ایک زبان کے پلیٹ فارم پر جمع ہو سکتی ہیں اور دونوں کے پاس اپنے اپنے دعوے کی کیا دلیلین ہیں؟

۲۔ مختلف صوبوں کے اسکولوں، کالجوں اور مدرسوں میں اردو ریڈنگ روم اور اردو کلب قائم کئے جائیں جنہیں داخلہ کی شرط یہ ہو کہ ان کو اردو بولنی پڑے گی۔
۳۔ چند جوان بہت اصحاب ایسے کھڑے ہوں جو کسی مرکزی انجمن کی طرف سے ہندوستان کے ان صوبوں کا دورہ کریں جہاں اردو بولی نہیں جاتی وہاں جا کر اردو کی ضرورت لوگوں کو سمجھائیں۔ وہاں کے مدرسوں میں اس کی تعلیم کی طرف توجہ دلائیں، اور اردو قراءت خانے اور کلب قائم کریں اور اردو رسالوں، اخبارات اور کتابوں کا شوق دلائیں،

۴۔ سیاسی، مذہبی، اخلاقی اور ادبی کتابیں اور قصہ کہانی کے چھوٹے چھوٹے رسالے لکھوا کر چھپوائیں، اور ان کو نصاب میں داخل کر لیں اور لوگوں کو مطالعہ کے لئے پیش کریں، ان کتابوں اور رسالوں کی تصنیف میں ان باتوں کا خیال رکھنا چاہئے (الف) زبان صاف، سستہ اور سادہ ہو جس میں موٹے موٹے عربی اور سنسکرت لفظوں سے پرہیز کیا جائے، جہاں تک ممکن ہو فارسی اور عربی ترکیبوں اور فارسی اضافت اور صفت موصوف اور عطف سے بچا جائے، اور عربی و فارسی جملوں کی جگہ اردو

قاعدہ کے مطابق جمع بولین، مثلاً تاجا ویز کے بدلے تجوزین، تدابیر کی جگہ تدبیرین، کتب کے بجائے کتابین وغیرہ، اسی طرح سنسکرت کے حرفت عطف وغیرہ سے بھی پرہیز کیا جائے (ب) فارسی، عربی اور سنسکرت کے بہت سے الفاظ کٹ چھٹ کر اور خراپہ چڑھ کر اردو لفظ بن گئے ہیں، لوگ کوشش کر رہے ہیں کہ ان کو غلط ٹھہرا کر صحیح طور پر عربی، فارسی سنسکرت لفظ بولے جائیں، اسکی سختی سے مخالفت کی جائے،

(ج) اردو گرامر اور اردو سکھانے والی بول چال کی کتابین، نگالی، تامل، تننگو، ملیالم، سندھی، گجراتی اور مرہٹی میں ان میں سہر زبان کے بولنے والوں کے لئے الگ الگ لکھی جائیں اور ہر ایک میں اردو ڈکشنری بنائی جائے،

(د) ایک دو ایسے اخبار اور رسالے خاص اسی ضرورت سے آسان، سہل اور بالکل سادہ زبان میں نکالے جائیں، جو مبتدیوں کے کام آئیں اور وہ ان کو پڑھیں، (کا) کوشش کی جائے اور نوئے پیش کئے جائیں کہ آئندہ ہماری تحریروں کے عام فہم نمونے یہ ہوں،

(و) اردو کی اس خوبی نے کہ اس میں ہر زبان کے لفظ آسانی سے چلن میں آسکتے ہیں، اس بات کا موقع دیدیا ہے کہ لوگ اس کی اس خوبی کو عیب بنا دین، یعنی گویا ہر مفسر کو یہ عام اجازت دے دی گئی ہے کہ جس قدر لفظ فارسی یا عربی یا سنسکرت یا انگریزی کے وہ بڑھاتے جائیں وہ اردو ہی باقی رہے گی، اس طرح اردو کی مٹی پلید ہو رہی ہے، اس کی روک تھام ضروری ہے،

(ز) اس کے لئے ہمارے خیال میں یہ کیا جائے کہ چند مسلمان اور ہندو اہل قلم مل کر اردو کا ایک ایسا لغت لکھیں جس میں اردو کے قابل تمام کھرے لفظ چن لیں اور ان ہی کو دوسرے لفظوں کے پرکھنے کا معیار بنائیں،

(ح) اردو ہی کے چھپے ہوئے معنی آرڈر، فارم اور کچری کے کاغذات اور دوسرے سرکاری کاغذات استعمال کئے جائیں اور اردو ہی میں تھپوں پر پتے لکھے جائیں ٹرکوں پر بورڈ لگائے جائیں، اسٹیشنوں پر نام لکھے جائیں،

(ط) ایسے معنوں کے لئے جن کے لئے پہلے سے خالص اردو لفظ مل سکتا ہے غیر زبان کا لفظ استعمال نہ کیا جائے، نیز یہ کہ اگر کسی غیر زبان کا کوئی لفظ اردو میں چل گیا ہے تو اس کو چھوڑ کر دوسرا نیا لفظ نہ بولا جائے، مثلاً کونکہ کی مجلس کی جگہ مجلس زغال، ڈاک خانہ کی جگہ پوسٹ آفس یا "بوسطہ" اسٹیشن کی جگہ "محطہ" پرود گرام کی جگہ بروغرام وغیرہ،

اردو کو سنجیدہ علمی زبانوں کی سطح پر لانے کی تجویز میں یہ ہیں:-

(الف) اردو کی چھوٹی بڑی لغت کی کتابیں لکھی جائیں،

(ب) اردو میں انسائیکلو پیڈیا، بک آف نائج، اور جیوگرافیکل اور ہٹارکلی

ڈکشنری کے طریقے پر عام معلومات کو بڑھانے والی کتابیں لکھی جائیں،

(د) نئی نئی اصطلاحوں کے بنانے کے لئے اب کسی نئی کوشش کے بجائے

ہندو مسلمان اہل علم کی ایک ایسی انجمن بنائی جائے جو اردو کی موزونی کے لحاظ

سے ان اصطلاحوں پر نظر ثانی کرے جو دارالترجمہ حیدر آباد دکن یا ہندی بھانارس والہاؤس نے بنائی ہیں، اور ان دونوں میں سے ان اصطلاحوں کو چن لے جو ہندوستان کی عام تعلیمی زبان کے مناسب ہو اور ان ہی کو رواج دیا جائے،

(۷) غیر زبانوں کی اہم کتابوں کے ترجمے کئے جائیں،

(۸) مختلف مضمونوں پر خود اردو میں کتابیں لکھوائی جائیں،

(۹) ایسے سرمایہ والے اشاعت گھر ہوں جن کے پاس اچھا مشورہ دینے والا

اشاعت ہو اور وہ اردو مصنفوں سے حق تصنیف خریدنے اور اس کے صحیح چھاپنے

کا کام کریں یا جو کسی سلسلہ تصنیف کو کسی خاص علم اور فن کے متعلق ترتیب دلائیں،

(۱۰) ایسے اشاعت گھر ہوں جو پچھلی چھپی ہوئی نہ ملنے والی کتابوں کو برابر چھاپ

چھاپ کر بازاروں میں لائیں، آج اردو میں بیس بیس برس پہلے جو اچھی کتابیں لکھی گئی تھیں وہ منسل سے ملتی ہیں،

(۱۱) سب سے بڑی چیز یہ ہے کہ کوشش کی جائے کہ ملک کی عام مجلسوں، مثلاً اسلامی

تعلیمی کانفرنس، کانگریس، لیگ اور تمام سرکاری کونسلوں اور عدالتوں کی زبان

اردو ہوں،

(۱۲) اس سے بڑھکر یہ ہے کہ کوشش کی جائے کہ وہی تمام ملک میں تعلیم کی زبان

قرار دی جائے کم از کم قومی یونیورسٹیوں میں وہی تعلیم کی زبان ہو جائے، جامہ عثمانیہ

نے اس راہ کو بہت کچھ آسان کر دیا ہے،

(ف) یونیورسٹیوں کے اعلیٰ مطالعہ و امتحان میں اردو کو بھی جگہ دی جائے اور بحیثیت ایک مستقل زبان کے اس کے لئے بھی سندرکھی جائے،

(۳)

تیسرے سوال کا طریقہ سوال صحیح نہیں ہے، اس سوال کے لفظوں سے یہ نکلتا ہے کہ اردو کی بنا پر ہندو اور مسلمانوں کے تعلقات میں خوشگوار سی یا ناخوشگوار سی پیدا ہوئی، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ ان کے تعلقات کی ناخوشگوار سی کی بنا پر زبان کا مسئلہ معرضِ بحث میں آیا، اور ہندوؤں نے غلط فہمی سے اردو کو اکیلے مسلمانوں کی قومی زبان قرار دیدیا، اس لئے ہندی اور اردو میں کشاکش ہے، اس کا حل یہ ہے کہ ہم اس سے مایوس نہیں ہوں کہ ہندی کے ہمدردوں سے اردو کے ساتھ کوئی سمجھوتا نہیں ہو سکتا، اسی کی کوشش کرنی چاہئے، بحث لفظی ہے، کیونکہ روزمرہ کی بات چیت کے لحاظ سے اردو اور ہندی میں کوئی بڑا فرق نظر نہیں آتا، آج سے چند سال پہلے کے ہندی اور اردو پریس سے جو تحریریں نکلتی تھیں ان میں بھی کوئی نمایاں فرق نہیں تھا اب جیسے جیسے بعض مسلمان اہل قلم ایک نئی اردو عربی و فارسی کی بے جا آمیزش سے بنا رہے ہیں، ہندو بھی سنسکرت سے ملا کر ایک نئی زبان بنانا چاہتے ہیں،

ان دونوں قوموں کے تعلقات کی ناخوشگوار سی کے بعد ہندی تحریروں میں بالقصد سنسکرت کے ثقیل الفاظ استعمال کئے جانے لگے ہیں اور ہندوؤں کی عام تقریروں میں سنسکرت کے اسی قسم کے الفاظ زیادہ سنے جاتے ہیں، لیکن ہمارا خیال

ہے کہ زبان کے مسئلہ میں یہ کشاکش موجود نہ ہو شگوار فضا کا نتیجہ ہے، اس لئے کہا جاتا ہے کہ جب یہ حالات سدھر جائیں گے، تو ہندوؤں میں سنسکرت الفاظ کے استعمال میں وہ غلو باقی نہ رہے گا جو اس وقت ہے، اس لئے زبان کی حیثیت سے اردو اور ہندی میں کوئی نمایاں اور بہت زیادہ واضح امتیاز آئندہ قائم نہ رہیگا،

(۴)

ابھی مرکزیت کے سوال سے گریز کیجئے، اس کا فیصلہ طبائع اور رجحان پر موقوف ہے جس اکاڈمی یا بزم علمی کے خدمات زبان اردو کے لئے زیادہ مفید ثابت ہوں گے وہ خود بخود اپنی مرکزیت حاصل کرے گی، ہاں آپ مرکزیت کے تصور سے خالی الذہن ہو کر (ورنہ آپس میں منازعات کے چھڑ جانے کا امکان ہے) ایک ایسی علمی انجمن بناسکتے ہیں، جو جوابات مندرجہ سوالات نمبر ۱ کو بہتر سے بہتر طریقہ سے علی جامعہ پٹنہا سکے اس انجمن کے کام یہ ہوں،

الف، ہندوستان کے اعلیٰ پایہ مصنفوں کے خدمات حاصل کر کے ان کی تصنیفات کو شائع کرنا،

ب۔ مختلف کالجوں اور اسکولوں کے طالب علموں کے ذوقِ سلیم کا اندازہ لگا کر ان میں سے کچھ کو تصنیف و تالیف، ماہوار رسالوں اور اخباروں کی ایڈیٹری کا کام کرنے اور دوسری ادبی خدمتوں کے لئے چننا، اس کے لئے ان سے معاہدہ لکھا کر ان کو وظیفہ دینا،

ح۔ جن صوبوں میں اردو مروج نہیں، وہاں اس کو رواج دینے کے لئے
 ایسے اشخاص پیدا کرنا جو تکلیفیں اٹھا کر وہاں جائیں، اور تحریروں، تقریروں، اور
 عام گفتگوؤں کے ذریعہ سے لوگوں کو ایک عام مشترک زبان کی ضرورت بتا
 ان کو اردو سکھائیں، وہاں سے ایسے اشخاص ان صوبوں میں لائیں، جو یہاں
 اردو سیکھیں اور اپنے ہاں جا کر اس کو پھیلائیں، اردو سکھانے کے رات کے مدرسے
 اور گشتی کتب خانے اور قرأت خانے جگہ جگہ قائم کریں، جنہیں ہفتہ یا مہینہ میں ایک
 دفعہ عام فہم اردو میں تقریریں کی جائیں یا تحریریں پڑھی جائیں،

(سہیل علی گڑھ، جنوری ۱۹۲۶ء)



ہاشم علی کا مجموعہ مرثی

”یہ مضمون ہندوستانی ایکادیمی الہ آباد کی دوسری ادبی کانفرنس میں جو اپریل ۱۹۳۱ء

میں الہ آباد میں ہوئی تھی، پڑھا گیا تھا،

اردو کی جاسے پیدائش بننے کا فخر خواہ ہندستان کے کسی گوشہ کو حاصل ہو، مگر اس میں
کسی شبہ کی گنجائش نہیں کہ دکن ہی وہ سرزمین ہے جہاں اردو شاعری کا بیج پہلے پڑا
گیا، اور اس نے پورا بنکر نشوونما حاصل کی، شمالی ہند کے رہنے والوں نے جب اس
پودے کے پھل پھول اور پوداس کو دیکھا، تو بے اختیار اس کی آبیاری کو آمادہ ہوئے
اور چند روز کے بعد اس کی قلم اپنی سرزمین میں لگا کر اس کو سداسبار بنادیا، قائم کے زمانہ
تک اردو کو دکنی کا طعنہ سننا پڑتا تھا۔

قائم! میں غزل طور کیا ریختہ دہ
اک بات پرسی بزبانِ دکنی تھی

تاریخِ اردو کی نئی تحقیقات نے یہ ثابت کیا ہے، کہ اردو نظم نے دلی کے تخت
طاووسی کے بجائے دکن کے چتر و مند کے زیر سایہ نشوونما پائی، سلطان قلی قطب شاہ
نے ۱۵۹۱ء میں جب قطب شاہی حکومت کی بنیاد ڈالی تو بیجاپور، احمد نگر اور گولکنڈ

تینوں میں شیعیت اور تفضیلیت کی اشاعت ہوئی، ساتھ ہی عزا اور میلاد کی مجلسیں قائم ہونے لگیں جنہیں مختتم کاشی وغیرہ کے فارسی بندوں کے ساتھ ملک کی دیسی زبان میں بھی مرتبہ پڑھنے کا رواج ہوا۔

یہ بات اردو زبان کی تاریخی شہادتوں سے ثابت ہے کہ اردو میں عشق و محبت کی داستان سراہیوں سے پہلے مذہبی نظموں کی ترانہ سنجی پیدا ہوئی، چنانچہ سلطان قلی اور اس کے بھتیجے محمد علی قطب شاہ اور دوسرے شعراء شجاع الدین نوری اور نصر قلی وغیرہ نے مرتبے لکھے لیکن غالباً مرثیوں کی صنف میں سب سے زیادہ جو شخصیت نمایاں ہو وہ ہاشم علی برہان پوری کی ہے،

ہاشم علی برہان پوری کے مجموعہ مرثی کا نام دیوان حسینی ہے، شاہ اودھ کے کتب خانہ میں اس کا ایک نسخہ تھا جس کا ذکر اسپرنگر کے کیٹلاگ میں ہے انگلینڈ میں ادنبرا یونیورسٹی کے کتب خانہ میں اس کا ایک نسخہ ملتا ہے جس کا ذکر آجکل کی بعض تحریروں میں کیا گیا ہے، لیکن خوش قسمتی سے مارچ ۱۹۳۱ء کے سفر پونہ میں مجھے پروفیسر شیخ عبدالقادر (دکن کالج پونہ) کے کتب خانہ میں اس کا ایک مکمل نسخہ میری نظر سے گذرا جس سے ہاشم علی اور اس کے اس دیوان مرثی کے متعلق بعض نئی باتیں معلوم ہوئیں،

ہاشم علی برہان پوری | نام کے سوا اس شاعر کا حال کسی تذکرہ میں نہیں ملا، جو کچھ معلوم ہوتا ہے

سہ راقم نے پنجاب کے ایک اخبار میں اس کا ایک اقتباس پڑھا تھا بعد کو معلوم ہوا کہ اس نسخہ پر ایک لائق صاحب قلم مفصل مضمون ہے، یہ مضمون پونہ میں سفر کی حالت میں لکھا گیا تھا،

خود اسی مجموعہ سے معلوم ہوتا ہے، اس دیوان کا جو نسخہ ہمارے سامنے ہے اس کے آخر میں خوش قسمتی سے کاتب نے جو شاعر کا معاصر تھا، چند سطریں حوالہ قلم کی ہیں، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا اصلی نام علی محمد خان ہے اور ہاشم علی اس کا عجیب و غریب مرکب تخلص ہی، چنانچہ اس دیوان کے آخر میں ہے:-

”تمام شد دیوان حسینی گفتہ علی محمد خان دام ظلہ تخلص ہاشم علی“۔

اس عبارت سے یہ بھی ظاہر ہوا کہ یہ نسخہ خود شاعر کی زندگی میں مرتب ہوا ہے، اس کی ولادت اور وفات کا سال نہیں معلوم، مگر اس کے اس دیوان میں اس کے ایک مرثیہ کی تہید میں ایک فارسی عبارت ہے، جس میں مذکور ہے کہ ۲۰ رمضان ۱۱۴۸ھ کو اس کے ہم مشرب و ہم عقیدہ دوست حافظ فضل الدین نے خواب دیکھا کہ ضریح سے صدائے غیب آئی اور ہاشم علی کو اپنے مرثیہ سنانے کی فرمائش سنائی دی، عبارت یہ ہے:

”از جملہ تفضلات امام شہید کہ برین عاصی شدہ آہست کہ برادر ایمانی حافظ کلام بانی

فضل الدین در عالم رویا بتاریخ بتم ماہ مبارک رمضان ۱۱۴۸ھ مشاہدہ نمود (ش)

اس کے بعد اس دیوان میں ایک مستط مرثیہ ہے جس کا نام شاعر نے در دنامہ رکھا ہے، اس کے آخر میں یہ دو شعر ہیں:-

جب منجم نے کیا اس در دنامہ کا حنا	غین و قاف و سین ط آیا رقم اندر کتا
سُن کے یو تاریخ کون سینہ میں لے لیا کتا	ختم کر ہاشم علی قاسم کی شادی کا بچن
اس حساب سے یہ ولی دکنی کا معاصر ہے جس کی وفات کا سال ۱۱۵۵ھ عظیم	

سے ہاشم علی اس کا نام سمجھا جاتا ہے، مگر اوپر کے اقتباس سے جو اس کی زندگی میں لکھا گیا ہے ظاہر ہے کہ اس کا نام علی محمد خان تھا اور ہاشم علی پورا اس کا تخلص ہے، گو تخلص کا یہ اسلوب شعرا کی طرز و روش کے خلاف ہے، مگر واقعہ یہی ہے کہ یہ اس کا تخلص ہی، نام نہیں چنانچہ اس کے دیوان کے ہر قصیدہ اور نظم کے آخر میں ہی تخلص آیا ہے، مثلاً

چو طوف ہاشم علی ہے سر بسر انقلاب و فتنہ و آشوب و شر

بول توں بلبل صفت ہاشم علی صبح دم میں مدح اولاد علیؑ

زندگی دنیا کی ہر ہاشم علی خوابِ خیال جو رہا سویا وہ چوکا، جاگنا ہیگا محال

تجے ہاشم علی معشر میں دریائے گنہ ستین بھروسہ ہے وہ شہ اوپر وہاں سین پارتا
عام طور سے اس کو برہانپوری کہتے ہیں، شاید یہ اس کی جاے پیدائش ہو، مگر اس کے دیوان میں ایک شعر یہ ہے:-

جرات میں پڑی جب یہ مرثیہ کون یار سنکر چلے میں رسنے دھنی دکن کو اپنے

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا قیام جرات میں تھا،

دیوان حبیبی | چونکہ ہاشم علی کا یہ دیوان سراسر مرثیوں کا مجموعہ ہے اس لئے شاعر نے اس کا نام ”دیوان حبیبی“ رکھا ہے، چنانچہ وہ خود کہتا ہے:-

تو ن لکھا ہے کہ بلا کا یوں بیان ہاشم علی
 ہے یو "دیوان حسینی" نام اس دیوان کا
 معلوم ہوتا ہے کہ یہ ہر سال ماہ محرم میں نیا مرثیہ تصنیف کرتا تھا، کہتا ہے،
 تجھ کو ہاشم علی حسین سرور ہر برس مرثیہ لکھاتے ہیں
 اپنی شاعری کی برتری کا بھی اس کو خیال تھا:

شاعرون نے شعر بولے گر چہ نگین دلکشا
 اے عزیزان یونخن ہر اس دل بریان کا
 عربی سے بھی واقفیت تھی، بعض مصرعے پورے عربی میں ہیں:-

یہ بشارت بہشت کے در پر
 ادخلوا خالداً دین سلامہ علیک
 ربنا اغفر لنا خطایانا
 بالنبی الامین سلامہ علیک

فارسی میں بھی بعض مرثیے کئے ہیں جن کی زبان اچھی خاصی ہے، حافظ کی فارسی
 غزل مع "دل میر و دزد ستم صاحب دلاں خدا را" پر مصرعے لگائے ہیں،
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مرثیوں کے علاوہ وہ غزلیں وغیرہ نہیں کہتے تھے، چنانچہ
 ایک جگہ مقطع میں یہ اقرار ہے:-

بجز مدح نہیں شعر ہاشم علی
 کو راستی کے سخن پر سلام
 دوسری جگہ ہے،

شاعری میں یوں مقرر ہو تجھے ہاشم علی
 جز ثنا و مرثیہ شعر در گننا غلط
 ایک اور مرثیہ کا مقطع ہے:-

شعر ہاشم علی کے تنین یا ران
 مدح مولا منی و کیسیو خالص

ہاشم علی ہمیشہ شاہ خوان شاہ کا جزدیج و منقبت سخن اس نے لکھا

موجودہ نسخہ | دیوان حسینی کا یہ پیش نظر نسخہ میرے خیال میں نہایت ہی پرانا ہے اور خود مصنف کی زندگی میں لکھا گیا ہے، جیسا کہ دام ظلہ سے ظاہر ہے، یہ نسخہ ۲۸x۲۴ کی تقطیع پر پرانے کشمیری کاغذ پر خوشخط نستعلیق میں لکھا ہوا ہے، جدول اور بیچ کی لکیریں سرخ میں اصل دیوان اسی خط اور جدول میں ہے دیوان حروف ابجد کی ترتیب پر الف سے یا تک مرتب ہے، مگر شروع میں ۱۱ اور بیچ میں بعض بعض حروف کی ردیفوں کے بند اور آخر میں بعض نئی نظمیں جدولوں کے بغیر دوسرے خط میں بڑھائی گئی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ دیوان کی ترتیب کے بعد شاعر نے جو مرثیے کہے ہیں، وہ اپنی اپنی جگہ پر اپنے اپنے حروف میں بڑھائے گئے ہیں، چنانچہ نسخہ مذکور کے آخر میں یہ تصریح بھی ملتی ہے،

”ایں چند تا مرثیہ ہندی نو کہ در دیوان مرزا صاحب مشفق مہربان انیس خفی و علی محمد

علی سلمہ ربہ بنود، احقر عباد محمد علی غفر اللہ تعالیٰ ذنبہ برائے یاد و بود نوشت، امید کہ

ہر کہ بخواند بدعائے خیر فقیر حقیر را یاد نماید“

نوشته باند سیہ بر سفید نویسنده رانیت فردا امید

تمت تمام شد دیوان حسینی گفتہ علی محمد خاں دام ظلہ تخلص ہاشم علی“

اس نسخہ میں ۴۲۰ صفحے ہیں ۱۱ اور ہر صفحہ میں تقریباً سترہ شعر ہیں، اور یہ کل کے کل مرثیے

مرثیے، سلام اور مصائب کربلا کے بیان میں ہیں اس سے اندازہ ہوگا کہ آج سے دوسو

برس پہلے اردو کے ایسے شاعر موجود تھے جنہوں نے صرف مرثیوں کا ایسا ضخیم مجموعہ

یا دگا رچھوڑا، اور اس حیثیت سے یہ مجموعہ غالباً ہندوستان میں اپنی طرز کا تنہا اور یکتا ہے۔
 زبان | زبان کی خصوصیتیں وہی ہیں جو ولی کے کلام میں ہیں، مثلاً

ستین اور سین	بجائے سے	انجھو	بجائے آنسو
یو	"	تن	تم
کوں	"	ہمن	ہم
سوں	"	ہیگا	ہوگا
منی	"	کسوں	کسی
میانی	"	سونے	سنے
کتین	" کے تین، کیلے	ایتا	اتنا
جے	مجھے		

جمع الف نون کے ساتھ، یہاں تک کہ ہندی لفظوں کی بھی، جیسے انکیان، پلکان
 'انجھوان' (اور آج تک دکھنی اردو میں اسی طرح سے جمعین بنائی جاتی ہیں) مستعمل
 نفی (کو "متہ") (ہائے کے ساتھ) چنانچہ ایک مرثیہ کو جس میں ردیف متہ ہے، ت کے
 بجائے ہ کی ردیف میں جگہ دی ہے،

ہندی لفظوں کا بکثرت استعمال، جیسے بچن بات کے معنی میں، کھ منھ کے معنی میں۔
 رو رو سکینہ غم سوں کی پھر نہیں سونے بابا کے کھ سون میٹھی بچن کر بلا مٹی
 سیس سر کے معنی میں "نمانا" جھکانا "من" دل کے معنی میں "دولن" بجائے دلن

بہنی گھنگھٹہ میں سسین نادر دسیں خموش
روتی ہے آج من میں دولن کر بلا منی
سجن یعنی محبوب ۱۔

ع جب سین چلے میں میرے سجن کر بلا منی

دیے یعنی دیکھے ع
چہرہ خورشید سادے تیرا
باج یعنی بن " آج تجھ باج سیہ پوش ہوا کعبہ ز غم
جگت یعنی دنیا " ہاشم علی ہو جگت میں سبھی ملال
اندھکار یعنی اندھیرا " آج تجھ باج جگت بیچہ اندھکار میں
اوجاری یعنی اجالا " دو جگ کے اوجاری پر ایسا تم

چندر یعنی چاند

پھر محرم کا چندر آیا نہ ہوتا کاشکے
قتل سرور کی خبر لایا نہ ہوتا کاشکے
کرن یعنی کان ع
دو نوگالوں اوپر زلفان پڑی چھوتی کرن ہو کر
نین یعنی آنکھ " کیا نور نین ہے ہے
چرن یعنی قدم " افسوس چو نہ لائی گھر میں چرن توں اپنی
اکاس یعنی فضا " غم کے داغان سے بھرا سارا اکاس

داس یعنی غلام

اے شہر دین کترین ہاشم علی
ہے تمہارا بندہ و مملوک داس
ذرا اوپر کے دوسرے مصرع کی فارسی و ہندی ترکیب کی آمیزش ملاحظہ ہو،

نگر یعنی شہر

سن نگر میں شورِ محشر سرگلی ہے شبِ قتلِ شہیدانِ ارجِ راست

اس نگر سے کوئی خاص شہر غائب مراد نہیں، کیونکہ دوسری جگہ وہ کہتا ہے،

اس دروہوں ہاشم علی لاگے لان میں تلے نگر و نگر گلیوں گلی کہتے ہیں پاران و حسین

صاف شعرا اس قدامت کے باوجود مرثیہ میں بہت سے شعر صاف بھی ہیں:-

ظلم کیا بر ملا ہاے فلک کیا کیا فاطمہ کا دل جدا ہاے فلک کیا کیا

جسکے گلے مصطفیٰ بوسہ لیا بارہا شمر کا خنجر رکھا ہاے فلک کیا کیا

عابدین بیمار تھا شاہ گرفتار تھا تجھ کوں سزاوار تھا ہاے فلک کیا کیا

شکوہ دوراں لکھوں غم کی یو باتاں کال (کنا) تنک بزم کو ہاے فلک کیا کیا

جن وقت شاہ دن سون پیا سا بگر سدا بیتاب کھول سر کوں زینے یوں پکارا

دیکھو رسول احمد، فرزند کون تم اپنے افسوں کر بلا میں بے سر پڑا ہے مارا

یہ کو فیان بیدین اتمان بولائے ہم کو بن جو رہن جفا سوں کرتے نہیں مدارا

ہوا پھر کر حرم کا ہیسنہ نبی کے آل کا ٹوٹا سیسنہ

سدھارا آتش لب فردوس کوں جہاں میں کوئی نہ تھا جس کا قرینہ

سیلمان تخت کو چھوڑا ہر روتا گرا خاتم نبی کا جب نگینہ

کما شہ نے حرم سوں نہیں ہی چارا بیٹا شریعت شہادت کا ہر پنا

نہ یہ تبدیل پاوے آج تقدیر ہوئے حق کے قضا اور رضینہ

سکینہ نے کہا وہ دن نہ آئے جہاں میں بے پدر ہو مجھ کو جیتا
 یہ دشتِ کربلا ہے ہائے بابا کہاں کہ کہاں جد کا مدینا
 کلام کا نمونہ | ان مرثیوں میں سر تا پا پر دردِ مضمون، اہم، بین، تہمی، اور یکسی کے حسرت انگیز
 واقعے بیان کئے گئے ہیں، قدرت کے منظر، لڑائی کا نقشہ، گھوڑے کی تعریف، تلوار
 کے تشبیہی مضمون اور مبالغہ کی رنگ آمیزی مطلق نہیں، بلکہ درد و غم کے صرف
 فطری مضمون ان مرثیوں میں پائے جاتے ہیں، ایک مرثیہ کی سرخی ہے :-
 ”تو چہ نمودن شہر بانو بعد از شہادت، امام زادہ علی اصغر و بیان کردن حالات
 و مکالمہ نمودن با او“
 دیکھئے کہ ایک معصوم ننھے بچہ کی موت کا کتنا پر اثر فطری بیان ہے،
 کستین بانو آج میں کس کا جھولاؤں پانا
 باے اصغر باج میں کس کا جھولاؤں پانا
 اے جانِ مادر کہاں ہو تو پھر کس میں تجھ کو کہاں ملوں
 بیٹھی کیلی کیا کروں کس کا جھولاؤں پانا
 بریں سولاؤں میں کسے دو دپلاؤں میں کسے
 جاماں پناؤں میں کسے کس کا جھولاؤں پانا
 سویا ہے گردن ڈال کیوں الجھو زلف کے بال کیوں
 رنگیں ہو ہوئیں گال کیوں کس کا جھولاؤں پانا

تو کھول انکھیاں میں دیکھوں تو بول بتیاں میں سنوں
 روتا نہیں تو کیا کروں کس کا جھولاؤں پانا
 تو چھوڑ مجھ کو کہاں گیا، توں دود کسکا کیوں پیا
 بسر ہے میری کیوں میا کس کا جھولاؤں پانا
 بھیگا ام میں ہو گلا، لپتی ہوں تیری میں بلا
 توں پاس اپنے مجھ بولا کسکا جھولاؤں پانا
 جاؤں کدھر میں کیا کروں، یہ گود خالی لے پھروں
 اصغر اصغر میں کہوں کس کا جھولاؤں پانا
 یہ دیکھ میرا حال توں، توڑیوں سر کے بال کوں
 میں دل کی حالت کیا کہوں کسکا جھولاؤں پانا
 تھے کھیلنے کے دن ترے، کیا عمر تھی کیا سن ترے
 نہیں چین مجھ کو بن ترے کس کا جھولاؤں پانا
 نہیں بھولی مجھ کو توں بھون تجھ یاد کرنے میں رہوں
 رورو کے تجھ بن دن بھروں کسکا جھولاؤں پانا
 یہ بن تیری نگہ سار، بیٹھی ہے روتی زار زار
 تو اٹھ سکیں کرپو کا کس کا جھولاؤں پانا
 توں روٹھ ہٹ کر کہاں گیا، میں تجھ کوں لاؤں پھرنا

متہ ہوئے مجھ سون تو جدا کس کا جھولاؤں پانا

یتری صورت پر مین فدا پھرتا نظر میں توں رہا

جب کہ لی میں توں گیا کس کا جھولاؤں پانا

جاتا نظر میں نور کیوں، توں مجھ سوں ہوتا دور کیوں

ااتا ہے غم کا پور کیوں کس کا جھولاؤں پانا

کہاں میں جل تھی گھات میں گئی لیکر تھکوات میں

بالا کی حاجی بات میں کس کا جھولاؤں پانا

اے میرے پیارے لاڈلے پھر کے لگتے مجھ گلے

انجھوں میں میں یہ چلے، کس کا جھولاؤں پانا

کہاں کھیلتا ہوا ج تو خالی یہ گھر تجھ باج یوں

جاتا ہے میرا راج کیوں کس کا جھولاؤں پانا

ہاشم علی کون نہیں توں، بانو کا لکھنا سب بیاں

کہتی تھی ہر دم با فغاں کس کا جھولاؤں پانا

حضرت قاسم کی شادی اور شہادت کا پُراثر سماں ان لفظوں میں کھینچا ہے جس سے

آج سو دو سو برس پہلے کے رسم و رواج بھی ظاہر ہوتے ہیں،

مجانِ غم شہیدان کا دلوں سیتین بھولاو متہ

جگر میں شہ کی فرقت کی اگن جلتی بوجھاو متہ

حن کی جب وصیت پر لگے قاسم کے تئیں بھیانے
 کہا نصت کرو زن کوں، یہ نگل میں بہا و دمہ
 نہیں سامان شادی کا مصیبت سب میا ہے
 یہ سرکاٹیں گے زن میا نے اسے سہرا بندھاؤ متہ
 پلاویں گی مجھے شربت شہادت کا حوراں ساسی
 نہیں پانی پیاسوں کوں سو شربت کر پلاؤ متہ
 براتی ساتھ نہیں میرے چڑھیں سب شہید ہو کر
 میرے سر پر قضا پھرتی دگر چھپتے سر بھراؤ متہ
 طبق دیکھے ملائک کوں لے اتے نوکے زن میں
 کہا قاسم نے اے اماں بری میری لے جاؤ متہ
 لہو میں لال ہووینگے، مرے دوہاتھ کنگن کے
 نہیں حاجت مجھے ہندی انجھو پتیں گدھاؤ متہ
 سینہ کے دف رہیں بچے میری شادی کے تاخیر
 سو غم کی الج تم نوبت میرے بھیا کے بہاؤ متہ
 لو ہواور خاک زن میا نے لگیں میرے تن اوپر
 او بتنا تیل متہ لاؤ، مجھے روتی چڑاؤ متہ
 زمیں کے بیج پر سونا مجھے ہو گا کھد میا نے

رہے گی سب خالی نہیں فرصت بچاؤ متہ

جدائی اج ہے قیمت نہیں یہ روز اہل ہے گا

سود و لہن ساتھ تم میرا یہ عقد غم پڑھاؤ متہ

مقرر مثل ہے گی شہادت رن میں پانے کوں

سوجلوہ میں ادا کرنا یہ نقد جاں دلاؤ متہ

اہل میں تلخ اب ہوتا میرا شیریں دہن دیکھو

جگر اس غم سہین ہچو کرے بناتاں کو چوناؤ متہ

کہاں دولہن سین روٹا سوخت جلوہ سین اوٹھ کر

میری دوری کی آتش سوں دل اپنا تم جلاؤ متہ

عروسی کل قیامت کوں ہماری سیگی جنت میں

رکھو تھ ناک میں اپنی سہاگ اپنا لٹاؤ متہ

شہادت سن میری ہرگز سنگار ابرن نتور و تم

سو کاہل کو نین ستیں بہا انجھوٹاؤ متہ

روا ہے الج دولہن کوں سراپا لال جلوہ کا

مرے امویں رنگو آنجل دگر رنگ تم رنگاؤ متہ

اس نسخہ میں ایک بات خاص لحاظ کے قابل یہ ہے کہ اس میں اکثر تشبیل ہندی ہے

کو خفیف لکھا گیا ہے، مثلاً بیٹھے کی جگہ بیٹھے، توڑو کی جگہ توڑو، لوٹاؤ کی جگہ لوٹاؤ، اوٹپنا

کی جگہ او بتنا وغیرہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ابھی تک فارسی کی عادی زبانیں ہندی حروف کے ادا کرنے پر پوری طرح فاضل نہیں ہوئی تھیں، الف ممدودہ کو الف پر مدد سے کر لکھنے کے بجائے دو الف سے لکھا ہے یعنی ”آج“ کو ”آج“ وزن میں بعض حروف سے گرنے کی پروا اس نے نہیں کی ہے، نین کی جگہ نینین، نینین کی جگہ نینین، اسی طرح عربی لفظ عروس کو عاؤس باندھا، غزل گو میر و مرزا سے پہلے کے پرانے اردو شاعروں کے غزلیات کے بہت سے دیوان چھپ کر شائع ہو چکے ہیں جن سے ہماری زبان کی تدریجی ترقی ظاہر ہوتی ہے، مگر ہے کہ اسی طرح مرثیہ گو میر و مرزا سے پہلے کے اس مجموعہ مرثیہ کو بھی شائع کیا جائے، تاکہ تہ پہلے کہ وہ کیا زمین تھی جس کو میر و مرزا نے اپنی بلند خیالیوں سے آسمان بنا دیا، اور معلوم ہو کہ ان مرحوموں نے جس گلستان سخن کو سدا بہار بنا دیا، اس کی بہار کا آغاز کیونکر ہوا؟

اس نسخہ کے اصل دیوان کا پہلا شعر یہ ہے، جو ہمدین ہے:-

ابتدا ہر نامہ و ہر کام کا لازم آیا ذکر تیرے نام کا

اور آخری شعر یہ ہے:-

یہی ہوا زو دل میں تجھو ہاشم علی دایم کہ مولا کے کرم ستیں نجات اور کربلا دیکھے

مگر دیوان کی ترتیب کے بعد جو نئے مرثیے بڑھائے گئے ہیں، اس کے لحاظ سے الف کی ردیف میں پہلا شعر یہ ہے:-

افسوس ہو ہزار کہ نوشہ گزر گیا روتی دلہن کوں چھوڑ گھونگٹھ میں گزر گیا

اور آخری شعر یہ ہے جو اردو سندس کا فارسی بند ہے:-

لے میر تقی میر
لے میرزا سواد
لے میرزا نوائی
لے میرزا بزرگ

داشت ہاشم علی چوروسے ارادت بہ نیاز

کرد منظوم چسپیں واقعہ درسوز و گداز

مجموعہ کے شروع میں غالباً اسی زمانہ کے ایک اور مرثیہ گو شاعر کے دو مرثیے
میں جنگی زبان بھی اسی قسم کی ہے، اور ان میں شاعر کا تخلص تقی آیا ہے، یہ حسب معمول
چومصرعے ہیں، تین مصرعے ایک قافیہ کے اور چوتھا پورے مرثیہ میں ایک قافیہ اور
ردیف کا اسود آتمک نے اسی رنگ میں مرثیے لکھے ہیں،

نامہ اعمال کا اس کے ہر گنا ہوں سین سیاہ تجھ میں امید شفاعت ہر تقی کو امیر شاہ
تجھ سوا کوئی کی دد جگ میں نہیں رکھتا پناہ از ازل تیرے چہرے میں سیتیں لگا ہی ہا کر ہائے

(ہندوستانی، جولائی ۱۹۲۱ء)

لے قدم

اردو کی نو کھوپڑی

(ناگری پرچاری سبھا بنارس کی پچیس سالہ یادگار مجموعہ میں جولائی ۱۹۳۳ء میں چھپا)

ہندوستان کی ادبی تاریخ کا حال جیسے ہم کو معلوم ہے یہ نظر آتا ہے کہ اس ملک میں کبھی ایک بولی نہیں بولی گئی اور حقیقت یہ ملک ایک بڑا عظیم ہے جس میں ہر زمانہ میں مختلف قومیں اور مختلف نسلیں جو مختلف بولیاں بولتی تھیں، آباد تھیں، آباد ہیں، اور آباد رہیں گی، دنیا کی زبانوں کی تین مشہور اہلین آریائی، تورانی اور سامی تینوں یہاں پر بدوش ملی جلی ملی ہیں، ڈریویدی زبانوں کی اصلیت تورانی بتائی جاتی ہے، صوبوں کی دوسری زبانیں آریائی ہیں اور عربی کی شمولیت سامی اثر کا نتیجہ ہے،

چند مشہور راجاؤں کے زمانوں کو چھوڑ کر جو ملک کے اکثر حصوں پر حکمران رہے، ہندوستان کا اکثر یہی حال رہا کہ اس کے مختلف صوبے، مختلف مستقل ریاستوں کی صورت میں ہے، ان صوبوں کی وسعت راہ کی قوت، اور فتوحات کے دائرہ کی کمی بیشی کے لحاظ سے گھٹتی بڑھتی رہتی تھی، ہر ریاست کی زبان اس کے صوبہ کی مقامی زبان تھی اور وہی گویا سرکاری زبان کی حیثیت رکھتی تھی، اب جس قدر اس ریاست کا دائرہ ہوتا اسی حد تک اس زبان کا خزانہ دائرہ کبھی گھٹ اور کبھی بڑھ جاتا،

مثلاً دیکھئے کہ اودھ کی بولی ابرج کی بھاشا، مگدھ کی زبان، اطرافِ دہلی کی ہریانی یہ چاروں ہمسایہ ہیں، مکران کی صدین اپنی سلطنتوں کی حدوں سے وابستہ نظر آتی ہیں، مگدھ (بہار) کی بودھ سلطنت جس کا دارالسلطنت پٹلی پتر (پٹنہ) تھا، جب ہندوستان پر چھا گئی تو اس کی زبان بھی ہندوستان کی عام سرکاری زبان بن گئی اور آج اسی مگدھ کی پالی زبان کے کتبے پشاور سے لے کر ہمارے شکر کے کناروں تک ملتے ہیں،

ہندوستان میں سندھ سے لے کر گجرات تک کا علاقہ ہمیشہ ایرانیوں اور عربوں کے ہمازون کا گذرگاہ رہا اور اسی کا اثر تھا کہ ہمازیوں کے ساتھ ساتھ ان کی زبانوں کے اثرات بھی خاموشی کے ساتھ پھیلے رہتے تھے، خصوصاً سندھ وہ صوبہ تھا جو اکثر ایران کی سلطنت کا جز بنتا اور خلیج فارس کے تمدن سے متاثر ہوتا رہا، سندھ کے آثار قدیمہ کی موجودہ تحقیقات اس نظریہ کی صداقت کو روز بروز آشکارا کرتی جا رہی ہے،

بہر حال آریائی زبان کی دوسری شاخ ایرانی یا فارسی کا اثر سندھ سے لے کر گجرات تک وسیع تھا، اس کے بعد پہلی صدی ہجری کے خاتمہ کے قریب ساتویں صدی عیسوی میں فارس کی فتح کے بعد عربوں نے بھی ایرانی سلطنت کے جانشین کی حیثیت سے سندھ پر قبضہ کیا اور ان کے ہمازات خلیج فارس کے آئینہ، سیراف اور بصرہ نامی بندرگاہوں سے نکل کر سندھ، گجرات اور بلخیاں ہو کر چین تک جانے لگے، ان ہمازون کے چلانے والے فارسی اور عربی بولتے تھے، اس کا اثر یہ ہونا چاہئے تھا کہ ہندوستان کے جن بندرگاہوں سے یہ گذرتے ہوں وہاں ان کی زبانوں کے

کچھ الفاظ متعل ہو جائیں اور وہ ان کی مقامی زبانوں کے کچھ لفظ ان جہازیوں کی زبانوں پر چڑھ جائیں چنانچہ اس کی مثالیں عرب سیاحوں اور ملا حوں کی زبانوں میں ملتی ہیں چنانچہ آج بھی ہندوستانی جہازوں کے ذریعے ہندوستانی زبان، افریقہ، عرب، عراق اور مصر کے بندرگاہوں تک پہنچ گئی ہے اور خود مجھے عدن، جدہ، پورٹ سعید، مصووع اور پورٹ سوڈان میں ہندوستانی بولنے والے ملاج اور دوکاندار ملے،

اس موقع پر ہمارے سامنے سب سے پہلا بیان ایک ملے جیلے ایرانی عرب جہازران بزرگ بن شہر یار کا ہے وہ کہتا ہے کہ مجھ سے ایک عرب جہازران ابو محمد حسن نے بیان کیا

”میں ۶۹۲ھ میں منصورہ (بھکر) میں تھا، وہاں مجھ سے مستند بزرگوں نے یہ بیان کیا کہ الرا (اور) کے راجہ نے جو ہندوستان کا بڑا راجہ تھا اور جس کی حکومت کشمیر بالا اور کشمیر زیرین کے بیچ میں تھی، اور جس کا نام مروگ بن رائق (؟) تھا، ۶۹۲ھ میں منصورہ کے بادشاہ عبداللہ کو لکھا کہ وہ اسلام کی شریعت کا کچھ حال اس کو بتائے تو عبداللہ نے منصورہ میں ایک عراقی کو پایا جو بہت تیز طبع اور خوش فہم تھا اور شہر تھا اور جس نے ہندوستانیوں میں نشوونما پائی تھی اور جو اہل ہند کی مختلف زبانوں سے واقف تھا، اس نے ایک قصیدہ لکھ کر راجہ کو بھیجا، راجہ نے اس کو بلا بھیجا اور اس کے حکم سے اس نے قرآن کا ہندی زبان میں ترجمہ کیا۔“

اس اقتباس سے ظاہر ہوگا کہ ہندوستان کے سوا اہل میں بھی بہت سی مختلف زبانیں

یقیناً وہ لوگ جن کی اصل زبان فارسی اور عربی تھی وہ یہاں کی زبانوں کو سیکھتے اور بولتے تھے اور ان میں یہ بیاقت رکھتے تھے کہ وہ ان میں شاعری کر سکتے تھے اور قرآن پاک جیسی کتاب کا ترجمہ کر سکتے تھے یہ ہندوستانی اور اسلامی زبانوں کے باہمی اختلاط اور میل جول کے امکان کا پہلا واقعہ ہے جو سفر ناموں اور تاریخوں میں مذکور ہے اس واقعہ کا زمانہ سنہ ۳۳۳ھ یعنی ۹۴۵ء وراج سرتیہ کا ایک ہزار اسی سال پہلے کی بات ہے،

اس کے ۳۳ برس کے بعد سنہ ۳۶۰ھ میں مسعودی ہندوستان آتا ہے، وہ ہندوستان کا ابتدائی حال اس طرح لکھتا ہے:-

”اس کے بعد ہند کے لوگوں کے خیالات مختلف ہو گئے اور مختلف گروہ پیدا ہو گئے اور سرزمین نے اپنی ریاست الگ کر لی، تو سندھ پر ایک راجہ بنا، اور قنوج پر دوسرا راجہ ہوا، اور کشمیر میں تیسرا راجہ تھا اور مانگیر (ناکھٹر) پر چوتھا علاقہ ہے (گجرات و کاٹھیاواڑ) بلہار (ولہہ راسے) کی حکومت ہوئی اور اب تک ہے زمانہ تک جو ۳۳۲ھ ہے، یہ راجہ اسی لقب سے ملقب ہے اور ہند کی زمین وسیع ہے، خشکی، پہاڑ اور دریاں بھیلی ہے، ان کا ملک ایک طرف زانج (جاف) سے ملتا ہے، جو جزیرون کے بادشاہ ”تہراج“ کا دارالملکت ہے اور یہ ملک ہندوستان اور چین کے درمیان حد فاصل ہے، لیکن ہندوستان کی طرف منسوب ہے، اور دوسری طرف کوہستان سے متصل خراسان اور سندھ اور تربت تک ہے، اور ان (ہندوستانی) ریاستوں میں باہم اختلاف اور لڑائیاں

ہیں، اور ان کی زبانیں الگ الگ ہیں اور ان کے مذہبی خیالات مختلف ہیں زیادہ تر لوگ تناسخ اور آواگون کے قائل ہیں جیسا کہ ہم نے پہلے کہا ہے۔

اس کے بعد یہی سیاح سندھ کے حال میں کتا ہے۔

”اور سندھ کی زبان ہندوستان کی زبان سے الگ ہے۔۔۔۔۔ اور مانگیر (نکھڑ)

کی زبان جو بلہار (ولہرہ) کے دارالسلطنت کی گری ہے داسکے ساطلی شہروں جیسے چیمور، سویارہ اور تھانہ (موجودہ بھنبی کے پاس) کی زبان لاری ہے۔

یہ سندھ بگرات کا ٹھیاواڑ اور کوکن کی زبانوں کی نسبت قدیم عربی شہادت ہے،

اس کے بعد بغدادی سیاح اہمطری کا زمانہ ہے جو ۳۳۲ھ میں آیا تھا وہ کہتا ہے،

”منصورہ (موجودہ بھکر واقع سندھ) اور ملتان اور ان کے اطراف کی زبان عربی

اور سندھی ہے اور مکران والوں کی زبان فارسی اور مکرانی ہے۔

بعینہ میں الفاظ ابن حوقل کے سفرنامہ میں ملتے ہیں اس کا زمانہ ۳۳۳ھ سے ۳۵۰ھ

تک ہے وہ کہتا ہے۔

”منصورہ (بھکر) اور ملتان اور اس کے اطراف میں عربی اور سندھی بولی جاتی ہے۔

۳۵۰ھ میں بشاری مقدسی ہندوستان آتا ہے وہ ملتان کے حال میں لکھتا ہے

”اور فارسی زبان سمجھی جاتی ہے۔

لے مروج الذهب مسعودی ج اول ص ۱۶۲ پیرس ۱۸۱۵ء سفرنامہ اہمطری ص ۱۸۱ لاہن گہ

سفرنامہ ابن حوقل ص ۲۳ لاہن ۱۸۱۵ء سفرنامہ بشاری معروف بہ ابن القایم ص ۱۸۱ لاہن،

پھر دیس یعنی ٹھٹھہ کی بندرگاہ کے حال میں لکھتا ہے:-

”دیس (ٹھٹھہ) سمندر کے ساحل پر ہے، اس کے چاروں طرف تنوگانوں کے قریب
اکثر غیر مسلم ہندو (کھار) ہیں، سمندر کا پانی شہر کی دیواروں سے آکر لگتا ہے، سب داگر
ہیں ان کی زبان سندھی اور عربی ہے۔“

ابن ندیم بغدادی جس نے اپنی الفہرست ۳۳۵ھ میں ترتیب دی ہے، سندھ کی زبان
کی نسبت جس کی وسعت میں اس کے نزدیک ہندوستان بھی داخل ہے، یہ لکھتا ہے:-
”یہ لوگ مختلف زبانوں، اور مختلف مذہب والے ہیں اور ان کے لکھنے کے کئی
خط ہیں، مجھ سے ایک ایسے شخص نے جو ان کے ملک میں گھوما پھرا تھا، کہا تھا کہ
ان کے ہاں دو سو خط کے قریب متعل ہیں، میں نے (بغداد کے) قصر حکومت میں
ایک بُت دیکھا تھا جس کی نسبت مجھ سے کہا گیا کہ یہ بودھ کی مورت ہے،
... اس کے نیچے اس طرح لکھا ہوا تھا۔“

اب وہ زمانہ آیا جب سلطان محمود کا باپ بکتگیں اپنی نئی سلطنت کا پتلا بنا کر
کھڑا کر رہا تھا، اب ہندوستان کی بولیوں میں عربی و فارسی کے بعد ترکی کے میل کا وقت
آیا، اس وقت پشاور اور پنجاب اور غزنین میں صلح اور لڑائی کے تعلقات قائم تھے،
آمدورفت لڑائی بھڑائی اور صلح و پیام کے لئے دونوں قوموں کی زبانوں میں اختلاط
کا موقع آگیا تھا، اس وقت لڑائیوں کے ہزاروں ہندو قیدی اور نوکری پیشہ ہندو سپاہی
لے سفر نامہ بخاری ۴۹۱ھ، کتاب الفہرست مطبوعہ مصر ۱۲۸۵ھ، قابوس نامہ ۳۵۵ھ، باب در رسم بندہ خریدن،

افغانستان و ترکستان میں گھر گھر پھیلے تھے، امیر سکنتین کی فوج میں دوسری قوموں کے ساتھ ہندو بھی داخل تھے،

”و لشکر خواستن گرفت، و بسیار مردم جمع شد از ہند و فلج و از ہر دستی“

سلطان محمود کے دربار میں ہندی کا مترجم تلک نام ایک ہندو تھا جو بچپن میں شیراز پہنچ گیا تھا، اور فارسی سیکھ لی تھی، اور ہندوؤں کے ساتھ نامہ و پیام اور مراسلت کی خدمت اس کے سپرد تھی،

”خطے نیکویہ ہندوی فارسی و مدتے دراز بشیر رفتہ بود شاگردی کردہ“

اور ادبیری و مترجمی کر دے با ہندوان“

ابو الفضل بیہقی اپنی تاریخ آل سکنتین میں اپنے زمانہ یعنی سلطان مسعود ^{۵۴۲} کے عہد میں اسی قسم کے ایک اور ہندو مترجم بیرل کا ذکر کرتا ہے جس کا تعلق ان کے دفتر انشا سے تھا،

”ہم چناں بیرل بدیوان“

سلطان محمود کے دربار میں جہان عرب و عجم کے اہل علم تھے، وہاں ہندوستان کے اہل علم بھی شریکِ بزم رہتے تھے، کالجی کے راہہ ندانے ^{۵۴۳} میں جب سلطان کی شان میں ہندی شعر لکھ کر بھیجا، اس موقع پر فرشتہ میں ہے:-

”و نذا بزبان ہندی در مدح سلطان شعرے گفتہ نزد او فرستاد، سلطان اس را

۱۔ تاریخ بیہقی ۲۔ وندہ ۳۔ کلکتہ ۴۔ ایضاً ۵۔ ۶۔ تاریخ بیہقی ۷۔ ۸۔ ۹۔ مطبوعہ نو لکھنؤ ۱۰۔ جلد ۱

بفضل اسے ہندو عرب و عجم کہ در ملازمت او بودند نمودہ گئی تھیں و آفریں کردند
یہ وہ زمانہ ہے جب لاہور بھی فتح نہیں ہوا تھا، اس زمانہ میں بھی سلطان کے
دربار میں عرب و عجم اور ہند کے فضلا پہلو بہ پہلو بیٹھتے تھے، اور سب اتنا درخور رکھتے
تھے کہ ہندی شعر کو سمجھیں اور مرزہ لیں،

غزنوی بادشاہوں کے زمانہ میں جب پنجاب غزنین کا صوبہ تھا ہزاروں
لاکھوں مسلمان جن کی زبان فارسی تھی، پنجاب میں بس گئے تھے، ظاہر ہے کہ ان میں
اور عام اہل ہند میں بول چال اس طرح ہو گئی کہ وہ ہندی ملی ہوئی فارسی اور یہ فارسی
ملی ہوئی ہندی بولتے ہوں، اور چند روز میں یہ کیفیت ہو گئی کہ مسلمان ہندی میں
یا فارسی آمیز ہندی میں شاعری کرنے لگے، چنانچہ اس عہد کے مشہور شاعر مسعود سعد
المتوفی ۵۵۸ھ نے جو لاہور میں پیدا ہوا تھا اور لاہور ہی میں رہتا تھا، ایک دیوان
عربی کا، ایک فارسی کا اور ایک ہندی کا یا دو گار چھوڑا،

”یکے بہ تازی و یکے بہ پارسی و یکے بہ ہندی“ (بابا لاہاب عوفی جلد ۲ ص ۲۴۶)۔

یہ شوق روز بروز ترقی کرتا گیا، یہاں تک کہ ایک ترک خاندان جو دہلی میں ڈھ
تھا، اس میں امیر خسرو (المتوفی ۷۴۵ھ) جیسا ہمہ دان شاعر پیدا ہوا، جس نے عربی فارسی
ہندی میں علوہ علیحدہ بھی اور تینوں زبانوں کے مصرعون یا لفظوں کو ملا کر بھی شاعری کی
چنانچہ انھوں نے خود اپنے دیوان غرۃ الکمال کے خاتمہ میں اس پر فخر کیا ہے،

امیر خسرو نے اپنی مثنوی نہ پہرین ہندوستان کے مختلف صوبوں کی حسب ذیل
 بولیوں کے نام لئے ہیں، سندھی، لاہوری، کشمیری، پنجابی، گورکھی (گورکھا لہ کا ایک حصہ)
 بگراتی، تنگی، مہرشی (کرناٹکی جس کو کنڑی کہتے ہیں) دھور سمندھی (دھور سمندر کا رو
 کا پایہ تخت تھا جو اس زمانہ میں نیا فتح ہوا تھا) اودھی اور دہلوی،

یہی زبانیں تھوڑے تھوڑے فرق سے اب بھی موجود ہیں، امیر خسرو کے تین سو
 برس کے بعد اکبر کے زمانہ میں بھی ہندوستان کے مختلف صوبوں میں ہی بولیاں
 رائج تھیں، ابو الفضل ہندوستان کی مستقل زبانوں کا ذکر اس طرح کرتا ہے،
 ”دہلوی، پنجابی، ملتان، مارواڑی، بگراتی، تنگی، مرہٹی، کرناٹکی، سندھی، افغانی،
 شال، (جو سندھ، کابل اور قندھار کے بیچ میں ہے) بلوچستانی اور کشمیری،

اوپر کے اقتباسات سے دو باتیں ثابت ہوتی ہیں، ایک یہ کہ اس ملک میں
 ہر زمانہ میں صوبہ وار بولیاں بولی جاتی تھیں اور اس میں کوئی ایک عام اور مشترکہ بولی
 نہ تھی، اور دوسری یہ کہ اس ضرورت کو پورا کرنے کے لئے قدرتی طور سے ایک زبان
 تیار ہو رہی تھی،

ہندوستان میں اسلامی حکومتوں کے چھ سو برس قیام کے بعد بھی، ملک میں زبانوں
 کے اختلاف کا یہی حال رہا کہ ایک صوبہ کا رہنے والا، دوسرے صوبہ کے رہنے والے
 سے باطنییت اور کاروبار کرنے سے عاجز تھا،

لے این اکبری جلد سوم ”زبانہا“ صفحہ نو لکھنؤ،

خیال کیا جاسکتا ہے کہ ایسا ملک جس میں کم از کم تیرہ مستقل زبانیں بولی جاتی ہوں اس کو ایک مملکت، ایک حکومت اور ایک ملک کیونکر قرار دیا جاسکتا تھا، اور ایسی مختلف بولیوں اور زبانوں والے ملک کے انتظام اور کاروبار کے لئے ایک متحدہ و مشترکہ زبان کی کتنی سخت ضرورت تھی ایسی بات تھی جس نے اس ملک میں ایک نئی بھاشا کو پیدا کیا اور اس کو ترقی دی،

اسلامی عہد کی ادبی تاریخ کے گہرے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مخلوط زبان سندھ، گجرات، اودھ، اکن، پنجاب اور بنگال ہر جگہ کی صوبہ وار زبانوں سے مل کر ہر صوبہ میں الگ الگ پیدا ہوئی، جن میں خصوصیت کے ساتھ ذکر کے قابل سندھی، گجراتی، کھنٹی اور بلوچی ہیں جن صوبوں کی بولیوں کو الگ وجود نہیں بخشا گیا ان میں بھی یہ اب تک ماننا پڑتا ہے کہ ان کی دو قسمیں ہیں، ایک مسلمانی اور ایک خالص دیسی، چنانچہ بنگالی ہر کثرتی، تلنگی، ملیالم ہر ایک میں مسلمانی بولی خالص بولی سے الگ ہے، مسلمانی بنگالی، مرہٹی، مسلمانی تلنگی، خالص بنگالی، خالص مرہٹی اور خالص تلنگی سے الگ اور ممتاز ہے یہ امتیاز بھی ہے کہ مسلمان ان صوبہ وار بولیوں میں عربی و فارسی لفظوں کو ملا کر بولتے ہیں اور ان صوبوں کے اصل باشندے ان کو خالص، اور بے میل بولتے ہیں،

اب صورت یہ ہوئی کہ ہر صوبہ کی مقامی بولیوں میں مسلمانوں کی زبان کے الفاظ کا میل ہو کر ایک نئی بولی پیدا ہونے لگی، مسلمانوں اور ہندوؤں کا یہ میل جول جیسا کہ پہلے کہا گیا، سب سے پہلے ملتان سے لے کر ٹھٹھہ تک سندھ میں اور پھر یہاں سے گجرات اور

کاٹھیاواڑ تک ہوا ہوگا، اس میں جیل سرجو زبان بنی اس کا پہلا نمونہ ہم کو ۶۲ھ میں فیروز شاہ تغلق کے عہد میں سندھ میں ملتا ہے، سنہ مذکور میں سلطان ٹھٹھہ پر ناکام حملہ کر کے جب گجرات جاتا ہے تو ٹھٹھہ والوں نے اس کو اپنے شیخ کی کرامت سمجھ کر کہا۔

”برکت شیخ بھیا اک ہوا، اک تھا“

یعنی یہ شیخ کی برکت تھی کہ ایک حملہ آور (سلطان محمد شاہ تغلق جس نے ۵۲ھ میں حملہ کیا تھا) مر گیا، اور دوسرا (سلطان فیروز شاہ تغلق) ناکام رہا،

عبارت سے یہ آئینہ ہے کہ اس زمانہ (۶۲ھ) میں عربی، فارسی اور ہندوستانی بولیوں کا مجموعہ جس کو آج آپ اردو کہتے ہیں پیدا ہو چکا تھا، ان واقعات سے یہ بھی معلوم ہوگا کہ اس زبان کی پیدائش کی وجہ مختلف قوموں کا کاروباری اور تجارتی اختلاط اور میل جول تھا اور اسی ضرورت نے اس نئی زبان کو وجود بخشا تھا، اس زبان کی پیدائش کی اور پیدائش کی نہ سہی تو اس کے قیام بقا اور ترقی کی وجہ اس سے بھی بڑھ کر ناگزیر ایک اور چیز ہے، مسلمان جب اس پورے ملک پر حکمران ہوئے تو گو فارسی سرکاری زبان کی حیثیت سے ان کے ساتھ آئی تاہم ایک ایسی قوم کے لئے جس کا تعلق پورے ملک سے ہو، اس ملک میں کوئی ایک بھی متحدہ اور مشترکہ زبان موجود نہ تھی، لکھے پڑھے تو خیر آج کی انگریزی کی طرح کل کی فارسی سے کام چلا لیتے تھے، مگر ان پڑھ ناخواندہ اور عوام کے لئے ایک ایسی زبان کی سخت ضرورت تھی جو پورے ملک کی بول چال، آمد و رفت اور کاروبار میں کارآمد ہو، اور بعینہ یہی ضرورت آج بھی موجود ہے،

اردو نام | زبان اردو کی تاریخ کے متعلق میرامن اور سر سید اور دوسرے پرانے بزرگوں نے جو بیان سنایا تھا، وہ اب پارہ نہ سمجھا جاتا ہے، اور اب اس مضمون پر چند ایسی محققانہ کتب لکھی گئی ہیں جن سے اس زبان کی تاریخ کا دشوار گزار راستہ بہت کچھ صاف ہو گیا ہے اور اب اس کے وجود کا سراغ بہت دور تک لگایا جا چکا ہے اور آج سے پانچویں برس پہلے کے فقرے جمع کئے گئے ہیں، اور تیموری بادشاہوں سے بہت پہلے کی نظم و نثر کی کتابیں مہیا کی گئی ہیں، اور اب چھار درویش کے مصنف میرامن کے اس بیان کو لوگ صرف بزرگوں کی کہانی سمجھتے ہیں،

”حقیقت اردو زبان کی بزرگوں کی زبان سے یوں بنی ہے کہ دہلی شہر ہندوؤں کے نزدیک چوہلی ہے، ان ہی کے راہ پر جا قدیم سے وہاں رہتے تھے اور اپنی بھاکا بولتے تھے، ہزار برس سے مسلمانوں کا عمل ہوا، سلطان محمود غزنوی آیا، پھر غوری اور لودی بادشاہ ہوئے، اس آمد و رفت کے باعث کچھ زبانوں نے ہندو مسلمان کی آمیزش پائی، آخر امیر تیمور نے جن کے گھرانے میں اب تک نام نہاد سلطنت کا چلا جاتا ہے، ہندوستان کو لیا، ان کے آنے اور رہنے سے لشکر کا بازار شہر میں داخل ہوا، اس واسطے شہر کا بازار اردو کہلایا

”جب اکبر بادشاہ تخت پر بیٹھے تب چاروں طرف کے ملکوں سے سب قوم قدردانی اور فیض رسانی اس خاندان لاثانی کی سُن کر حضور میں آکر جمع ہوئے لیکن ہر ایک کی گویائی اور بولی جدی جدی تھی، اکٹھے ہونے سے آپس میں لین دین،

سودا سلف سوال جواب کرتے ایک زبان مقرر ہوئی،

جب حضرت شاہجہاں صاحبقران نے قلعہ مبارک اور جامع مسجد اور شہر شاہ
تعمیر کروایا تب سے شاہجہاں آباد مشہور ہوا (اگرچہ دلی جہانپور

اور وہ پرانا شہر اور یہ نیا شہر کہلاتا ہے) اور وہاں کے بازار کو اردو میٹھی خطاب دیا۔

ان چند سطروں میں اردو کی جو تاریخ بیان کی گئی ہے وہ زمانہ اور اشخاص کے

ناموں کو چھوڑ کر سر تا پا حقیقت ہے (یعنی یہ کہ موجودہ معیاری اردو دہلوی زبان دوسری

زبانوں سے مل کر بنی ہے، آجکل بعض فاضلوں نے "پنجاب میں اردو" اور بعض اہل

دکن نے "دکن میں اردو" اور بعض عسکریوں نے "گجرات میں اردو" کا نعرہ بلند کیا ہے

لیکن حقیقت یہ معلوم ہوتی ہے کہ ہر ممتاز صوبہ کی مقامی بولی میں مسلمانوں کی آمد و رفت

اور میل جول سے جو تغیرات ہوئے، ان سب کا نام "اردو" رکھ دیا گیا ہو گا لانکہ ان کا نام

پنجابی، دکھنی یا گجراتی اور گوجری وغیرہ رکھنا چاہئے، جیسا کہ اس عہد کے لوگوں نے کہا ہے، یہ

تغیرات جب ممتاز صوبوں میں ہو رہے تھے تو خود پایہ تخت دہلی میں تو اور زیادہ ہوتے،

امیر خسرو اور ابو الفضل دونوں نے "دہلوی زبان" کا الگ نام لیا ہے، عہد شاہجہانی

میں جب یہاں اردو سے متلی بنا، تو اس "زبان دہلی" کا نام "زبان اردو سے متلی" پڑ گیا،

چنانچہ لفظ اردو زبان کے معنی میں دہلی کے علاوہ کسی صوبہ کی زبان پر اطلاق نہیں پایا

میر تقی میر کی تحریری سند میں جب اس کا نام پہلی دفعہ آیا ہے، تو اصطلاح کے طور پر نہیں

بلکہ لغت کے طور پر آیا ہے، یعنی میر نے "اردو زبان" نہیں کہا، بلکہ "اردو کی زبان" کہا

» ریختہ کہ شعرے ست بطور شعر فارسی زبان اردو سے مقلی بادشاہ ہندوستان (ذکر میر)

یادشاہ ہندوستان کے کیپ یا پایہ تخت کی زبان

اس کے بعد عام استعمال میں زبان اردو کے بجائے خود زبان کا نام اردو پڑ گیا اور پھر یہ اردو سے مقلی سے نکل کر ملک میں ہر جگہ اسی اصول پھیل گئی جس اصول پر ہندوستان میں ہمیشہ راجدھانی کی بھاکا تمام حدود سلطنت میں پھلتی رہی ہے،

اس زبان کی حلیت کیا ہے؟ ہم نے پچھلی سطرون میں اس کو بار بار نئی زبان کہا ہے مگر کیا حقیقت میں اس کو نئی زبان کہنا چاہئے؟ ہم جس کو آج زبان اردو سے مقلی کہتے ہیں حقیقت میں وہ دہلی اور اطراف دہلی کی وہ پرانی بولی ہے جو وہاں پہلے سے بولی جا رہی تھی اور جس میں زمانہ کے قاعدے کے مطابق انقلاب اتار چڑھاؤ اور خراہو ہو کر لفظوں کی مناسب صورت نلگی،

ہر زبان تین قسم کے لفظوں سے بنتی ہے، اسم فعل اور حرف، اس بولی میں جس کو اردو کہنے لگے ہیں فعل جتنے ہیں وہ دہلوی ہندی کے ہیں، حرف جتنے ہیں ایک دو کو چھوڑ کر وہ ہندی کے ہیں، البتہ اسم میں آدھے اس ہندی کے اور آدھے عربی فارسی اور ترکی کے لفظ ہیں اور بعد کو کچھ پرتگالی اور فرنگی کے وہ لفظ مل گئے ہیں جن کے مستی باہر کے ملکوں سے ہیں، جیسے نیلام، پاؤ (روٹی)، پادری، الماری وغیرہ،

اس لئے اردو اور ہندی (وہ بھی دہلوی ہندی) میں صرف دو فرق ہیں، دہلوی ہندی تو اپنی جگہ پر رہ گئی لیکن اسی ہندی میں اس وقت کے نئے ضروریات کے بہت

عربی، فارسی اور ترکی کے وہ الفاظ آکر ملے، جن کے معنی اور معنی ان ملکوں سے آئے تھے، دوسرا فرق یہ پیدا ہوا کہ وہ ہندی اپنے خط میں اور یہ اردو فارسی خط میں لکھی جانے لگی۔ رفتہ رفتہ ایک اور فرق بھی پیدا ہوا کہ پرانی ہندی کے بہت سے لفظ جو زبان پر بھاری اور ثقیل تھے زمانہ اور زبان کی فطری ترقی کے اصول کے مطابق ان میں ہلکا پن، خوبصورتی اور خوش آوازی پیدا کرنے کی کوشش کی گئی، اسی طرح عربی اور فارسی اور ترکی کے نقطوں میں بھی اپنی طبیعت کے مطابق اس نے تبدیلیاں پیدا کیں، اردو نے ہندی کے نقطوں میں اس قسم کا جو تغیر کیا ہے اس کی چند مثالیں یہ ہیں:

اردو	ہندی	اردو	ہندی
جی	جیو	گن	گنٹھ
سکت	شیکتی	برہمن	براہمنٹر
رکھ	رکھشا	راون	راونڑ
پہنچا	پونچا	بیاہ	ووا
کیوں کہ	کنتو	جدیٹھ	جیشٹھ
ماں	مانی	برس (سال)	ورش
سماں	سمے	پر (مگر)	پرنٹو
دیں	دیش	اچھا	اوچت
پچھن	لکھشن	سمدھی	سمبندھی

ہندی	اردو	ہندی	اردو
ویشاکھ	بیشاکھ	ناش	ناش (خراب)
ویچار	بچار	اگنی	آگ
کھشتری	کھتری	پورن	پورا
منش	مانس (جیسے بھلا مانس)	مورتی	مورت
میگھ	مینھ	ست یا سانچ	سچ
ورشارت	برسات	کشنب	کشم (خاندان)
وارتا	بات	اٹ	آٹا
ہستی	ہاتھی	پانین	پانی
بادر	بادل	دوہے	دہی
دوہ	دودھ یا دود	گھرت	گھی
نا	نہ	بھن بھن	بھانت بھانت

اب چونکہ پورا ملک ایک تھا اور ہمیشہ آمدورفت لگی رہتی تھی، اس لئے اس دہلوی ہندی میں سیکڑوں لفظ ہندوستان کے دوسرے صوبوں کی بولیوں سے آکر رفته رفته رُل مل گئے، خصوصاً پنجابی اور کھنٹی لفظوں کی آمیزش زیادہ ہوئی، کہیں یہ ہوا ہے کہ فارسی اور ہندی دونوں کے ہم معنی لفظوں کو ایک جگہ کے بولنا شروع کیا، تاکہ دونوں زبانوں کے الگ الگ جاننے والے، ایک لفظ سے

دوسرے لفظ کے معنی کو سمجھ لیں، جیسے دھن دولت، رنگ روپ، رنگ ڈھنگ،
 خاک وھول، کاغذ پتر، موٹا تازہ، ہنسی مذاق، ہنسی خوشی، بھائی برادر، رشتہ ناتا، دلع
 دھبا، دکھ درد، صاف ستھرا، ریت رسم، کبھی فارسی لفظ میں ذرا ہندی پن پیدا کر دیتے
 ہیں، جیسے جن، مجبور، یا مزدور، یعنی مزدور، لونڈی، باندی (بندہ یعنی غلام)
 ان دونوں کو دو زبانوں کی جگہ ایک بھاشا بنانے کے لئے یہ چاہئے کہ ان دونوں
 کے لکھنے والے اپنی اپنی جگہ پر چند ایسے اصول ایک ساتھ بنالیں جنکو دونوں نباہ سکیں

(معارف جولائی ۱۹۳۳ء)

بہار کے نوجوان

اور

ادب کی خدمت

اگر کوئی پوچھے کہ صوبہ بہار کی مادری زبان کیا ہے؟ تو جواب ہر طرف سے یہی ملے گا کہ ہندوستانی جس کو عام طور سے اردو کہا جاتا ہے، اس زبان کے عروج کا جو زمانہ دلی اور لکھنؤ میں تھا بعینہ وہی صوبہ بہار میں تھا، اور یہ بات اہل ادب میں بے تامل مانی جاتی ہے کہ دلی اور لکھنؤ کے بعد اس زبان کا تیسرا مرکز عظیم آباد بنے تھا، جو صاحبِ کمال بھی اپنے گھر سے بے گھر ہوا اور اجڑی دلی کو چھوڑ کر نکلا، اس نے پہلے لکھنؤ میں قسمت آزمائی کی، مگر بخت نے یہاں یاوری نہ کی تو پورب کی سمت اور بڑھا، اور عظیم آباد پہنچ کر دم لیا، اگر یہاں کی آب و ہوا بھی اس کو راست نہ آئی، تو بنگال میں مرشد آباد کی طرف نکل گیا،

اس رسالہ کے کسی پہلے سالانہ نمبر میں، میں نے حضرت مخدوم شرف الدین رحمۃ اللہ علیہ کے ملفوظات سے وہ چند فقرے لکھے تھے جن سے معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح دوسرے صوبوں کے قدیم بزرگوں کے دہن مبارک سے اس بولی کے متعدد فقرے نکلے ہیں اس صوبہ کے بزرگ بھی اس کو بولتے اور سمجھتے تھے، اس کے بعد جیون جیون یہ بولی ترقی کر زبان بنتی گئی، اس کی اس ترقی میں یہ قطعہ ہند بھی اپنی بساط بھر حصہ لیتا رہا، اور یہ حالت

اس وقت تک قائم رہی جب تک نئی حکومت نے اس صوبہ کو بنگال میں ملا کر اس کی مستقل حیثیت کو مٹا دیا، اور بہار کے تمام دفتروں اور صیغوں میں بنگالیوں کا تقرر عمل میں نہ آیا، جو ہندوستانی کے ایک حرف سے آشنا نہ تھے، صوبہ میں ہندوستانی کے ساتھ بنگالی اور اوڑیادو اور زبانیں شریک تھیں۔

اس درخت پر دوسری کلہاڑی اس صوبہ کے ایک مشہور گورنر نے ماری، جب ملک کی متحدہ زبان کے رسم خط کو اردو اور ہندی کے دو حصوں میں بانٹ کر ملکی اتحاد کی رگ کے آخری قطرہ کو بھی بہا دیا، ۱۸۵۷ء میں بہار و بنگال کی گورنمنٹ نے ہندی کو دفتروں کا خط قرار دیا اور اسی اثنا میں یہاں بنگال کی ہمسایگی کے اثر سے انگریزی تعلیم کو روز افزون تر ہوتی گئی، تو اس زبان پر اس صوبہ میں مردنی چھا گئی، عدالتوں اور دفتروں کی ضرورت سے کون آزاد ہے، ہندی رسم خط نے عوام میں ہندوستانی رسم خط کی جگہ لینی شروع کی، اور خواص میں جو دن پردن انگریزی تعلیم پڑھتے جاتے تھے، ایسی زبان کی وقعت گھٹی چلی گئی، یہاں تک کہ دوستوں میں خط و کتابت، گھروں میں بات چیت، مجلسوں میں تقریر و تحریر سب انگریزی میں کی جانے لگی، بلکہ یہ کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ ایسی زبان میں بولنا ان لوگوں کی ذلت اور بے توقیری کا مرادف تھا،

یہ کیفیت قریب قریب پچاس ساٹھ برس رہی، اس طویل عرصہ میں بزرگوں کی ادبی دولت برباد ہو گئی، اپنی زبان کی خدمت کا دلولہ جاتا رہا، صحیح زبان بولنے اور لکھنے کی دھن نہ رہی، انگریزی اسکولوں میں جو مدرس اور ماسٹر پڑھاتے تھے ان میں بڑا حصہ بنگالیوں

کا تھا، وہ جیسی ہندوستانی بولتے تھے، اسی کے قریب قریب ان کے شاگرد بھی بولنے لگے، اگر اس عہد میں قاضی رضا حسین صاحب رئیس عظیم آباد اور ان کے ہم نشین اہل علم و ادب کا محضر سا گروہ پنہنہ میں نہ ہوتا تو یہ رہی سہی یادگار بھی ملیا میٹ ہو جاتی،

قاضی صاحب کی ادب آفرین، اور علم آموز صحبتوں میں جو نوجوان آکر شریک ہوئے اس پورے پچاس برس کے زمانہ میں وہی اسلاف کی اس یادگار کو اپنے سینے سے لگا رہے، اس گروہ میں شہر عظیم آباد کے علاوہ اس کے قصبات کے نوجوان شرف بھی برابر کے شریک تھے، ظہیر الحسن شوق نیوی، عبدالغفور شہباز، عبدالغنی وارثی، سید رحیم الدین، حافظ فضل حق آزاد، حافظ محب الحق وغیرہ دیہات اور قصبوں کی پیداوار تھے، اور شہر کے باشندوں میں سے دو نام خصوصیت سے قابل ذکر ہیں، قاضی ہند حکیم عبدالحمید صاحب مرحوم اور حضرت شاد، ایک اور نام ذکر کے قابل ہے وہ مولوی اعظم صاحب کا ہے جو اپنے وقت کے انشا پرداز تھے، اپنے چھوٹے چچا مرحوم مولوی ابویوسف صاحب کے ساتھ انکی ہمراہ زیادہ پنہنہ میں ہوئی، لمبا قد، گداز بدن، چہرہ پر بھری داڑھی، میرے چچا نے مجھ سے فرمایا کہ صوفیہ مشائخ معروف بہ ولایتی بیگم کے مشہور افسانہ کے اصلی مصنف یہی ہیں، چچا مرحوم بھی اسی آغوش صحبت کے پروردہ اور اسی گروہ کے ہم نشین تھے، اسی لئے اس بارہ میں ان کا بیان و ثوق کے قابل ہوگا،

دوسرا نام منشی مصاحب حسین کا ہے، یہ بھی دیہات کے باشندہ اور اسی خوشہ پرو کے ایک دانہ تھے، اپنے زمانہ میں خوب پھلے پھوٹے اور کلکتہ جا کر وہاں کے مشور انجا

اردو گائڈ وغیرہ کے مدتوں ایڈیٹر رہے، چچا مرحوم مین اوران مین برادرانہ محبت تھی، ان کے ساتھ ایک دودفعہ ان سے ملاقاتیں ہوئیں، دبلے پتلے سے تھے، لمبا قد تھا، سیاہ ایرانی ٹوپی پہنتے تھے،

یہ چند نام سبیل تذکرہ اس لئے آگئے، کہ شاید آجکل کے ہمارے نوجوان ادیبوں کے کانوں میں اپنے بزرگون کے نام پڑ جائیں اور صوبہ کی ادبی ترقیوں کے سلسلہ میں ان کے کاموں کو فراموش نہ کریں،

یہ تغافل کا زمانہ رفتہ رفتہ رخصت ہوا، اور اب چند سال سے نظر آ رہا ہے کہ خود آذر کے گھرانے میں ابراہیم پیدا ہو رہے ہیں، یعنی انگریزی اسکولوں اور کالجوں میں جن کے ہاتھوں سے ہندوستانی ادب کا قتل عام ہوا تھا، اب ایسے مسیحا دم پیدا ہو رہے ہیں، جن کی کوششوں سے اس کے تن مردہ میں نئی جان پڑنے کی امید بندھ رہی ہے، نئی تعلیم کے تیز و تند جھونکوں نے ہماری مغل ادب کی جن شمعوں کو گل کیا تھا، اب ان کی جگہ برقی قندیلوں نے لے لی ہے، جن کو اب زمانہ کا طوفان حوادث گل کرنے کے بجائے خدائے چاہا تو اور زیادہ تیز کرتا جائیگا،

یہ پورا انقلاب میری آنکھوں کے سامنے گزرا ہے، حالات کی تبدیلی میں سب سے بڑا ہاتھ ملک کے پچھلے سیاسی انقلاب کا ہے، بنگال کی شورش کے اثر سے ۱۹۱۱ء میں بہار کو بنگال سے علیحدہ کیا گیا اس علیحدگی سے بنگال کا اثر اس صوبہ سے آہستہ آہستہ کم ہونے لگا، اور خود صوبہ کو اپنی ادبی خود مختاری کا فرمان ملا، سر علی امام مرحوم کا یہ احسان وطن کی گردن

پر ہمیشہ رہیگا، یہ خود مختاری ان ہی کی کوششوں کا نتیجہ تھی، اس کے بعد ہی دنیا کے سیاسی انقلابات اور اسلامی دنیا کے تیز تیز تغیرات نے یورپ کی طرف سے نفرت اور قوت اور وطن کی محبت پیدا کی، اس نے ہندوستانیوں کے دلوں سے انگریز مافی کا رعب اٹھادیا اور بتا دیا کہ لومڑی شیر کی کھال اوڑھ کر شیر نہیں بن سکتی، نہ انگریزوں کی نقابلی ہندوستانیوں کو انگریز بنا سکتی ہے، اس تحریک کی آندھی نے بدیسی چیزوں کے ساتھ بدیسی زبان ادب کے بڑپن کا بھی خاتمہ کر دیا، اور دیسی زبان کی ترقی کا خیال روز بروز بڑھتے لگا، ملک کی بڑی بڑی سیاسی مجلسوں میں جہاں انگریزی کے سوا ہر زبان ناقابل فہم تھی، انگریزی اس طرح شہر بدر کی گئی کہ انگریزی بتوں کے بڑے بڑے پرستاروں کو بھی ہندی اور ہندوستانی میں بولنے سے چارہ نہ رہا،

کانگریس، خلافت اور ترک موالات کی تحریکوں میں ہر صوبہ کے نمایندوں کو ہفتہ ہفتہ اور مہینہ مہینہ سمٹ کر ہندوستان کے مختلف گوشوں میں جمع ہونا پڑتا اور دوسروں کی تقریریں سننی اور اپنی سنانی پڑتیں، ہر صوبہ میں کانگریس و خلافت کی شاخوں میں کارکنوں کے اجتماع اور جلسوں میں مجبوری یا شوق سے ایک ایک کو تقریریں کرنی پڑیں، جن میں غلطیوں پر ہنسی اڑائی جاتی تھی، اس لئے مقررین کو اپنی بول چال اور تقریروں میں احتیاط کی پوری کوشش کرنی پڑتی تھی، اسی تحریک کے اثر سے یہاں اخبارات نے جنم لیا، اور اسی کے پیٹ سے رسالوں کی ولادت بھی عمل میں آئی،

اس طوفان کا دائرہ آہستہ آہستہ بڑھتا گیا، اور ان تک بھی پہنچ گیا جو اس بادِ سموں سے

پوری حفاظت کے ساتھ بچا کر رکھے گئے تھے یعنی انگریزی اسکول اور کالج اب انگریزی خط و کتابت اور تقریر و تحریر کا امتیاز کا نشان اور غور کا سامان نہیں رہی اور لوگ اپنی دیسی زبان سے محبت کرنا سیکھنے لگے، مادری زبان کی تعلیم کا مطالبہ روز افزون ہوا، اور یونیورسٹیوں کو بھی اس سخت مطالبہ کے آگے جھکنا پڑا، بلکہ خود صوبہ کی گورنمنٹ کو بھی بعض کمشنریوں میں ہندوستانی رسم خط کو اس کی جگہ دینی پڑی، یہ معمولی سی مثال اس اصولِ فطرت کی ہے کہ ڈھونڈو تو پاؤ گے اور کھٹکھاؤ تو کھولا جائے گا۔ ضرورت ہے کہ ہم اس اصول کو بار بار آزمائیں اور اس وقت تک دم نہ لین جب تک ہندوستانی زبان اس ملک کی عام زبان اصولاً اور عملاً تسلیم نہ کر لی جائے، اب یہ صوبہ اور بھی خالص ہو رہا ہے اور اس کی گردن سے بٹی کھولی جا رہی ہے یعنی آریہ ہمارے الگ ہو رہا ہے اور اب اس صوبہ میں صرف ایک زبان جس کا نام "ہندوستانی" پڑا رہا ہے،

اب توقع ہے کہ اس صوبہ کے باشندے یہ مطالبہ کریں کہ چونکہ اب اس صوبہ کی زبان خالص "ہندوستانی" ہے، اس لئے ضرورت ہے کہ حکومت اب اس کی تعلیم و اشاعت پر خاطر خواہ توجہ مبذول کرے،

اس سلسلہ میں ہم کو غور کرنا ہے کہ اس کو صوبہ کی عام اور مقبول زبان بنانے کے لئے کیا کیا تدبیریں عمل میں لانی جائیں، سر دست حسب ذیل صورتیں ذہن میں آتی ہیں،
۱۔ میونسپلٹی اور ڈسٹرکٹ بورڈ کے مکتبوں اور پائٹ شالون میں اس کو مناسب جگہ دی جائے، اور اسلامی مکتب گائون گائون کھولے جائیں، اور اس کے لئے دیہاتی

رقبہ کے مسلمان خاص کوشش کریں،

۲۔ اسکولوں میں اس کی تعلیم باقاعدہ ہو، اور اس کے لئے اچھے معلم بہم پہنچائے جائیں،
یعنی جو صحیح لکھ سکیں اور بول سکیں،

کیا یہ سنکر آپ کو افسوس نہ ہوگا کہ پورے صوبہ میں انٹرنس کے امتحان میں ہندوستانی کی
۵۰۰ جوابی کاپیاں بھی شل سے ہون گی،

۳۔ یونیورسٹی نے اردو کا اعلیٰ امتحان کھولا ہے، مگر اب تک اس کا معیار اور تعلیم بلند
نہیں، یونیورسٹی کو مجبور کرنا چاہئے کہ اس کے لئے لائق پروفیسر مقرر کئے جائیں،

۴۔ یونیورسٹی اور گورنمنٹ کو مجبور کرنا چاہئے کہ اس زبان کی بہترین کتابوں پر سلا
انعام دے،

۵۔ وکیلوں اور مقدمہ بازوں کو چاہئے کہ ہندوستانی کے فارمون کو استعمال کریں
اور اسی زبان و خط میں تحریریں داخل کریں،

۶۔ صوبہ کے مشہور شہروں اور قصبوں میں اس زبان کے بکتانے اور قرات خانے
(ریڈنگ روم) بکثرت قائم کئے جائیں،

۷۔ ہر جگہ اخباروں اور رسالوں کے پڑھنے کے لئے چندہ سے دارالمطالعہ کھولے جائیں

۸۔ مدرسوں، اسکولوں، اور کالجوں میں ہندوستانی زبان کی علمی و ادبی مجلسیں بنائی
جائیں جن میں طالب علم ہندوستانی میں تحریریں لکھ کر سنائیں یا تقریریں کریں،

۹۔ ہر سال صوبہ کے طالب علموں کا ایک مقابلہ کا جلسہ ہو، جس میں اس زبان کے

سب سے اچھے بولنے والے کو انعام دیا جائے،

۱۰۔ صوبہ کی عام زبان میں جن غلطیوں کا علانیہ ارتکاب کیا جاتا ہے، ان کی تصحیح کی جائے، اور اس پر رسالے لکھے جائیں، جو عام طالب علموں میں تقسیم کئے جائیں،
۱۱۔ صوبہ میں اعلیٰ تصنیف و تالیف کے لئے خواہ دارالمصنفین کے طور پر یا ہندوستانی ایجاڈمی کے اصول پر ایک ادبی ادارہ قائم کیا جائے،

۱۲۔ ڈاک خانہ کے ہندوستانی فارم خصوصیت سے استعمال کئے جائیں، اسی طرح کچریوں کے وہی فارم لئے جائیں جو ہندوستانی میں ہوں،

اس اہلکار میں ہم کو خوشی ہے کہ پچھلے پندرہ بیس برس کے عرصہ میں ہندوستانی نے اس صوبہ میں گوکیت کے لحاظ سے نہیں مگر کیفیت کے لحاظ سے خوش آئند ترقی کی، غلطیاں کم ہو رہی ہیں، لہجہ بدل رہا ہے، نوجوانوں میں مضمون نگاری، شعر و سخن، اور تقریر و خطابت کا چرچا ہے، قافلہ جیب رخت سفر باندھ کر صبح کو روانہ ہو تو وہی وقت ہے کہ وہ اچھی طرح دیکھ لے کہ جس راہ پر وہ قدم رکھ رہا ہے وہ منزل مقصود تک سیدھی جاتی ہے، یا نہیں اس وقت ہمارے کاروانِ ادب کے لئے وہی وقت ہے،

زبان کی صحت | سب سے پہلی چیز یہ ہے کہ ہر قدم پر زبان کی صحت پر نظر رہے، اس کے لئے خاص کاوش کی جائے، اور تذکیر و تائید اور صحیح روزمرہ کا دھیان رہے اور بعض دوسرے صوبوں کی طرح اپنی غلطیوں پر ہٹ دھرمی نہ کی جائے، اس میں شک نہیں کہ ہمارے قدامت کے بہت سے پرانے لفظ بولے جاتے ہیں، جو اب متروک ہیں اور ان میں لکھنؤ اور دہلی

کی تقلید چند ان ضروری نہیں لیکن ہمارے ہاں اصل غلطی یہ ہے جو زیادہ تر دیہاتوں میں ہے کہ کسی ایک لفظ کی تذکیر و تائید یکساں نہیں رہنے پاتی، ایک ہی فقرہ میں ایک لفظ ابھی مذکر استعمال ہوا، تو ابھی مؤنث ہو گیا، اگر پابندی کے ساتھ ایک لفظ کو مذکر یا مؤنث ہمیشہ یکساں بولا جائے، تو کہا جاسکتا ہے کہ اس دیار کی زبان میں یہ لفظ مذکر یا مؤنث ہے جیسا کہ دلی اور لکھنؤ میں بہت سے لفظوں کی تذکیر و تائید میں اختلافات ہیں، اور یہ زبان کا عیب نہیں،

شعر و سخن | شعروں کا عصر جدید ہمارے صوبہ میں بھی پیدا ہو گیا ہے، اور بعض اچھے اچھے شعرا اس میدان میں کمال کا جوہر دکھا رہے ہیں، ہمارا بوڑھا لیکن ہمہ دان شاعر فضل حق آزاد ہمارے صوبہ میں اس عہد جدید کا بانی ہے، معاصرین میں تمنا پھلواروی، فنون سخوری، مین کمال ہیں، ڈاکٹر عظیم الدین کا تخیل بڑی رفعت رکھتا ہے، نجم گیلانی اگر توجہ کرتے تو شاعری کے آسمان میں ستارہ ہو کر چمکتے، رسا ہمدانی نے بھی طبع رسا پائی ہے، خود ہمارے دوست و رفیق درس آنجم صاحب کسی سے کم نہیں، مگر کاروباری طبیعت نے ان کی شاعری کو بھی کاروباری بنا دیا ہے، یعنی مجبور ہوں گے تو کہیں گے ورنہ نہیں، نو جوانوں میں رضی عظیم آبادی، صبار شیدی، نجم ندوی وغیرہ ابھر رہے ہیں، مقصود ناموں کا گنا نہیں، بلکہ یہ دکھانا ہے کہ طبیعتیں آمادہ ترقی ہیں، رضی صاحب کو اگر خدا نے موقع دیا تو وہ شاعر فطرت ہوں گے،

ضرورت یہ ہے کہ ہمارے نو جوان شعرا ان بے راہیوں سے بچیں جنہیں اس عہد

کے دوسرے صوبوں کے نوجوان شعراء مبتلا ہیں، ایک یہ کہ کلام کی اشاعت میں جلد بازی اور غفلت سے پرہیز کریں اور بار بار کی نظر سے جب تک صحتِ لفظی و معنوی کا یقین نہ ہو جائے اس کو منظر عام میں پیش نہ کریں، ہو سکے تو پرانے عہد کے ممتاز شعراء سے اصولِ فن کے نکتے سیکھیں، فن سے ہمالت نوجوانوں کی عادت بن رہی ہے، سطحی اور عریان جذبات کے اظہار میں شرافت کا دامن ہاتھ سے نہ چھوٹے،

فارسی ترکیبوں کا استعمال اعتدال کی حد سے زیادہ نہ ہو، پھر یہ لحاظ رہے کہ جوئی ترکیبیں پیدا کی جائیں وہ فارسی کے محاوروں کے مطابق صحیح بھی ہوں، آجکل کے نوجوان شعراء جو لفظی شان و شکوہ کے طالب ہیں، فارسی کا صحیح علم نہ رکھنے کے سبب سے ایسی ترکیبیں ایجاد کرتے ہیں جنکو سنکر علم و دانش کے لبوں پر مسکراہٹ آجاتی ہے،

خوشی ہے کہ صوبہ میں مضمون نگاروں کی تعداد کم نہیں، مگر یہ دیکھ کر رنج ہوتا ہے کہ ان کی تعداد اسی دباے عام میں مبتلا ہے جس میں دوسرے صوبوں کے نوجوان اہلِ قلم مبتلا ہیں، سطحی باتیں، اپست خیالات، تفریحی مشاغل، بیسود مباحث، نصب العین سے دور ادب لطیف سے میرا اور ادب عالی سے معرا سب سے پہلے ضروری ہے کہ ہمارے کچھ بنیادی اور اصولی خیالات ہوں جنکو عمدہ اور دھچپ پیرایوں میں معلومات سے بدل اور واقعات سے مبرزن کر کے پیش کیا کریں، ہر تحریر سبق آموز، اور ہر بیان دماغ افزہ ہو، جس کے پڑھنے سے ناظرین کے علم میں اضافہ، دانش میں ترقی اور خیال میں وسعت پیدا ہو، صوبہ میں اس حیثیت سے پروفیسر محفوظ الحق، پروفیسر نجیب اشرف، ڈپٹی ولی الرحمن

وغیرہ حیثیت سے منتظم ہستیاں ہیں اور ان سے مستقبل کو بڑے بڑے توقعات ہیں بعد ا
صاحب آرومی بھی اس فرست میں ہیں، بشرطیکہ ان کو ان کے حوصلہ کے مطابق سب
فضائل سکے، نوجوان علماء میں سید محمد طہ اشرف (امتھو گیا) مسعود عالم ندوی اور محمد ظم
ندوی اور دوسرے ندوی وغیرہ مستقبل میں چمکنگے،

لیکن نظر آتا ہے کہ ہمارے نوجوانوں میں دوسرے صوبوں کے ان شاعروں اور
نثاروں کی تقلید کا عیب پیدا ہو رہا ہے، جن کو عوام کے طبقہ سے واہ واہ کی دادیں ملتی
ہیں، ہمارے شاعر ان گویے شاعروں کی تقلید میں ہیں جو جگہ جگہ گا کر اپنے نام و نمود
کی بھیک مانگتے پھرتے ہیں، اور چاہتے ہیں کہ موسیقی کے جادو سے اپنے کلام کا عیب
دوسروں پر ظاہر نہ ہونے دیں، ہمارے نثاران بے مقصد نثر نویں کی نقالی میں لگے
ہیں جن کی تحریریں نوجوانوں کی تحفل میں شور تحسین برپا کرتی ہیں، زندگی اور زندگی کے مشکلات
واقعہ ہیں، ان واقعات کی تلخی کو لفظی شراب اور معنوی شراب کے نشہ سے فراموش نہیں
کیا جاسکتا، ابہار وہ ہیں جو واقعہ کو واقعہ سمجھ کر اسکا مقابلہ کرتے ہیں، اور کامیاب ہوتے ہیں
وہ نہیں جو ان کو بھلا کر غم غلط کرنا چاہتے ہیں،

اوپر کی سطروں میں جو کچھ لکھا گیا ہے ممکن ہے کہ ہمارے نوجوان ادیب و صاحب قلم
و شاعر اس کو سنکر برا مانیں لیکن چونکہ جو کچھ لکھا گیا ہے خلوص سے لکھا گیا ہے اس لئے امید ہے
کہ جوانان سعادت منہ حافظ کی طرح راقم کو بھی معاف فرما کر "نپیرا" پر توجہ فرمائینگے،

(نذیم گیا ۱۹۳۵ء)

سفرِ گجرات کی یادگارین

جولائی ۱۹۳۳ء میں بڑودہ کی مجلسِ سیرت کے سلسلہ میں مجھے گجرات کے سفر کا اتفاق ہوا، اس خطہ کو ہندوستان کے تمام دوسرے صوبوں کے مقابلہ میں چند خصوصیتیں حاصل ہیں، اول یہ کہ عرب اور ہندوستان کے باہمی تعلقات کا آغاز اسی سرزمین سے ہوا، دوسرے یہ کہ عربی جو علماء دریا کے راستہ سے ہندوستان میں وارد ہوتے تھے وہ پہلے یہیں اترتے تھے، موقع ملتا تو آگے بڑھتے ورنہ یہیں سے لوٹ جاتے تھے، ہندوستان سے جو علماء عرب جانا چاہتے تھے، وہ اسی راستہ سے سفر کرتے تھے، اس صوبہ کے سینکڑوں دیہات ترین محرمین کے مصداق کے لئے وقف تھے، دوسرے ملکوں سے جو نادراور تحفہ چیزیں یہاں آتی تھیں وہ پہلے یہیں پہنچتی تھیں، آج کے لئے ہر سال ہزاروں علماء، امراء، اور عام مسلمان اسی راہ سے منزل مقصود کی طرف روانہ ہوتے تھے،

اخیر زمانہ میں سلطان عالمگیر اور سیوا جی کی سیاسی کشمکش کا میدان جنگ یہی خطہ تھا اور اس لئے سلطانی لشکر کا پڑاؤ اکثر یہاں رہتا تھا، اور اس تعلق سے یہ صوبہ کبھی پورے ہندوستان کا دارالسلطنت بن جاتا تھا، اور ہر قسم کے اہل کمال ادھر کا رخ کرتے تھے،

دکن و گجرات کے علاقہ میں مسلمانوں کی آبادی بہت کم ہے، اور جو ہے وہ ہندوؤں کی کثرت، زور و قوت اور سیلاب تمدن میں غرق ہے، اور سب سے بڑھ کر یہ ہے کہ ہندوستان کے علمی و مذہبی و سیاسی مرکز یعنی ہندوستان خاص سے وہ بہت دور ہے، اس لئے یہاں کے دیہاتوں اور قبضوں میں مسلمانوں کی حالت قابلِ رحم تھی سلطان عالمگیر کی دور بین نگاہوں سے ان وجوہ و اسباب کا نتیجہ چھپا نہ تھا، سلطان نے اس پورے علاقہ میں علماء، صوفیہ، اور مذہبی معلمین کی قطار در قطار آباد کر دی، مؤذن، خطیب، امام اور ملا، جو جانور شرعی طور سے ذبح کرتے تھے، موروثی مقرر کر دیئے، اور ان سب کے لئے وظائف اور سرکاری اوقات معین کئے، جو آج تک ان کے خلاف کے قبضہ میں ہیں، وہاں کے دیہاتوں میں جتنک ان ہی ملاؤں کی اولاد اپنے اس فرض کو ادا کر رہی ہے، یہاں تک کہ کوئی ہندو بھی اگر جانور ذبح کرنا چاہتا ہے، تو یہ خون ان ہی کے ہاتھوں سے کرتا ہے۔ یہاں اب بھی آپے سیکڑوں نہروں شریف خاندان آباد ہیں، جو ان ہی مذہبی فرائض کے لئے یہاں آباد کئے گئے تھے، اور ان کو اس کے لئے سرکاری اوقات دیئے گئے، جن پر وہ آج تک قابض ہیں اور ان ہی کے بدولت آج انگریزی سرکار میں بھی ان کو عزت اور وقار حاصل ہے اور مسلمانوں کی کچھ ممتاز صورتیں وہاں نظر آتی ہیں،

بھڑوچ | بھڑوچ جس کے کنارے دریا سے نہر بہتا ہے، اور جو آگے چل کر بحر عرب میں ملتا ہے، عربوں کے جنگی و تجارتی آمد و رفت کا مرکز تھا، عرب اس کو بروہس کہتے ہیں، ۱۲ھ میں حضرت عثمان ذوالنورینؓ کے عہد میں جب اسلام کے ملکی فتوحات کا شباب تھا،

ان کے جنگی جہاز اس کے ساحل پر آکر لگے تھے، سفر کے آثار میں جب میں بھرپور پہنچا اور بڑا
کے کنارے آکر کھڑا ہوا تو تخیل کی آنکھوں نے تیرہ شہوتیس برس پہلے کی تصویریں نکاہوں
کے سامنے کر دیں، اور گویند شاعر نہیں، تاہم جذبات کے تلاطم نے موزون ترانہ کی شکل
اختیار کر لی،

نرید اے نرید! اے جادہ بحر عرب	گرچہ تو ہندی ہو، لیکن زادہ بحر عرب
جانا ہو تو میری تاریخ کا پوشیدہ راز	تیرے دروازہ پہ پھرتا تھا امپلا چاند
تو گذشتہ کاروانوں کا نشان راہ ہو	ہند میں اسلام کی تاریخ سے آگاہ ہو
رشتہ ہند و عرب تجھ سے ہوا تھا استوا	تیرے ساحل کا ہر اک ذرہ ہو اسکی یادگار
ہند میں اسلام کے انجام کا آغاز تو	چار صدیوں تک ہوا اسلام کا دماں
آج کس کو یاد ہو وہ داستانِ پاستان	تیرے ساحل پر جب اترتا تھا عجب کاروان
تو ہر دریائی پری یا شاہدِ عالم ہے تو	اس سمندر کے گلے کی شہ رگِ عظم ہو تو
تیرا ہر قطرہ حیات نو کا اک سرشار جام	اس تن آبی میں تیرا خون دوڑانا کلام
اے بھرپور! اے خاتمِ ملکشت و نرید	ہمدھنی کی تری عزت رہی باقی سدا
تو تیسارے چشمِ ظاہر آج تیری خاک ہو	ذرہ ذرہ پر تو نورِ شید ذی لولاک ہو
یادگارِ عہدِ خیرِ اقرن ہو تیری زمین	مطلعِ انوارِ ذی النورین ہو تیری حسین
چشمِ عبرت کی نگاہیں جب تیری جہان بین	تیری موجیں کہنہ افسانوں کی سطرین

یہ ترانہ تال سرودِ زیرِ وجم سے خالی ہے، اس لئے اہل وجد و سماع اس پر کان نہ دھریں

بھڑوچ کا ایک پرانا بھڑوچ مین عہد عالمگیری کی یادگار ایک خاندان ہے جو یہاں مسند قضا پر متمکن تھا، اس خاندان کے موجودہ چشم و چراغ جناب قاضی نور الدین

خاندان

شیرازی صاحب مین، لب دریا ان کا فیصلت کدہ یادگار زمانہ ہے، ایک موروثی کتب خانہ ان کے اسباب زینت مین ہے، افسوس ہے کہ اس وقت قاضی صاحب موجود نہ تھے، اس لئے مین کتب خانہ کی سیر نہ کر سکا، مگر میرے ایک عزیز نے ان کا کتب خانہ دیکھا ہے، اس کے حسب ذیل چند نوادر کا حال مجھ سے بیان کیا،

اس خاندان کے چند نوادر کتب (۱) شرح ثنوی مولانا روم (۹) جلد پنجم آخر مین ہے،

”ذوالقعدہ سنہ ۹۰۰ مین بسنت رائے نے قصبہ مچھر ہٹ سرکار خیر آباد مین تحریر کیا“

(۲) حقائق السحر فی دقائق الشعر، مولفہ محمد بن محمد بن عبد الجلیل العمری المعروف برشدی

وطواط، آخر مین ہے،

ثم الکتاب بعون الملک الوہاب وحن توفیقہ علی ید العبد الضعیف

محمد الحافظ الہروی، تحریر کاتی یوم الاثنين، ثانی عشر من ربیع

الاول سنہ ۱۰۰۰ مین وستین وثمان مائة الهجریۃ النبویۃ

بدار السلطنۃ شیراز بزمان قید،

(۳) المحيط للشرعی، جلد ثانی، جمع الامام المام مولانا رضی الدین محمد بن محمد بن محمد بن خنی

الحنفی، آخر مین ہے :-

لہ یہ کتاب ایران مین چھپی ہے، اور ملتی ہے،

كان الفراغ من كتابته في يوم الرابع ذوالقعدة سنة ١٢٩٥، كاتب على
ابن علي بن رمضان العبادي الشافعي الازهرى،

(۴) گلستان، متوسط تقطیع اور معمولی خط نسخ،

مصنف کے اصل نسخہ سے یا قوت مستعصمی نے اور اس نسخہ سے حکم جہانگیر سید جلال الدین
بخاری نے اور اس سے سید محمد بن سید زین العابدین ابن سید احمد بن رضوی نے ۱۲۱۹ھ
میں نقل کیا،

(۵) مخازن المعروف جلد ثانی، شرح مشکوٰۃ فارسی، از کتاب الزکوٰۃ، تاکت الیسوع
دوسری، تیسری اور چوتھی جلد ہے،

صفحہ اول مطلقاً ہے، تقطیع کلان، اس پر خواص خان غلام فرخ سیر بادشاہ غازی
کی مر ۱۲۵۵ھ ہے،

ابو معروف حسین ۱۱۱۲ھ بھی تحریر ہے،

مدرسہ دارالارشاد احمد آباد میں بھی رہ چکی ہے،

(۶) کتاب الخلاصہ (خلاصۃ الفتاویٰ) مؤلفہ ظاہر بن احمد بن عبد الرشید البخاری، نا
از وسط تقطیع کلان، مختلف نسخ شدہ مہرین، آخر میں ہے،

ثم کتاب الخلاصۃ من املہ الشیخ محمد بن محمد بن نصر المدعو

بحافظ البخاری علی ید افقر عبیدہ محمد المدعو اصفی الدین بن

محمد الخلیلی ولد ابن حسین بن علی بن محمد بن احمد، فی دولۃ

الملك محمد بن مراد بن سليم بن سليمان، بن سليم بن بايزيد
من شهر سنة ثلاث بعد الف سنة نقل من نسخة
تاريخها يوم الجمعة العشرين من شهر ربيع الاول سنة ثلاث
وتسعين وستة مائة،

(۷) مجمع البحرین، ترجمہ "پنکھت پرم ہنس" از اٹھریں وید، فارسی، شاہ سرمد نے ۱۳۶۷ھ
میں سنسکرت سے ترجمہ کیا، کاتب نندرام ولد اننت رام خط فارسی نستعلیق، ۱۳ x ۸
تقطیع، صفحات ۸۲،

ہندوستان کی سب سے قاضی صاحب کے عزیز خاص جنکو حکومت برطانیہ سے سردار صاحب
پرانہی سحرین کا خطاب حاصل ہے، وہ موجود تھے، ان کا دو لٹکدہ بھی گذشتہ جا
جلال کا کہنے مرقع تھا، موصوف نے اپنے خاندان کے پرانے ہتھیاروں کی سیرکرائی انکی
عمارت کے سلسلہ میں ایک چھوٹی سی معمولی مسجد ہے، جس پر سن ۱۳۵۷ھ کا یہ کتبہ لگا ہے،
”هذه العمارة القديمة في شهر سنة“ اس کتبہ کے الفاظ سے ظاہر ہے کہ یہ
بعد کو لگا یا گیا ہے، بہر حال اس کی کوئی تاریخی سند اگر موجود ہو تو کہا جاسکتا ہے کہ یہ اس
صوبہ کے اسلامی فتوحات سے پہلے کی یادگار ہے، یا یون کہنے کے محمود غزنوی کے حملہ
گجرات سے چند سال بعد کی ہے، بہر حال کوئی مستقل فتح نہ تھی،

اس کے بعد اس شہر میں اسلام کی ایک اور قدیم یادگار وہاں کی سنگی جامع مسجد ہے
اس جامع مسجد کی اصل تعمیر کا کتبہ ۱۳۵۷ھ ہے، بعد کو محمد تغلق کے عہد میں ۱۳۶۷ھ میں دروازہ

کے اوپر ایک گنبد کا اضافہ کیا گیا ہے، یہ گنبد سنگِ خارا سے بنایا گیا ہے، اور اس پر حسبِ ذیل کتبہ لگا ہے،

”در عهد دولت سلطان عالم غیاث الدین والدینیا محمد تغلق، بقصد و بخت و یک“

غائبان مسجدوں سے زیادہ پرانی کوئی دوسری مسجد ہندوستان میں نہ ہوگی؛ انگلشور کا ایک خاندان [بھڑوچ سے قریب ہی ایک پرانا قصبہ انگلشور نام ہے جو سور کے سفر میں کہی بیچ کی ایک منزل تھا، یہاں بھی عہد شاہی کی یادگار ایک خاندان آباد ہے، خاندان کے بانی شاہ عبد العظیم صاحب دین، جو اکبر کے معاصر تھے ۱۵۰۵ء میں انھوں نے وفات پائی ہے، ان کی خاتواہ و مسجد یہیں واقع ہے، خاندان کے موجودہ جانشین کا نام سید حمید رحمتی غلام علی انعام دار ہے، موصوف کے پاس خاندان کی پرانی آبرو کی سند پرانی کتابوں کی ایک الماری ہے، اس میں چند عربی کی اور باقی فارسی تصوف کی کتابیں ہیں، گجراتی اردو میں بھی بعض کتابیں نظر آئیں،

اس خاندان کے چند عربی کتابوں میں سب سے نادر چیز یہاں قدیم طب کی ایک کتاب نادر کتب [تقویم الادویہ ہے، اس کا سال کتابت ۱۷۵۷ء ہے، نسخہ بخط عرب

شیرہ خرما سے لکھا ہوا ہے، اور اب تک اچھی حالت میں ہے،

حقہ کی تاریخ | یہاں ایک مجموعہ میں ایک صفحہ پر چند واقعات کی تاریخیں لکھی ہوئی نظر پڑیں، جن میں سب سے اہم ہندوستان میں حقہ کے رواج کی تاریخ ہے، یہ تاریخ ”نانو“ بنی کے الفاظ سے لکھی گئی جس سے ۱۷۲۵ء نکلے ہیں، چونکہ یہ چیز گجرات ہی کے راستہ

سے ہندوستان میں وارد ہوئی ہے، اس لئے عجیب نہیں کہ تاریخی بیان صحیح ہو۔ ۱۰۲۹ء بھانگیر کا عہد ہی،

بنائے سورت کی تاریخ | طغرات کا دوسرا مشہور دریا جو بحر عرب سے جا کر ملتا ہے، دریاے تاپتی ہے اس کے ایک کنارہ پر شہر سورت آباد ہے اور دوسرے کنارہ پر راندھیر پہلے بحر عرب میں جانے والے ہمازون کا بندرگاہ راندھیر تھا، مغلوں کے شروع عہد میں اس کے بجائے سورت کی آبادی بڑھی اور وہ ہندوستان کا سب سے بڑا بندرگاہ بنا، اس قلمی یادداشت میں اس بندرگاہ کی آبادی کی تاریخ ۱۳۷۳ء نظر آئی، تاریخ کا مصرع یہ تھا، ع

باد آباد بندر سورت

راندھیر جس کو پہلے رانیر کہتے تھے، اسلام کے قدیم فتوحات میں ہے، اس یادداشت میں اس فتح کی تاریخ ایک قدیم مسجد کے کتبہ سے حسب ذیل بتائی گئی تھی،
بنا کر مسجد بجائے کنشت
برایو انش اتا فتحنا نوشت
۵۹۱ھ

راندھیر کی پرانی مسجد | چند دوستوں کی دعوت پر راندھیر جانے کا بھی اتفاق ہوا، یہ دو متمند دیندار مسلمان تاجروں کا مسکن ہے، اور دعویٰ کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اس قصبہ میں جس قدر خوبصورت، اور عمدہ اہتمام کے ساتھ مسجدیں دیکھنے میں آئیں پورے ہندوستان میں کمین نہیں آئیں، ان مسجدوں میں سے ایک قدیم مسجد جو نادوارہ ہے، یادداشت مذکور میں اس مسجد کی بنا کی تاریخ یہ لکھی تھی،

گر کے پرسد ز تو نافع ازین مسجد شریف
گوشتی مسجد علی و در باب شریف
۷۹۵ھ

گجراتی ہندوی کی بعض کتابیں بھی اس خاندان کے ذخیرہ میں دکھائی دین جنہیں سے
درج ذیل کتابیں ذکر کے قابل ہیں،

نعت عربی و ہندی | عربی اور ہندی یا ہندوستانی کا ایک نعت ملا جس کے شروع کے
چند شعر یہ ہیں،

الحاق آفرید سرچنہا	اللہ خدا ہے کرتار
الاحق نادان کنوار	الدنیا کہتی سنار
السم دوزخ مرگ	الجنّت بہشت سرگ
الشعر موئی کیس	اليوم روز دیس
القول گفت بات	اللیل شب رات
البيع ہفت سات	السبیل راہ پاٹ
الموضع دیہ گاون	الاسم نام ناؤں
المقار جائیگہ ٹھانوں	الظل سایہ چھانوں
العشرین بست بیس	الراس سر سیم
اللمیہ ریش پانکھ	العين چشم آنکھ
الورق برگ پان	الاذن گوش کان
السهم تیر بان	الطعام خوردن کھان

آخری حقہ :-

الفرح خوشی بلاس القنوط ناامید نراس
 الفخذ ران تہی جانگ الجسم تن ہے انگ
 المورد آب خورا درارہا السمر افسانہ پواڑا
 الکدر یترو گذلا النقیم نابینا اندلا
 مصنف اور تصنیف کا زمانہ مذکور نہ تھا،

اسی قسم کا ایک عربی لغت برادر عزیز سید نجیب اشرف صاحب ندوی کی ملکیت میں ہے، مگر وہ اس کے علاوہ ہے، اس کے ابتدائی شعر یہ ہیں،

الاحلہ پرستیدہ پوجیا المعلوم دانستہ پوجیا
 المحمد ستودہ بکھانیا المخروف شناختہ پہچانیا
 الرسول فرستادہ بھیجا الواضح روشن ستجیا
 الخال دودمان کنبہ العنقود خوشہ لونیا

معلوم ہوتا ہے کہ چونکہ گجرات میں عرب اور ایرانی کثرت سے آیا کرتے تھے، اس لئے ان کو ہندی سے آشنا کرنے کے لئے اس قسم کے لغت یہاں لکھے گئے ہیں،
 رسالہ فقیری چہا پیر | اس رسالہ کا آغاز ان لفظوں سے ہے،

چودہ خالوادہ "بدانکہ بوجھ توں یہ رسالہ فقیری حضرت امام جعفر صادق نے فرمایا

ہے، بایں پوچھے و سیکے و گرنہ تو فقیری نہ کرے،

سوال۔ اگر تیرے پوچھے کہ اول فقیری کیا ہے و آخر فقیری کیا ہے، اور خانہ

یعنی گھر فقیری کیا ہے، اور کیلی فقیری کیا ہے، اور لقمہ فقیری کیا ہے،
 اسی قسم کے سوال و جواب پر رسالہ کے کئی صفحے ختم ہوئے ہیں، تصنیف و مصنف
 کے ذکر سے پوری خاموشی ہے،

رسالہ فقہ ہندی | یہ فقہی مسئلوں کے بیان میں ایک نظم ہے، آغاز کے اشعار یہ ہیں،
 حمد و ثنا سب رب کوں خالق کل جہاں لائق حمد ثنائی کے اور نگو نہ جان
 علم شریعت الہی بھیجا پاک رسول جو کچھ بھیجا رب نے سب ہم کیا قبول
 یارب اپنے کرم سون بیج بھیج درود بنی محمد مصطفیٰ تسون ہوں خوشنود
 پیچھو ان کی آل پر اور اصحاب تمام شس پیچھو احباب پر بہت درود سلام
 کیتے مسئلے دین کے بعد رکھے ہیں فقہ ہندی زبان سے بوجہ کرو لقیں
 مطلب مسئلے پوچھنا جو کچھ ہوئے زبان عربی ترکی فارسی ہندی یا افغان
 اس کے بعد فقہی ابواب ہیں اور ان کے تحت میں ہر قسم کے مسائل ہیں خاتمہ میں
 تصنیف کا سال ۱۲۸۵ھ بعد اور نگریب عالمگیر صاف بتایا گیا ہے، خاتمہ میں ہے،
 فقہ ہندی کوں مومنوں کرو زباں پر یا مسائل آوین دین کے کبھو نہ ہوئے فنا
 سنہ ہزار پچتر بیچہ ماہ رمضان تمام اور نگ شاہ کے دور میں نسخہ ہوا تمام
 اس فقہی نظم میں خاص چیز نظم کا وزن ہے، جو عربی و فارسی کے بجائے ہندی وزن
 کی پیروی میں ہے، اس نظم سے یہ بھی معلوم ہوگا کہ پرانے لوگوں کے زمانہ میں ہندی
 کس کو کہتے تھے،

داستان حضرت | اس نظم میں ماہ رمضان کی فضیلتوں کا ذکر ہے، مصنف کا نام بدیع الدین ہے،
ماہ رمضان شروع کے شعر حسب ذیل ہیں،

سرنامہ از نام سبحان لکھوں کہ دل کی ورق پر سچل کر رکھوں
زبان کو ہے جو ہر اسی کی ثنا اسی کی سو قدرت ہر جگہ میں عیاں
کریم و رحیم و دہ غفار ہے کرم عاصیاں پر کر نہا رہے
زہر چیز اس کی صنعت کا بیان کہ پیدا کیا جن نے ارض و سما
آخر میں لکھا ہے،

کرو اسکی سب نعمتوں پر شکر مصیبت کے اوپر حکم ہے صبر
کہ تا عاقبت تیری ہوئے بھلی کہ شادی و غم جگہ میں جا بھلی
بدیع الدین تعریف عمل کی کرو کہ چھوٹاک کی جس میں توقع دھڑ

اس نظم کی خصوصیت خاص فارسی آمیز ترکیبیں، اور قافیوں میں صرف صوتی ہم رنگی ہے،
عربی الفاظ حکم اور صبر وغیرہ کو اس طرح باندھا ہے جس طرح ہندی میں بولے جاتے ہیں،
داستان قیامت | اس نظم کا شروع ان اشعار سے ہے،

سخن ہو مرا جوں گل بوستاں نصیحت کی باتاں سنو دوستاں
بایں مسلمان کہاتے ہیں دوست کہ کھاتے ہیں سب گائے بکری کا گوشت
بایں شریعت کریں تن منین شریعت کی باتاں نہ کچھ من منین
بڑی ریش تسیح خوش پیر ہیں بھری دل میں کیوں بھاتے مکر و فن

آخری شعر میں اس نظم کا سال ۱۰۸۷ھ بتایا گیا ہے،

سنہ ایک ہزار و ستوڑ نے سو لکھی یہ حکایت کتابوں کی رو

بتایا رخ غرہ دیں ماہ پیر با تمام آل شد مدد ستگیر

فقہ بین | یہ نظم فقہ کے مسائل میں ہے، آغاز اس طرح ہوتا ہے،

بنام پاک رب الغلین سوں شروع کرتا ہوں میں فقہ بین سوں

بجی مفر و مستبول مرسل سہی عقدہ فقہ کے مجھ پہ کر حل

مسائل فقہ کے ہیں اصل ایماں جو ہیں بوجہ سودہ کیوں ہو مسال

اس کے بعد اپنے تمام اہم ماخذوں کا نظم میں ذکر کیا ہے، پہلے ایمان کے مسائل پھر

طہارت، وضو، غسل وغیرہ، اس کے آخر میں بدعت کا رد اور جوئے کی برائی، آخر میں بڑ

یقین فقہ الہیں کوں کرتے مقنوم بحق دیں پناہ آل معلوم

صدہ شاد و دو و الف ہجرہ بتایا رخ ہمایوں گشت تمت

اگھیا راسو میں اتی او پر دو سنہ ہجری نبیوں کے بتایو

رسالہ کے آخرین خاتمہ کی عبارت ہے،

"نقد قوت دین فقہ الہین تصنیف حضرت شاہ یقین رحمۃ اللہ علیہ"

اس سے مصنف کا نام شاہ یقین، کتاب کا نام قوت دین فقہ الہین اور تصنیف کا سال

۱۰۸۲ھ معلوم ہوتا ہے،

منوی کتخانی | کسی رقم شادی کی تعریف و توصیف میں ہے، رسالہ اس طرح شروع ہوتا ہے،

تثنا و حمد ہے درگا و یزدان و خالق سب کا ہر کیا چن انسان
تثنا و حمد کے لائق سدا ہے منراوار او خدائی کا خدا ہے

محمد اشرف اولاد آدم حبیب و سرور و سردار عالم
شہر آدم محمد سرور دین کہ ختم الانبیاء ہیں رہبر دین
ہو اہل شان میں لولاک وارد دیکھو محبوب کا رتبہ ہے شاہ

اس کے بعد خلفائے اربعہ رضی اللہ عنہم کی مدح اور امین علیہما السلام کی تعریف میں
چند شعر ہیں اس کے بعد نکاح کا قصہ شروع ہوتا ہے،

شروع کرتا ہوں ابتدائی کی تعریف نزاکت میں لکھوں میں اسکی توصیف
مہیا سب کیا سامان ظہر لباس و زیور و لولو و گوہر

اس کے بعد ان سرخیوں کے ماتحت چند باب ہیں :- در وصف الطعام، در وصف الخمر،
در وصف بردن ہرات، در وصف شہر گشت، در وصف نکاح خوانی، در بیان غلوت، غامہ
اس پر ہوتا ہے،

سخن کو مختصر کان تک لکھے گا یہ ہر طومار آخر کوں تھکے گا
بمشرقت عیش باد اساز داری مری یو شبنوی ہے یاد گاری
شب بست و دوم از ماہ رجب کہ شادی ہو شہر گشت ہر شب
سنہ ہجری در ان وقت بود موجود ہزار و یکصد و تسعین و یک بود

آخر شعر سے تصنیف کا سال ۱۱۹۱ھ معلوم ہوتا ہے، وزن سے حرفون کا گرنا، اس وقت
میتوب نہ ہوگا،

وفات نامہ حضرت نبیؐ آغاز۔

بنا اول کروں حمد خدا میں زبان اوپر پس کی ابتدا میں
کیا قدرت سوں ظاہر اپنی قدرت بنا کر جگ دکھایا اپنی حکمت
بیچ کا ایک شعر ہے جس میں زبان کا نام دکھنی بتایا گیا ہے،
مجھے توفیق دے یا رب کہ بولوں بنا بھر نبی دکھنی میں کھولوں

تصنیف کا سال معلوم نہیں، کتابت کا سال ۱۲۵۱ھ ہے۔

قصہ بانو | اس مثنوی میں ایک قصہ بیان ہوا ہے جس کے متعلق شاعر کا دعویٰ ہے کہ قصہ
پہلے فارسی میں تھا، اور اب دکھنی میں اس کو نظم کیا جاتا ہے،

عزیزاں روایت سنو کان دھر اول فارسی تھی یہ دکھنی دگر
اتھا گودڑہ ایک شہر کا جو نام ہمیشہ مستح کا تھا واں مقام
بٹھے ایک دن اس جہمہ سجد منے اتھے خرد و بزرگ اوسارے بنے
وُتے میں مسافہر نیا آن کر سلام علیک کہہ کے بیٹھا مگر
پوچھے سب نے اسکو توں کاں سزایا شہر ہے دور ہے نام محمد حیا
لگا بولنے کوں اوپوں کئے بات زلیخا کا قصہ اونوں کے سنگات
مگر ساری مجلس نے سنکر کلام لگے بولنے آفرین سب تام

فتح شاعر کا تخلص ہے، آخرین ہے،

فتح مختصر کر تو اپنی زبان
کہاں تک تو لکھیگا اسکا بیاں
زمانہ معلوم نہیں تاہم اس کے بعض الفاظ خاص لحاظ کے قابل ہیں، "تھا" اور "تھے" کی جگہ
"اتھا" اور "اتھے" اور "کی جگہ" اور "تین کی جگہ" نے "کہاں" کی جگہ "کان" "دہ کی جگہ" اور

قصہ سوداگر عجم | یہ نظم حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی ایک کرامت کے بیان
میں ہے آغاز اس طرح ہے:-

ثنا اور حمد مولا کی صبح و شام کرتا ہوں
دروداں حمد کے بچوں حکایت اک کہوں
دروداں مصطفیٰ او پر دل جاں میں ہیں بچہ صفا
عزیزاں تم سنوں سکوں کھوں ل کون تیں حاضر
آخر میں تاریخ ہے،

گھیا رہ سودا پر چھین برس گذری تھی ہجرت کے
تبھی تصنیف میں آئے خوارق پیر حضرت کے
تو جہ رحمۃ اللہ پر کر دم اے شہ پیراں
صفائی باطنی ہوے اسے اور حضرت میراں

خاق باری | ہمارے فارسی و ہندی ادبیات میں خاق باری کی تاریخ ایک معما ہے،
اس کی تصنیف کی نسبت امیر خسرو کی طرف مشہور ہے لیکن محققین کو ہمیشہ سے اس میں
شک ہے، تعجب کی بات ہے کہ اس کا کوئی قدیم نسخہ اب تک نہیں ملا ہے، اس کتب خانہ
میں اس کا ایک نسخہ نظر آیا، لیکن وہ بھی قدیم نہیں، اس سالہ تاریخ سے گو معرا ہے، مگر اس کے
نتیجہ خلق خط سے معلوم ہوتا ہے کہ سودا سو برس سے زیادہ عمر کا نہیں،

خاق باری کے پہلے شعر کے دوسرے مصرع میں ایک لفظ ملتا ہے، جو "یا" بڑا

پڑھا جاتا ہے، ع

واحد ایک، بڑا کرتار

مسلم یونیورسٹی کے سلسلہ تصنیفات خسروین جو نسخہ چھپا ہے، اس میں یہ لفظ "بدا" چھپا گیا ہے اور اس کے نیچے "ع" لکھا گیا ہے لیکن عربی میں "بدا" کرتار کے معنی میں میرے پندار میں نہیں آیا ہے، معلوم نہیں فاضل محشی کے پاس جو عربی اور سنسکرت دونوں کے فاضل ہیں، اسکی سند کیا ہے، موجودہ نسخہ میں یہ لفظ بڑا لکھا گیا، لیکن یہ بھی محال ہے بعض مطبوعہ نسخوں میں "عدا" چھپا ہے اور شاید یہی صحیح ہو،

زیر بیان نسخہ میں اول تو کچھ اشعار زیادہ معلوم ہوئے، دوسرے یہ کہ افعال اور ضما میں قدامت زبان کی جھلک دکھائی دی، یہ تین شعر نئے معلوم ہوئے جو مطبوعہ نسخہ میں مجھے نہیں ملے،

چوں بہ پرسی خسرو پورہ کیست، جو کا بھائی ہو	در خسرو پری جو کا باپ جن دی جائی ہے
ریخت اندر گوش خود سیما بی بورا بھیا	پنبہ سچک وی گالا، جسم تن آمد - کیا
دان نہائی بستر و بالین تیکہ لے جواں	غلط بالا - لیٹ اوپر - اس بچھاؤ گستر

حسب ذیل شراشیا ملک سوساٹی بنگال کے قلمی نسخہ سے مطبوعہ کے تتمہ نمبر ۸۴ میں اس طرح چھپا ہے،

عطسہ چھینک، شاخ سینک، کفش گرہے کفش دوز

گازر و خیتا ہو دھوبی و دوزی جامہ دوز

پہلے مصرع کا وزن صحیح نہیں معلوم ہوتا، قاعلاقن کا دوسرا اور تیسرا رکن کم ہے پیش نظر
نسخہ میں یہ غلطی نہیں، پھر دوسرے مصرع میں قافیہ دوز مکر رہے، جو درست بھی نہیں، اور چام
دوز تو خیاط اور درزی کے تقابل کے بعد بے معنی سا ہے، پیش نظر نسخہ میں یہ شعریوں ہے،
عطرہ چھینک و شاخ سینک و کفش گرہے کفش دوز
گاز و خیاط ہے دھوبی و درزی، دیں روز

اسی کے بعد تتمہ نسخہ مطبوعہ نمبر ۸۵ این ہے،

وانکہ بے بخت ست ابھاگ بخت ابھاگ فارسی آمد سرود و ہندوی گویند راگ
اس کا پہلا مصرع شروع میں غلط ہے، دوسرا رکن ٹوٹا ہے، اور تیسرا رکن غائب ہے،
چار بار قاعلاقن کے بجائے تین ہی بار ہے، پیش نظر نسخہ میں یہ غلطیاں نہیں،
واں کہ بد بخت است ابھاگا، بخت در فرس ست ابھاگ
فارسی آمد سرود و ہندوی گویند راگ

مطبوعہ نسخہ میں ہے، ع

”طعم سواد، و طعام خورش، جو کھئے کھانا“

پیش نظر نسخہ میں طعم کی جگہ ”مزہ“ ہے، جو زیادہ باعزہ ہے،

مطبوعہ میں ہے،

دور و مر و اید موتی جانے ہم صدف سیپی ہمند آئے

پیش نظر قافی میں دوسرا مصرع یوں ہے ع

”ہم بُد رانی گلے پیچھانے“

اس قسم کے اختلافات اور بھی ملین گے، لیکن اہم چیز ضمیر کا معاملہ ہے، مطبوعہ نسخوں میں لوگوں نے زمانہ مابعد کی ضمیریں کر دی ہیں، مثلاً قدیم ”توں“ کی جگہ جدید ”تو“ بہت پرانی زبان میں مستعمل ہوں“ تھا جو اب بھی ہونا سے واحد مستعمل کا صیغہ ہے، حضرت خواجہ فرید شکر گنج ^{رحمۃ اللہ علیہ} ۷۷۵ھ میں پیدا ہوئے اور ۸۳۵ھ میں وفات پائی، اور امیر خسرو نے جن کی طرف یہ خالق باری منسوب ہے ^{رحمۃ اللہ علیہ} ۷۲۵ھ میں وفات پائی ہے، غرض دونوں کا زمانہ کچھ ہی آگے پیچھے ہے، حضرت خواجہ شکر گنج کا جو فقرہ میں نے اپنے مضمون ”ہندوستان میں ہندوستانی“ کے عنوان سے شائع کیا ہے، اس میں واحد مستعمل اور واحد مخاطب کی ضمیریں ”ہوں“ اور ”توں“ استعمال ہوئی ہیں، بعینہ یہی دونوں ضمیریں پیش نظر نسخہ میں ہیں، مثلاً

خواہم گفت کہونگا ہوں	خواہم کرد کردوں گا ہوں
خواہی آمد آویگا توں	خواہی نشست بیٹھیکا توں
خواہم دید دیکھونگا ہوں	خواہی دید دیکھے گا توں
خواہم داد دہونگا ہوں	خواہی داد دیویگا توں
خواہم دوید دوڑیگا ہوں	خواہی دوید دوڑیگا توں

مطبوعہ نسخہ میں ”ہوں“ کی جگہ ”میں“ اور ”توں“ کی جگہ ”تین“ ہے، سفر کرات کی کچھ اور باتیں بھی بیان کرنی تھیں مگر دیکھتا ہوں کہ یہ قلمی سفر بھی خاصہ طویل ہے، ہر سفر ناظرین کے ملال راہ کا اندیشہ ہے، اس لئے قلم کی باگ یہیں روک لی جاتی ہے،
(معارف ستمبر ۱۹۳۶ء)

بعض پر لفظوں کی تحقیق

”ہندوستانی ایکادہلی کی ادبی کانفرنس ۱۹۳۷ء میں پڑھا گیا“

لغت کا کام عام طور سے لفظوں کے معنی بتانا سمجھا جاتا ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ قوموں کی طرح قوموں سے متعلق ہر چیز ایک مستقل تاریخ رکھتی ہے، زبان قوم کی تاریخ کا نہایت اہم جز ہے، اس لئے زبان اور اس کے لفظوں کی تاریخ بھی بڑی اہمیت رکھتی ہے اور یہ تاریخ ہمارے لغت کا بڑا اہم باب ہے، لیکن افسوس ہے کہ اس کی طرف ابھی تک ہماری زبان کے لغت نویسوں نے توجہ نہیں کی ہے،

توین اپنی تاریخوں میں کتنی ہی جیانت کریں، اور ان کے واقعات کو کتنا ہی اٹ پلٹ ڈالیں، مگر زبان اور اس کے الفاظ کا ذخیرہ ایک سچے امانت دار کی طرح پھلی رو کا ریکارڈ یا سلسلہ ہمارے لئے تیار رکھتا ہے، جس سے اس زبان کے محقق ضرورت کے وقت پوری طرح فائدہ اٹھا سکتے ہیں، چنانچہ اگر ہم یہ جانتا چاہیں کہ کسی قوم سے تعلقات اور رابطے دنیا کی کن کن قوموں سے رہے ہیں، تو اس قوم کے لفظوں کے خزانے میں ہمارے لئے معلومات کا بڑا سرمایہ محفوظ ملے گا،

ہماری ہندوستانی اردو زبان کی عمر چاہے کتنی ہی چھوٹی ہو پھر بھی اس کی ملکیت میں ایسے لفظوں کی کمی نہیں، جو اپنی مستقل تاریخ رکھتے ہیں، اور اپنی خاموش زبان سے ہم کو سنانے کے لئے بہت سے ایسے واقعات یاد رکھتے ہیں جنکو کاغذی تاریخ کے اوراق بھلا چکے ہیں،

ہم اپنی زبان کے اس قیمتی سرمایہ کا آغاز سکون سے کرنا چاہتے ہیں تاکہ یہ لفظی دولت مضمون کی معنوی دولت کے لئے فانی نیک بن سکے،

وام۔ ہماری زبان کا ایک پامال لفظ دام ہے، ایک تو اس کے معنی قیمت کے ہیں، اور دوسرے معنی ایک معمولی سکہ کے ہیں، جسکی ایک ذلیل ترین صورت ہماری زبان میں چھدام کی ہے، جو چھے اور دام دو لفظوں سے بنا ہے، اس لفظ کی تاریخ کے لئے آج سے دو ہزار برس پہلے ہم کو لوٹ کر جانا ہے، ایک زمانہ تھا کہ یونان کے کشور کشا اور سوداگر پورے ایشیا پر چھا گئے تھے، مصر و شام و عراق سے ایران اور ہندوستان تک کے ڈانڈے مل گئے تھے، ان ملکوں میں یونانی حکم اور یونانی سکے چلتے تھے، اور ان کے یونانی نام زبانوں پر تھے یونانیوں کے چاندی کے سب سے کم قیمت سکہ کا نام درخم (DRACHMA) تھا، اس نے عربی میں درہم اور فارسی میں پچ سو ایک حرف گرا کے درم کی صورت اختیار کی اور ہندوستان میں ایک نادر گرادر کی جگہ ایک لمبی آواز بڑھ کر درم ہو گیا، یہ لفظ جس طرح سکہ کو بتاتا تھا، سکہ کے وزن کو بھی بتاتا تھا، چنانچہ عربی طب میں دواؤں کا وزن درہم، اور فارسی طب میں درم سے بتایا جاتا ہے، اسی لفظ نے جب فرنگستان کی ٹوپی پہنی تو درام ہو گیا، جواب ہمارے انگریزی طبی کاجون دواؤں

اور شفا خانوں میں ایک بیگانہ کی حیثیت سے وارد ہے، اور شاید اب کوئی پہچانے بھی نہیں کہ دام اور ڈرام دونوں کی ایک ہی شخصیت ہی، صرف آب و ہوا، لہجہ اور شکل و صورت کا فرق ہو گیا ہے،

ی
اگر کے زمانہ میں ام چاندی کے سب سے چھوٹے سکے کے بچاؤ تانبے کے سکے کا نام تھا، (صفحہ ۱۸ نوکشتہ) اسکو پہلے پیسہ کہتے تھے، اور اب بھی کہتے ہیں، یہ روپے کا چالیسواں حصہ تھا، پھر ایک دام کے پچیس حصے کر کے ہر حصہ کو چھتیل کہتے تھے، اب اس کو گندہ کہتے ہیں، اگر کے زمانہ میں بھی اس کا نام ملتا ہے، (صفحہ ۱۲)

اسی تقسیم سے ایک محاورہ یورپ کی زبان میں اور چلا ہے، ہر گانوں یا ہر زمیندار کی ملکیت ۱۶ آنے فرض کی جاتی ہے اور یہ آنے پھر بائی اور دام پر بانٹے جاتے ہیں ایک دام کا آدھا ادھیلہ اور اربع پاؤلہ اور ارہ ڈمڑی کہلاتا ہے، اور یہ اخیر لفظ دام کی تصغیر یا تحقیر ہے،

اس تفصیل سے معلوم ہو گا کہ جو دام قیمت کے معنی میں ہم بولتے ہیں، وہ اسی سکے کی یادگار ہے، جس سے پہلے چیزوں کی قیمت کا اندازہ اولین دین کا کاروبار کرتے تھے آئین اکبری کے مطابق ایک من تانبے میں ایک ہزار چوبیس دام (پیسے) تیار ہوتے تھے،

تعلقوں کے زمانہ میں "درم سنگ" خرید و فروخت کی تول میں باٹ کے معنی میں

بولاجاتا تھا، (فیروز شاہی ضیا برنی ص ۳۱۹)

کیرانت اودھ کے دیہاتی کا غزون مین ۱۶ آنے کی تقسیم آنون پر اور آنون کی پائی
پر اور اس کے بعد کیرانت اور جو پر ہوتی ہے، لفظی بہروپیوں کے پہچاننے والوں کو
اس کے پہچاننے مین دقت نہیں ہو سکتی کہ یہ کیرانت عربی قیراط کی خرابی ہے، ایک بی
دینار مین ۲۰ یا ۲۴ قیراط ہوتے تھے، عربی مین قیراط یونانی سے آیا ہے، آجکل انگریزی مین یہی
لفظ کیرٹ (Carat) کی صورت مین مستعمل ہے، اور انگریزی سونے کے بنے ہوئے یورو
اور چیزوں مین اسنے کیرٹ گولڈ کی اصطلاح کا عام رواج ہو۔

اشرفی درم اور قیراط جس طرح باہر سے آئے ہوئے نام مین اسی طرح ہمارے سے
قیمتی سکے اشرفی کا نام بھی باہر سے آیا ہوا ہے، مجھے بہت دنوں سے اس کی اصلیت کی تلاش
تھی، اور پتہ نہ چلنے پر اس کو یہ کہہ کر تسکین دے لی کہ چونکہ یہ طلائی سکے سب سکون مین انت
ہے، اس لئے اشرفی کہلایا، مگر فتحہ ایک غیر متوقع ماخذ سے اس کی اصلیت دریافت ہوئی
تو معلوم ہوا کہ سکے اشرف نہ تھا، بلکہ جس بادشاہ کی طرف وہ منسوب ہو، وہ اشرف تھا،

طلائی سکے کے لئے سب سے پرانا نام دینار ہے، اور یہ بھی یونانی ہے، مگر چونکہ عربوں مین
یہ سکے جاری تھا، اس لئے انھوں نے عبد الملک کے زمانہ مین **سہم** یا **سہم** مین جب اپنا
طلائی سکے ڈھالا تو اس کا نام دینار ہی رہنے دیا، جب ان کے قدم ہندوستان پہنچے تو ان کا دینار

لے سان العرب لفظ قرطاج ۹ تھ جرجی زبان نے اس کو لاطینی کھا ہے، تاریخ تمدن اسلامی

ص ۱۱۹ ج ۱ تھ مقدمہ ابن خلدون ص ۱۲۸

بھی ان کے ساتھ آیا، اور آج تک خاندانی مسلمانوں میں دینِ مہر کی تعداد میں سکہ زنج الوقت کے ساتھ چند "وینا سرخ" رتھی طور سے جاری ہے،

تعلق کے زمانہ میں ہم کو اشرفی کے لئے دو لفظ ملتے ہیں، ایک تنکہ زر، یہ تنکہ سکہ معنی میں عام طور سے بولا جاتا تھا، (برنی ص ۳۱۴ و ص ۳۱۵) اور اسی سے تنخواہوں کی تعیین ہوتی تھی، پیادے کی ماہانہ تنخواہ ۲۴ تنکہ، اور سوار کی ۸ تنکہ تھی، (برنی ص ۳۱۹) مخدوم زادہ بغداد کے لئے دس لاکھ تنکہ وظیفہ مقرر ہوا، (برنی ص ۴۹۴) مصری خلیفہ کا سفیر سلطان محمد تغلق کے دربار میں آیا ہے اور جہم کے دن خلیفہ کا نام خطبہ میں پہلی دفعہ پڑھا گیا ہے تو چند طبقہ پر از تنکہ زر و نقرہ برآں نثار شد (برنی ص ۴۹۲)

اس سے معلوم ہوا کہ اشرفی کے لئے اس زمانہ میں تنکہ زر بولا جاتا تھا، غلجی کے زمانہ میں ایک تنکہ زر ایک تولہ سونے کا ہوتا تھا اور تنکہ نقرہ ایک تولہ چاندی کا (فرشتہ ص ۱) روپیہ کو تنکہ نقرہ، اور اس سے کم درجہ سکہ کو صرف تنکہ کہتے تھے۔ یہ لفظ قدیم یادگار کے طور پر آج بھی بعض بعض پرانے خاندانی مسلمانوں میں دینِ مہر کی تعیین میں بولا جاتا ہے (دیکھو مولانا حالی کا خط بنام سید سلیمان ندوی درمعارف)

خیال ہوتا ہے کہ یہی تنکہ تو آج "ٹکے" کی صورت میں ہمارے سامنے نہیں؟
دوسرا لفظ مہر زر ہے، اس کو مہر اس لئے کہتے تھے کہ اس پر شاہی نام نقش ہوتا تھا مہر کی اصطلاح برنی میں ملتی ہے،

لکھ ڈاکٹر تاج صاحب نے بتایا ہے کہ تنکہ سکر ت میں سکہ کو کہتے ہیں،

سلطان محمد مرہٹس پیدا اور دوسرا نداد کہ مرہٹس (آخرید و فروخت چنانچہ مرہڑد

نقرو جاری است، (ص ۴۷۵)

یہی مرہڑد اکبر کے زمانہ میں بھی زبان و قلم پر تھا، لیکن اکبری میں اکبری سکون کے بیان میں بھی یہ لفظ ملتا ہے، (ص ۱۷۷) اگرچہ اکبر نے اشرفی کے لئے سہنسہ، رہیں، آتمہ، چگل، بعل، جلالی، آفتابی وغیرہ الفاظ بنائے اور چلائے، مگر مرہٹا نقش بھی مٹا نہیں، بلکہ پرانی شاہی اشرفی کو آج بھی مرہٹے ہیں،

دکن میں طلائی سکے کا نام "ہون" تھا، جو آخر میں مخففت ہو کر ہن ہو گیا، اور آج ہمارے زبان میں اس نسبت سے دولت کی کثرت کے معنی میں "ہن برسنا" ایک یادگار رہ گیا ہے۔ روپیہ کا لفظ اور سکے شیر شاہ کا چلایا ہوا ہے، (لیکن اکبری ص ۱۸) اور عجیب نہیں ہے کہ روپا سے بنا ہوا سونے کے سکے کے لئے اشرفی کا لفظ ہندوستان میں نور الدین جہانگیر کے زمانہ میں استعمال میں آیا ہے، چنانچہ فرشتہ نے اپنی تاریخ میں جن گنگو بہمنی کے خزانہ پانے کی اتفاق سرگزشت کے بیان میں لکھا ہے :-

۷۷۲ "ذبحیر اور گردن ظرف نے ملو از ائمہ فی علانی و طلا سے غیر مسکوک وید" (فرشتہ نوکشتوی)

فرشتہ کی تصنیف کا زمانہ ۱۵۸۵ء سے ۱۶۰۳ء تک ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ گجرات و دکن کی راہ سے یہ اشرفی مسافرانہ ہندوستان وارد ہوئی ہے،

یہ عجیب بات ہے کہ سونے کے سکے کے لئے افریقہ کی طلا خیز اور زریز زمین ہی سب سے زیادہ موزون ثابت ہوئی ہے، انگریزی گنی کا مولد افریقہ کا ملک گینا یا گینی قرار

پایا ہے جس کو عرب غانہ کہتے تھے اور بلاد التبر (سودان کا ملک) کے نام سے پکارتے تھے، اور وہیں سے سونا لاتے تھے، وہم پہنچتا ہے کہ غانہ کا تعلق عربی کے غنی اور غنا سے تو نہیں؟ بہر حال ہماری اشرفی کا مولد و منشا بھی ہندوستان نہیں، بلکہ ایشیا بھی نہیں، افریقہ ہی کا ایک گوشہ ہے، مگر دوسری طرف کا یعنی مصر،

مصر کے چہر کسی بادشاہوں میں سے ایک برسبائی تھا، اس نے ۸۲۵ء سے ۸۴۸ء تک حکومت کی ہے، اس کا شاہی لقب الملک الاشرف تھا، یہی اشرف اشرفی کا مصلہ و معدن ہے مشہور عرب جہازران ابن ماجہ اسد البحر نے جس نے ۹۰۴ء (۸۹۰ء) میں واسکو ڈی گاما کو ہندوستان پہنچایا تھا، الفوائد فی اصول البحر والقواعد کے نام سے جہازرانی پر ایک کتاب لکھی ہے، جو چند سال ہوئے کہ فرانس سے چھپ کر شائع ہو چکی ہے، اسکا زمانہ نویں صدی ہجری کا اخیر اور دسویں صدی ہجری کا شروع تھا، یہ بحر ہند اور بحر عرب کا ایک نڈر جہازران تھا، بگڑاتی ہندو بیوپاریوں کی طرف سے اس کو کنکا کا سنکرت خطا ملا تھا، جس کے معنی ماہر یا ضی دان کے ہیں، دیکھو میری کتاب عربوں کی جہازرانی ص ۱۳۰-۱۳۱ء اس کی اسی کتاب کے مطالعہ سے اشرفی کا بھید مجھے معلوم ہوا، ابن ماجہ ایک خاص سلسلہ میں لکھتا ہے،

گیا رہواں بادشاہ برسبائی

اشرف ہے جو اشرفی سکے کا چلانے

والا ہے

والحادی عشر برسبی الاشرف

ضارب سکہ الاشرفی،

(ص ۴۰ طبع پیرس)

اس سے معلوم ہوا کہ اشرفی کا سکہ مصر سے چل کر بحر ہند میں داخل ہوا تھا اور وہاں سے پورے ہندستان میں پھیل گیا، ابن ماجہ نے اپنی یہ کتاب ۹۵۰ھ میں لکھی ہے اور اس سکہ کے بانی کا ذکر کیا ہے، اور فرشتہ نے اپنی اصل کتاب اس کے بیس برس بعد ۹۱۵ھ میں لکھی اور اشرفی علانی کا نام لیا ہے، یعنی علاء الدین خلجی کے وقت کی اشرفی، حالانکہ خلجی کے زمانہ میں اشرفی کا نام بھی پیدا نہیں ہوا تھا، مگر یہ ایسا ہی ہے جیسے ہم پرانے زمانہ کے بادشاہوں کے سونے کے سکون کو یا انگریزی پونڈ کو اشرفی کہہ دیتے ہیں، بیسہ روپیہ اور اشرفی کی تقریباً وہ طریقہ یاد آیا جس سے قیمتی چیزیں محفوظ کر کے ایک شہر سے دوسرے شہر بذریعہ ڈاک بھیجتے ہیں، جس کو ہم آپ بیسہ کہتے ہیں، خیال یہ تھا کہ یہ ڈاک کے نئے طریقوں میں سے ہے، اور جہاں سے یہ نئے طریقہ آئے ہیں، وہیں سے یہ لفظ بھی بگڑ کر آیا ہے، مگر اتفاق سے سجان رائے کی خلاصۃ التواریخ کا قلمی نسخہ نظر سے گذرا، جو عالمگیری عہد کی تصنیف ہے، ۱۱۰۰ھ میں عالمگیری کی تخت نشینی کے چالیسویں سال مرتب ہوئی ہے،

سجان رائے اہل ہند کی دیانت اور امانت داری کی دلیل میں یہاں کے مہاجرون کے ذریعہ سے ترسیل زر کا حال لکھتا ہے، جس کا ترجمہ یہ ہے،

”لین دین میں یہاں کے لوگوں کی سچائی کا یہ حال ہے کہ کوئی گناہی نا آشنا اور

انجان ہو، گو اہی اور شہادت کے بغیر ہزاروں روپیہ امانت مرافون کے حوالے

کر دیتا ہے یہ مراف بھی ایسے پتے ہوتے ہیں کہ جب اُن سے امانت واپس مانگیے

بلا حیلہ حوالہ کئے بے وقت واپس کر دیتے ہیں، اور طرفہ یہ کہ اگر کوئی دور دراز راستوں کے ڈر سے اپنا نقد روپیہ اپنے ساتھ نہ لے جاسکے تو وہ ان کے حوالے کر دیتا ہے، دیانت دار صرف ان روپیوں کو اپنی تحویل میں لے کر ہندی میں اپنے کارندوں کے نام جو ہر شہر میں ان کی طرف سے سچائی کی دوکان کھولے رہتے ہیں، ایک پرچہ لکھ کر دیدیتے ہیں، اس کو یہاں کی زبان میں ہندی کہتے ہیں، یہ کارندے اگرچہ سیکڑوں میل کی مسافت ہوں پرچہ کو دیکھنے کے ساتھ بلا حجت اس کو روپیہ دیتے ہیں، اس سے بڑھ کر یہ ہے کہ اس پرچہ کو جو کاغذ کے ایک ٹکڑے سے زیادہ نہیں ہے، اگر مقررہ مقام کے علاوہ مالک کسی دوسری جگہ بچنا چاہے تو اتنے ہی روپے اس کو فوراً مل جائینگے، صرف یہ ہوگا کہ خریدنے والا تھوڑا کمیشن (تمتع) اس سے لے لے گا۔

اب اس کے بعد اصلی فقرہ آتا ہے،
 ”عجیب تر آنکہ اگر تاجران بسبب طرق ہائیکہ اقمشہ وامتعہ و دیگر اموال انہا بخیس در قراگاہ سلامت رسانیدہ بالکان عائد می نمایند، وآں را بزبان این مردم ہیاگویند“
 اس عبارت سے یہ معلوم ہو گیا کہ پرانے ہندوستان میں مئی آرڈر بھیجنے، ہنک چک استعمال کرنے، اور قیمتی چیزوں کو ہمیشہ کسی دوسری جگہ بھیج کر کے بھیجنے کا کیا طریقہ تھا، اور اس لفظ ”ہیما“ کی قدامت کا حال بھی معلوم ہوا،

”بزبان این مردم ہیاگویند“ سے خیال ہوتا ہے کہ یہ کوئی ہندی یا سنسکرت کا لفظ ہوگا۔ مگر میں نے ہندی اور سنسکرت کے عالمان سے اس کی تحقیق چاہی تو کوئی اس کا پتہ بتا

نہ سکا، اس سے وہم ہو جاتا ہے کہ یہ فارسی لفظ "بیم" بمعنی خوف سے نہ لیا گیا ہو، سبحان
 رائے نے اس بیان کا آغاز بھی ان لفظوں سے کیا ہے :-

”وہ فرماتا کہ اگر بنا بر خوف ممالک ممالک شخصے مبلغتے نقد بسافت دور و نزدیک

تواند برد“

۱۔ اس لفظ "خوف" سے بھی ادھری خیال جاتا ہے، مگر مشکل یہ ہے کہ فارسی لغت کی
 کتابوں میں یہ لفظ نہیں ملتا، انیسویں صدی عیسوی کے آخر میں سید تصدق حسین نامی ایک
 بزرگ نے لغات کشوری کے نام سے ایک فارسی لغت نشی نو لکچور صاحب کے نام
 سے لکھا ہے، اور نو لکچور پریس میں ۱۹۰۷ء میں چھپا ہے، مولف نے مقدمہ میں یقین دلاوا
 ہے کہ تمام لغات دیکھ کر بڑی احتیاط سے یہ لغت لکھا گیا ہے، اس میں "بیم" کے لفظ کے
 نیچے اس کو فارسی بتا کر یہ تشریح لکھی ہے،

”بخوف رہنری جو کسی سا ہو کار کو محمول کسی نقد یا مال کے پہنچانے کا دین اور وہ اس کی

حفاظت کا ذمہ دار ہو“

لغات کشوری کی امانت و دیانت کا اگر اعتبار کیا جائے تو پھر بیم کے فارسی ہونے
 میں کوئی شک نہیں رہ جاتا،

ڈاک - بیم کے ذکر سے سب کا خیال ڈاک، ڈاک خانہ اور ڈاک گھر کی طرف
 چلا گیا ہوگا، موقع ہے کہ آپ کے اس حسن التفات سے ہم فائدہ اٹھائیں، تعجب ہوگا کہ اس ڈاک
 کا ہمارے لغت میں پتہ نہیں،

عربی میں ڈاک کے لئے برید کا لفظ استعمال ہوتا ہے مسلمانوں میں امیر معاویہ نے
 سب سے پہلے اس نظام کو قائم کیا، اور برید اس کا نام پڑا، ہمارے عجمی اہل لغت اس کو فارسی
 بریدن سے لیا اور بتایا کہ چونکہ ڈاک کے لئے دم بریدہ یعنی دم کے گھوڑے کام میں لا
 جاتے تھے اس لئے ڈاک کو برید کہنے لگے، حالانکہ اگر یہ اشتقاق درست بھی ہوتا تو زبر
 کے بجائے ب کو پیش ہونا چاہئے تھا، اب نئی تحقیق یہ ہے کہ یہ یونانی اور لاطینی سے عربی
 میں آیا ہے، اور وریڈ اسکی اصل ہے، ہندوستان میں مسلمانوں کے ساتھ پہلے یہی لفظ آیا
 پھر ترکی لفظ اولاغ چلا، (برنی ص ۴۷ کلکتہ) مگر فوراً ہی اس کی جگہ ایک ہندوستانی لفظ
 نے رواج پایا، اور وہ لفظ دھاوا ہے، چنانچہ تعلقون کی تاریخ میں یہ لفظ بولا گیا ہے،
 ابن بطوطہ نے سفرنامہ میں بعینہ یہی لفظ لکھا ہے (ص ۱۷ مصر) برنی نے فیروز شاہی میں اسی
 لفظ کا استعمال کیا ہے، (ص ۷۷ کلکتہ)

مگر اس کو دھاوا کیون کہتے تھے؟ اس کا تہہ ہم کو اپنوں سے نہیں بلکہ ابن بطوطہ سے
 بیگانے سے چلتا ہے، وہ کہتا ہے کہ دھاوا کے معنی اہل ہند میں ہتائی میل کے ہیں، چونکہ
 یہ ہر کار سے ہر ہتائی میل پر مقرر ہوتے تھے، اس لئے اس کو دھاوا کہتے تھے، اور استعمال
 سے راستے کے بجائے خود راستے والے پیادے کو دھاوا کہنے لگے لیکن غریب نا آشنا سے
 زبان کو اس میں غلط فہمی ہوئی ہے، دھاوا کے معنی سنسکرت میں دوڑنے کے ہیں، چونکہ
 یہ دوڑ کر چلتے تھے اس لئے ان کی چال کو دھاوا کہنے لگے، پھر وہ دھاوا ہو گئے، اور ہر ہتائی
 میل پر جہان ٹھہرتے تھے وہ دھاوا ہو گیا،

دھاوے کے ان پیادوں کی چوکیاں ہر تہائی میل پر دلی سے لیکر دولت آباد تک بنی ہوئی تھیں، پیادہ گھنگرو دار لٹھی کو کندھے پر رکھ کر تیزی سے دوڑتا ہوا اگلے دھاوے پر پہنچتا تھا، وہاں دوسرا پیادہ گھنگرو کی آواز سن کر تیار رہتا تھا، وہ فوراً اس سے ڈاک لے کر آگے کے دھاوے کو دوڑتا تھا، اس طرح سندھ سے دلی ۵ دن میں ڈاک پہنچتی تھی (این بطوطہ)

اس دھاوے کی یادگار ہماری زبان میں دھاوا کرنا، دھاوے پر چڑھنا، دھاوا بولنا اور دھاوا مارنا آج بھی موجود ہے، اور دھاوے کے پیادے کو پاکک کہتے تھے جو پیک کی صورت میں محرم کی تقریب میں امام کے نقلی قاصدوں کا ہم نے نام رکھا ہے۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ آل تیمور نے جب ہندوستان پر دھاوا کیا تو یہ لفظ یہاں سے مٹ چکا تھا، چنانچہ اکبر کے زمانہ میں جب بدایونی نے اس لفظ کا استعمال کیا تو اس کو اس کے ترجمہ کی ضرورت ہوئی، سلطان محمد تغلق کے حال میں کہتا ہے:-

”در ۷۷۷ سلطان محمد تغلق عزیریت دیوگر کردہ از دہلی تا انجا بر سر کروہے دھاوہ یعنی پاگکان خبر دار نشاندہ“

فرشتہ نے جہانگیر کے زمانہ میں اپنی کتاب لکھی تو ”دھاوہ“ کا لفظ مٹ کر ڈاک چوکی کا لفظ پیدا ہو چکا تھا، مگر کہتا ہے کہ اس کو پہلے یام (سی ام) کہتے تھے، سلطان علاء الدین کے حال میں لکھتا ہے:-

”از دہلی تا انجا ڈاک چوکی کہ بزمان سلفت یام می گفتندی نشاندہ“

یہ یام فارسی استعمال میں ہے، دکن میں مدراس سے لے کر پونا تک اس کے بے پٹہ

ٹپال اور ٹپہ خانہ بولا جاتا ہے، ریاست حیدر آباد کا سرکاری لفظ یہی ہوا
 بہر حال ڈاک کا لفظ جہانگیر کے عہد میں یا اس سے کچھ پہلے سے بولا جانے لگا، اسکی
 اصلیت پر مین غور کرتا رہا ہوں، میرا خیال ہے کہ اس کے معنی منزل کے ہونگے، چونکہ یہ
 منزل بمنزل جاتے تھے، اس لئے اس کو ڈاک کہنے لگے، اور اس کے ہر ٹپاؤ کو ڈاک چوکی
 چوکی یعنی پہرہ جس کی ایک یادگار چوکیدار ہمارے پاس موجود ہے، اسی لئے انگریزوں
 نے اسی اصول پر بنگال سے الہ آباد تک اپنے منزل بمنزل سفروں کے لئے جو مختصر قیامگا
 بنائیں ان کو ڈاک بنگلہ کہا، اور اب بھی وہ یہی کہے جاتے ہیں، اور اگر لغت گھڑنے کا
 الزام نہ قائم کیا جائے تو جی چاہتا ہے کہ یہ کہوں کہ ہندوستان و افغانستان کی سرحد پر
 ڈکے اور بنگال کی حد پر ڈھاکہ، اور دوسری طرف موتی ہارسی مین نیپال کے پاس دوسرا
 ڈھاکہ اسی منزل گاہ کے باقی نشان ہیں، بہر حال منزل نے راستے کی، اور راستے نے خط
 و لفافہ اور اشیائے ڈاک کی صورت اختیار کی، اور اب وہ ریل گاڑی جو بہت کم منزل
 کرتی ہے مگر ڈاک لے کر چلتی ہے، ڈاک گاڑی کہلاتی ہے، ڈاک کے پچھلے معنی کی
 یادگار ڈاک بٹھانا، ڈاک لگانا، یعنی جلدی جلدی منزل بمنزل یا ہاتھوں ہاتھ چیزوں کو
 ایک جگہ سے دوسری جگہ بجانا رہ گیا ہے،

فیض ساتی نے مرے ڈاک لگا رکھی ہے،
 (راسخ)

روح ہے ہر جسم میں مشتاقِ اخبارِ اہل،

اس لئے یہ آمد و رفتِ نفس کی ڈاک ہے، (راسخ)

اسی سے ڈاک بولنا بھی ایک محاورہ ہے یعنی نیلام میں منزل بمنزل کسی چیز کی قیمت بڑھنا
 کچھ دن ہوئے ایک قلمی ہندوستانی فارسی لغت برادرم پروفیسر سید نجیب الرحمن
 ندوی (اسمعیل کالج بلہئی) کے پاس نظر سے گذرا یہ لغت کسی ایرانی یا پارسی نے لکھا ہے لغت
 کا مذہب نہیں معلوم اس میں ایک لفظ ڈانیکہ دیکھا جس کے معنی نقیب کے لکھے ہیں نقیب
 شاہی درباروں میں درباریوں کو بادبے ہنے کے لئے زور سے آواز لگایا کرتے تھے ڈانیکہ
 کے معنی زور سے آواز لگانے کے ہیں اس سے دوسرا خیال یہ ہوتا ہے کہ ڈاک کی اصل
 ڈانک اور ڈانیکہ کی ڈانیکہ ہے چونکہ ڈاک کا چوہدار آواز دیتا ہوا چلتا تھا اس لئے اس کو
 ڈانیکہ اور اس کے کام کو ڈانک کہا گیا اور ڈانک ڈاک کی صورت بدل کر منزل بمنزل
 رفتار کے معنی اختیار کر لئے۔

اگلے زمانہ میں مصر وغیرہ اور ہمارے ملک میں بھی جاگیر نے ڈاک کے کبوتر اڑا دیئے
 تھے اس نسبت سے ایک اڑتی سی بات کبوتر ہی سے ایک ملتے جلتے پرندے کی نسبت
 سن لیجئے۔

قمری ہماری زبان میں ایک خوش نوا پرندے کا نام قمری ہے یہ نام عربی و فارسی
 سے آیا ہے مگر اس کی اصلیت کے بتانے سے یہ دونوں زبانیں قاصر ہیں فارسی کے الفاظ
 لغتون میں یہ لفظ سرے سے نہیں مؤید الفضل میں جو عربی آمیز فارسی الفاظ کا پرانا لغت ہے
 یہ لفظ ملتا ہے اور تاج نام کسی لغت کے حوالے سے لکھا ہے کہ فاختہ کو کہتے ہیں پھر اس سے
 اختلاف کیا ہے کہ فاختہ اور چڑیا ہے اور قمری اور فاختہ کا رنگ خاکستری ہوتا ہے اور

اس کی آواز کے تو یا کو کو کی ہوتی ہے، گلے میں طوق ہوتا ہے، اور قمری کی دو قسمیں ہوتی ہیں، ایک سفید کا فوری اور دوسری صندی، اور اس کی آواز سے یا غفور کی صدا نکلتی ہے، تاج کے مشہور نام سے تو جوہری کی تاج اللہ کی طرف خیال جاتا ہے، اس میں شک نہیں کہ جوہری نے قمری کا ذکر کیا ہے، مگر یہ نہیں لکھا ہے کہ فاختہ کو کہتے ہیں، بہر حال یہ فارسی نہیں، عربی بھی نہیں، کیونکہ اول تو عرب اس سے واقف نہ تھے، ان کے شعرون میں اس کا ذکر نہیں، قدیم عربی لغت میں یہ مذکور نہیں، اس کی ساخت اصل عربی لفظ کی نہیں، اس کے اخیر میں جو یاے مشدود ہے وہ نسبت کو ظاہر کرتی ہے، اور اسی نسبت کی طرف اکثر اہل لغت گئے ہیں، جوہری کی تحقیق یہ ہے کہ یہ قمر سے مشتق ہے جس کے معنی سپید کے ہیں اور اس سے صفت بنی اقر یعنی سپید، اس اقر کی جمع ہوئی قمر جیسے احمر سے حمز اور اب یہ ہوا کہ سپید پر ندون کو جمع کے ساتھ یون بولے طیر قمر، اب اس جمع کا واحد جب ادا ہوا تو جمع کی طرف یاے نسبت لے کر قمری واحد بنالیا، جیسے روم سے رومی، زنج (زنگ) سے زنجی (زنگی) مگر اس تحقیق میں بڑی کھینچ تان معلوم ہوتی ہے، عربی میں اس محنت سے کسی اور پرندے کا نام نہیں رکھا گیا،

مجد فیروز آبادی نے قاموس میں قمر یہ لکھا ہے، اور بتایا ہے کہ کبوتر کی ایک قسم ہے، مرتضیٰ زبیدی (بلگرامی) نے تاج العروس میں لکھا ہے کہ مجد نے یہ محکم زخمتی سے لیا ہے، بعضوں کا دعویٰ ہے کہ قمری عربی کا قدیم لفظ ہے، اس کی جمع قمر ابو عام نام ایک جاہلی عرب شاعر کے کلام میں ہے،

ماقرہ قصر الواد بالشاہق

مگر اس کا کوئی دوسرا شاہد نہیں،

قری کے آخرین جوئی ہے اس کو کوئی صاحب یا سہانہ سمجھتے ہیں، مگر اکثر ان کی رائے یہی ہے کہ یہ یا سہانہ نسبت ہے، اب رہی یہ بات کہ کس کی طرف نسبت ہے، تو بعض لوگ اس کو اس نام کے ایک پہاڑ کی طرف نسبت سمجھتے ہیں، اور بعض اس نام کے کسی مقام کا ذکر کرتے ہیں، علامہ تفضی زبیدی نے تاج العروس میں اوپر کی تفصیل بتا کر لکھا ہے کہ ان کے استاد نے شرح کفایہ میں اس کی تحقیق کی ہے،

اب اہل لغت کے دربار سے اٹھ کر ہم آوارہ گرد جغرافیہ نویسوں کے مسافر خانوں میں پہنچتے ہیں، یا قوت رومی معجم البلدان میں قر نام کے ایک مصری شہر کا ذکر کرتا ہے اور ابن الفارس سے نقل کرتا ہے کہ قری پرندہ اسی شہر کی طرف منسوب ہے، مقریزی خط مصر میں دریائے نیل کے منبع کی تلاش میں نکلتا ہے اور بحر ہند کے جزایروں کو دیکھتا بھالتا چلتا ہے، اور اسی اثنا میں جزیرہ قر کا ذکر کرتا ہے، اور جس کا دوسرا نام جزیرہ ملائی بتاتا ہے، جسکو آج ہم ملایا کہتے ہیں، ان ہی میں سے ایک جزیرے کا نام قریہ بتایا ہے، اور اس کے بعد کتاب الیہا بنسب الطوائف القری (مصر) اور اسی جزیرہ کی طرف قری پرند منسوب

ابیرونی نے کتاب الہند میں ملایا کے کچھ جزایروں کا نام قریہ بتایا ہے، (صفحہ ۱۰۳) پرندوں کے نام ان مقاموں کی نسبت سے رکھنا، جان پہلے پہل وہ پرندے کسی

لے ہائے دوست ڈاکٹر راجند نے بتایا کہ انگریزی و فرنیچ میں اس کو اب بھی کھیر KHMER کہتے ہیں

خوش مذاق کو ہاتھ آئے ہوں، عام بات ہے، ترکی، چینی، شیرازی وغیرہ اسکی مثالیں ہیں،
اتنی مسافت طے کرنے کے بعد ذرا سستہ آنے کے لئے "غالب" کے اس شعر کا مطلب
حل کیجئے،

قری کھٹ خاکستر و بلبل نفس رنگ اے نالہ نشانِ جگر سوختہ کیا ہے،
فارسی شاعروں نے گل و بلبل کی طرح سرو و قمری میں محبت کا رشتہ جوڑا ہے،
قریان پاسِ غلط کردہ خود می دارند ورنہ یک سرو و درینِ بلوغ با ندامت نیست
ایک اور یارے نسبت حل طلب ہی،

سوسی ہمارے ملک میں رنگین باریک دھاریوں کا ایک سوتی کپڑا ہوتا ہے جسکو
سوسی کہتے ہیں، اسلامی زمانہ کے اکثر بنے ہوئے کپڑوں کے نام یا تو کارِ یگر کے نام یا مقام
یا اس امیر یا بادشاہ کے نام ہیں کام کے نام پر رکھے جاتے تھے جو اس کپڑے میں خاص
سے کیا جاتا تھا، جیسے تاقہ، باقمہ، زرعی، کارچوبی وغیرہ، یا مظفری، محمودی، علی قلی خانی وغیرہ یا
کاشانی، بنارسی، بھاگپوسی وغیرہ، انگریزی میں ملل کو جو میلین کہتے ہیں، وہ موصل کی طرف نسبت
سوسی نہ تو شخص کا نام ہے، نہ ہندوستان کے کسی مقام کا، یہ تو ظاہر ہے کہ اس کی نسبت
سوس کی طرف ہے، سوس کے نام سے ایک شہر ترکستان میں ہے، اور دوسرا مغربِ قفقاز
یعنی ملکِ مراکش میں ہے، مگر یہ دونوں مقام پارچہ بانی سے کوئی نسبت نہیں رکھتے، لیکن
ہے یہ وقتی شمالی افریقہ کے ایک صنعتی مقام کا نام، اس کا نام سوسہ ہے، یہ عربوں کی ترقی
کے عہد میں پارچہ بانی کا بڑا مرکز تھا، اور یہاں کے بنے ہوئے کپڑوں کو سوسی کہتے تھے پھر

اس نمونہ پر جہان جہان کپڑے بنے جانے لگے ان کو سوسی ہی کہنے لگے، یہ گویا ایک طرز کا نام ہو گیا، یہ کپڑے کہی اس شان کے بنے جاتے تھے کہ ان کے ایک ایک تھان کی قیمت آٹھ اٹھ اشرفی ہوتی تھی، جعفری ڈکٹری بحکم البلدان کا مصنف یا قوت حموی رومی جس نے ۵۶۲۶ھ میں وفات پائی ہے اسوسہ کے ذکر میں لکھتا ہے، (لفظ سوسہ)

”صحیح یہ ہے کہ سوسہ ایک چھوٹا سا شہر افریقیہ کے اطراف میں ہے۔۔۔ یہاں کے اکثر باشندے کپڑے بننے والے ہیں، یہ بیش قیمت (یا باریک) سوسے کپڑے بننے ہیں، اور جو کپڑا دوسری جگہوں پر ویسا بناتا ہے وہ ان ہی کی نقل ہے، (یا ان ہی کے مشابہ) ان میں سے ایک تھان کی قیمت وہاں دس دینار ہے۔۔۔۔۔ اور جو دھاگہ

کتا ہے اس کے ایک مثقال کی قیمت دو مثقال سونا ہے“

لیکن ہماری ہندوستانی سوسی بہت سستی ہے، اور غریبوں کی ستر پوش ہے، اکثر خوب عورتوں کے پاجاموں میں کام آتی ہے، چیز وہ نہیں رہی، طرز وہی ہے، وہ ریشمی ہوگی یہ سوتی ہے،

ایک بھول یا بے نسبت ہمارے ایک خوش ذائقہ کھانے میں بھی ہو،

فرنی - یہ ہمارے کھانے کی ایک لذیذ قسم ہے جس کے مزے سے ہم سب واقف ہیں، مگر اس کی لفظی اصلیت سے ہم سب ناواقف ہیں، پتہ یہ چلتا ہے کہ فرنی اصل میں فرنی (بالضحم) ہے، چوتھی صدی کا مصنف محمد خوارزمی جو غزنویوں کا معاصر تھا، اپنی کتاب فی تاریخ العلوم میں سیاروں کی غذاؤں کے سلسلہ میں فرانی نام لیتا ہے، اور کہتا ہے کہ اس غذا کی تیاری کی صورت

یہ ہے کہ وہ مختلف شکلوں کی موٹی تنوری پھولی ہوئی (پاؤروٹی سمجھیے) روٹی کو دودھ میں بھگو کر
 شکر ڈال کر تیار کی جاتی ہے، (نان بہ شیر کیسے) اس کا واحد فرنی ہے، اس کو فرنی اس لئے کہتے
 ہیں کہ یہ موٹی روٹی تنور میں جس کو عربی میں فرن کہتے ہیں، تیار ہوتی ہے، گویا فرنی کو تنوری
 کے معنوں میں سمجھئے، ہندوستان کا اثر یہ ہے کہ موٹی پھولی ہوئی روٹی کے بجائے اس میں
 چاول ڈالنے لگے اور اب شکر قند ہو، سا بودانہ ہو، جس چیز کو آپ دودھ شکر میں پتلا کر کے
 بنائیے وہ فرنی ہے، مگر اسی کے ساتھ اتنی ترییم اور کیچے کہ فٹ کو پیش کی جگہ زیر دیجئے،
 یہی مصنف ہمارے بھات کا ذکر ایسے لفظوں میں کرتا ہے جن سے کھیر کی خوشبو آتی
 ہے، وہ کتاب ہے بھتہ (بھٹ) سندھی لفظ ہے، چاول میں دودھ اور گھی ڈال کر بناتے ہیں،
 کھیر اور شیر (دودھ) ایک ہی چیز ہے، سنسکرت میں دودھ کو کشیر اور سندھی میں کھیر کہتے ہیں
 جس سے ہماری یہ کھیر کہتی ہے، اور اسی لئے کھیر کہلاتی ہے، بھات سے بھاتی کا لفظ نکلا ہو
 جو میت کے کھانے کو کہتے ہیں، کیون صاحبو! انگریزی ملازمون کا بھتہ اسی بھات سے تو
 نہیں ہے، جس کا آغاز بنگال کے انگریزی نوکروں سے ہوا ہوا اور اس کے معنی خرب خورا
 کے ہوں، ۱۷۵۷ء، ۱۷۵۸ء میں لارڈ کلایو نے جو اصلاحات کیں، ان میں ایک یہ بھی ہو
 کہ ایسٹ انڈیا کمپنی سپاہیوں کو تنخواہ کے علاوہ "بھتہ" دیا کرتی تھی، کلایو نے اس زمانہ
 میں اس کو بند کر دیا، اس واقعہ سے بھی اس لفظ کا اصل تعلق بنگال سے ثابت ہوتا ہے،
 رقم اس بھتہ سے لوگوں کو اچھی خاصی رقم ہاتھ آتی ہے، کبھی آپ دوسروں کے ذمہ
 اپنی رقم نکالتے ہیں، اور کبھی دوسرے آپ کے ذمہ، مگر کبھی آپ نے یہ سوچا کہ یہ رقم آپ کو

کہاں سے ہاتھ آیا (۱) آج ہم رقم روپیہ کی ایک مقدار کو کہتے ہیں، رقم کا لفظ یقیناً عربی ہے مگر اس معنی میں نہ عربی میں متعل ہے نہ فارسی میں، بلکہ یہ خالص ہندوستانی ہے، رقم کے معنی عربی میں نشان بنانے کے اور کپڑے کی دھاری کے ہیں، حدیث میں ہے، الا رقمانی ثوب، اس سے لکھنے کے معنی ہوئے جیسے کالو رقم علی السماء۔ عربی میں حساب اور ریاضیات کی کتابوں کے ترجمے ہوئے تو عدد کے نشان کے لئے رقم کا لفظ پسند کیا گیا، اور اس پسندیدگی کی وجہ شاید یہ ہے کہ رقم اور قلم ایک قافیہ کے لفظ ہیں، اور قلم خط یا اسکرپٹ کے معنی میں استعمال ہو چکا تھا، اس لئے اسی کے وزن کا لفظ رقم اعداد کے لئے مناسب معلوم ہوا، یہ جمع کے ساتھ اقلام اور ارقام بولے جاتے تھے، بیرونی نے کتاب الهند میں خطوط اور ارقام استعمال کیا ہے (ص ۷۸) اسی سے اعداد کے علامات خصوصاً روپیہ کے اعداد کے علامات کے لئے جو خاص ہندوستان کی چیز ہے ارقام ہندیہ متعل ہوا، اور جب حساب کی اصطلاح میں ارقام اور رقم کا لفظ آگیا تو نقد روپیہ کے لئے اس کا استعمال پاجانا کتنی بڑی بات تھی،

ہندسہ رقم سے "ہندسہ" کی طرف خیال گیا چونکہ ارقام "ہند" سے عربی میں لیے گئے ہیں، اس لئے عوام ہندسہ کو زبر کے بجائے زیر دے کر ہندسہ بولتے ہیں، اور سمجھتے ہیں کہ چونکہ یہ "ہند" سے ہے اس لئے ہندسہ ہے، اور تعجب ہے کہ خوارزمی کے الجبر

سہ افسوس ہے کہ میری کتاب عرب و ہند کے مصحف نے اپنی غلط تصحیح سے میرے صحیح کو غلط کر دیا ہے، دریکھو کتاب مذکور مطبوعہ اکاڈمی ص ۱۴۵

کا انگریزی مترجم فریڈرک روزن تک اس وہم میں مبتلا ہے (ص ۱۹۶ و ص ۱۹۷) مقداد بن قیس (۸۳۱ء) فارسی لغت برہان قاطع کے مصنف بھی اسی غلطی میں گرفتار ہیں، کہتے ہیں،
 ”ہندسہ بکسر اول وثالث وفتح سین بے نقط یعنی اندازہ و شکل باشد وارقاعے رانیز
 گویند کہ در زیر حروف کلمات نویسند ہچو اجد ہوز حطی۔“

یہ بیان تا متر غلط در غلط ہے، ہندسہ بفتح اول وثالث و رابع ہر وزن فعلیہ فارسی
 لفظ ”اندازہ“ کا عربی بنایا ہوا مصدر ہے، یعنی اندازہ کرنا، اور اس سے مراد عمارت کا ناپنا اور
 نقشہ بنانا یعنی فن تعمیر ہے جس کو آج انجینئرنگ کہتے ہیں بعضوں نے اس کو فارسی ”اندیشہ“
 کا عرب بنایا ہے، اگر یہ صحیح نہیں، انوار زمی (چوتھی صدی) مقایح العلوم میں کہتا ہے،

اما الهندسة فکلمة فارسیہ

معرّبۃ و فی الفارسیۃ

اندازه ای المقدادیر قال

الحنبل المهندس الذی

یقدر بجاری القتی و مواضعها

حیث تحتقر وھی مشتقة

من الهندرة وھی فارسیة

فصیرت الزای سینا لاندہ

لیس بعد الدال زای فی

بعد ”ز“ نہیں ہی

(۸۳۱ء) (۸۳۱ء) (۸۳۱ء)

ریاضیات ہندسہ سے ریاضیات کی طرف ذہن نے کروٹ لی، عربی میں روض کے
 دو معنی ہیں، زمین کی سرسبزی و شادابی، اس نے باغ و بہار کا مفہوم پیدا کیا، اور ریاضِ جنت
 کے پھول کھلائے، دوسرا مفہوم سواری کے جانوروں اور خصوصاً گھوڑے کے سدھانے
 سکھانے اور پھیرنے کا ہے، عربی میں فعالہ کا وزن پیشہ، فن اور صنعت کے کام آتا ہے،
 اس سے ریاضہ بنکر گھوڑا پھیرنے کا فن یا پیشہ پیدا ہوا، گھوڑے کو پھیر کر سیدھا اور شائستہ
 سے صوفیہ نے نفش کو رام کر کے شایستہ بنایا اور ریاضت روحانی اس کا نام رکھا، ادھر گوشت
 و پوست اور جوڑ بند کے جن کے شائقوں نے جسمانی مشق و ورزش کو ریاضتِ جسمانی کہا
 اہل علم کیونچپ رہتے، انھوں نے حساب و ہندسہ وغیرہ مشقی علوم کو ریاضیات کا خطاب
 دیا، جاہل اہل پیشہ نے کہا کہ ہم کو بھی اپنے کاموں میں محنت کم نہیں پڑتی، انھوں نے بھی اپنی
 صنعت کاری اور دیدہ ریزی کا نام ریاض رکھا، لیکن اس معنی میں یہ خالص ہندوستانی ہے،
 عرب حکیموں نے ریاضیات کو ریاضیات کا لقب کیون دیا؟ جب کہ ریاضیات
 کی خصوصیت نہیں، ہر فن مشق کا محتاج ہے، اصلیت یہ ہے کہ ہندیوں کی طرح یونانیوں
 میں بھی بچوں کی تعلیم کا آغاز ریاضیات سے ہوتا تھا، اسی لئے جب شروع شروع میں عربی میں
 یونانی علوم آئے تو ریاضیات کا نام تعلیمات پڑا، کیونکہ تعلیم کا آغاز اسی سے ہوتا ہے، اب
 عربی فلسفہ میں اس اصطلاح کا اثر اتنا ہی رہ گیا ہے کہ مقدار مطلق کا نام اس میں اب بھی ^{تعلیمی} ^{تعلیمی} ^{تعلیمی}
 ہے لیکن تعلیمات کی جگہ بہت جلد اس سے بہتر لفظ ریاضیات نے لے لی، اس لئے کہ بچوں
 کی مشقی تعلیم ہی سے شروع ہوتی ہے،

علامہ شریف جرجانی اپنی تعریفات میں ”جسم تعلیمی“ کے نیچے لکھتے ہیں،

”ویسے ہی جسم تعلیمیا اذ یبحث عنہ فی العلوم والتعلیمية ای الیہ صفة
..... منسوبة الی التعلیم والریاضة فانہم کانوا یبتدؤن بها

فی تعلیمہم وریاضتہم لنفوس الصبیان“

سیاست ریاضت کے وزن پر سیاست ہے، اور آجکل کیا کہنا کہ ساری دنیا میں اسی کی بہار ہے، مگر معلوم ہے کہ اس کی اصلیت کیا ہے، لغت میں اس کے اصل معنی جانورون کی دیکھ بھال اور نگرانی ہے اور اسی سے امیر کی اپنی جماعت کی اور بادشاہ کی اپنی رعایا کی نگرانی اور خدمت کا مفہوم پیدا ہوا، ظالم بادشاہوں کے ظلم نے اس کے معنی بدل دیئے، اسی سے ”سیاست کروں“ مراد لینے کے اور اردو میں قہر و غضب کے معنوں میں استعمال ہوا ہے،

عوض اللہ اس کا محکمہ میں حشر کے لئے گا،

کرے گا جو سیاست حاکم ظالم رعیت پر

سیاست کے لفظ کو یہاں ذکر کرنا کچھ اتنا ضروری نہ تھا، مگر مجھے پروفیسر ڈیوڈ (صہا) نلڈ (راسوف علیہ) کی تحقیق سے اختلاف مقصود تھا، سواہر ایل فی معرفۃ المولود الخیل میں وہ کہتے ہیں کہ سیاست ترکی سے ہے، چنگیز خان نے اپنی اولاد کے لئے جو چند ملکی قاعدے بنائے تھے، ان کا نام ”سہ یاسہ“ تھا، اسی سے عربی میں سیاست آیا ہے، مگر یہ خیال قطعاً غلط ہے یہ لفظ عربی میں اتنا پرانا ہے کہ حدیث تک میں موجود ہے، ان الناس کان یسوسہم

الانبياء (صحیح مسلم) پہلی صدی ہجری کے آخر میں محمد بن قاسم نے جب، ابرس کی عمر میں سندھ فتح کیا تو ایک شاعر نے اس کی مدح میں کہا، ساس الرجال سبع عشرة حجة (اس نے ابرس کی عمر میں لوگوں کی سیاست کی)، ابن زبیم نے فرست میں جو ۳۵۷ھ میں تاتاریوں سے صدیوں پہلے لکھی گئی "سیاسیات" کا لفظ سیاسی ملکی کتابوں کے معنوں میں استعمال کیا ہے پھر قدیم کتب لغت میں اس کی اصل موجود ہے،

ہاں اپنی زبان کے لحاظ سے یہ کہنا رہ گیا کہ ہماری زبان میں سائیں اور سئیں کا لفظ اسی سیاست سے بنا ہے، اس کی اصل سائیں ہے، مگر پیشے اور نوکری کے لحاظ سے سائیں کا یہ مفہوم خالص ہندوستانی ہے، نہ عربی ہے اور نہ فارسی، مگر شہنشاہی معاف! آپ نے یہ دیکھا کہ سیاسی اور سئیں دونوں کی اصل ایک ہی ہوئی، دونوں نگرانی اور نگہبانی کرتے ہیں، سیاسی اچکل جب کو کہتے ہیں ہمارے تازہ دکھتی نوجوانوں نے اس کے لئے سیاس کا ایک نیا لفظ گھڑا ہے، مگر بالکل بے اصل اور بے قیاس ہے، یہ لفظ واوی ہے یا بی نہیں، دھوکا سیاست اور سیاسی کی "سی" سے ہوا ہے، مگر واؤ کی جگہ یہ "می" قاعدے سے ہے اور سیاس میں واؤ کی جگہ ی بے قاعدہ ہے، اگر یہ لفظ بن بھی سکتا تو سو اس ہوتا، سیاس نہیں، اب یہ سیاس چل نہ جائے غلط العام فصیح کے حدود میں نہیں آسکتا،

بحث "سیاسیات" کی خطرناک الجھنوں میں پڑ کر خطرناک ہو رہی ہے، اس لئے

خاموشی ہی بہتر ہے،

(ہندوستانی جولائی ۱۹۳۸ء)

(۲)

بعض پرانی نقطوں کی نئی تحقیق

اس مضمون کا پہلا نمبر سیاسیات کی انجھون مین پر ذکر خطرناک ہو رہا تھا، اس لئے جیسے بھی بنا اس کو وہیں ختم کر دیا گیا ہے، لیکن اتنے دنوں میں غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ اب سیاسیات وہ پہلے کے سیاسیات نہیں رہے، اب یہ سننے میں آتا ہے کہ سیتا کا اصلی میدان لاکھون مربع میل کا وہ میدان نہیں ہے جس کو اگلے لوگ سلطنت و حکومت کہتے تھے، بلکہ یہ دو بانشت کا پیٹ ہے، اسی کی خاطر سب کچھ ہے، اگلے زمانہ کے بھولے بھانے بزرگ کہا کرتے تھے "خوردن برائے زیستن است زیستن برائے خوردن"۔ یعنی کھانا جینے کے لئے ہے، نہ جینا کھانے کے لئے۔ "حضرت مسیحؑ کہتے تھے کہ آدمی روٹی ہی سے نہیں جیتا، لیکن آجکل کی سیاسیات نے یہ دونوں مقولے جھٹلا دیئے، اب یہ ہے کہ "جینا کھانے کے لئے ہے نہ کھانا جینے کے لئے" اور یہ کہ آدمی روٹی ہی سے جیتا ہے، چنانچہ آجکل کے بوشنزم، کمیونزم، سوشلزم وغیرہ کی بنیاد زمین پر نہیں، پیٹ پر ہے،

پیٹ کے لئے کھانوں میں سب سے زیادہ ضروری کھانا کون سا ہے، لوگ اپنے

اپنے تجربہ اور عادت کے مطابق اس کے کئی جواب دے سکتے ہیں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ جو میرا خیال ہے وہی اکثر وہی کا ہے یعنی یہ کہ کھانوں میں سب سے زیادہ ضروری کھانا ناشتہ ہے، صبح سویرے اٹھ کر منہ میں کچھ پڑ جانے سے سارے دن کے لئے ڈھارس ہو جاتی ہے،

یہ عجیب بات ہے کہ ناشتہ کے لئے اکثر زبانوں میں بھوک توڑنے کی اصطلاح بن گئی ہے، میں دو زبانیں جانتا ہوں ایک پورب کی اور ایک پچم کی یعنی عربی اور انگریزی، دونوں میں یہی بات ہے، اس سے سمجھتا ہوں کہ اور زبانوں میں بھی کچھ ایسا ہی حال ہوگا، عربی میں اس کو فطور کہتے ہیں، اسی سے مسلمانوں کا افطار نکلا ہے، اور جس افطار کر میں اس کو افطاری کہتے ہیں، فطور کے معنی توڑنے کے ہیں یعنی روزہ کی بھوک کو توڑنا، ہمارا ناشتہ بھی اسی قسم کا لفظ ہے، فارسی میں اس کے معنی اس بھوک کے ہیں جس صبح سے کچھ نہ کھایا ہو، (مؤید الفضلہ و برہان قاطع) اب دیکھئے کہ یہ نام تو اس آدمی کا تھا جس کے منہ میں صبح سے کچھ نہ پڑا ہو، اور اب ہم اس چیز کو کہتے ہیں جو صبح سویرے ایسے آدمی کو کھلا دی جائے، یعنی شخص کے بجائے چیز کا نام ہو گیا،

اسی معنی میں ایک اور لفظ تمہارا آپ بولتے ہیں، ”تمہار منہ“ یہ بھی فارسی ہے، مگر دیکھو کہ یہ فارسی ہندوستانی سے ایسا مل گیا ہے کہ گویا ہندوستانی ہی ہے، اس کی اصلیت ”ناہار“ ہے، ”نا“ نفی کے لئے ہے اور ”ہار“ کے معنی غذا کے ہیں، ”ناہار“ یعنی نہیں کھایا ہوا، (برہان قاطع) اب اس سے ناہاری یعنی ”تمہاری“ تیار ہوئی جو صبح کو تمہار منہ کھائی جائے

اور لکھنؤ اور دہلی میں یہ خاص چیز ہو گئی، جو بازاروں میں کچی پکائی بہت چٹپٹی ملتی ہے،
 "ٹماہر" سے آہار یا دایا، آہار آٹے کی اس لینی کو کہتے ہیں جو کاغذ اور کپڑے پر ریلے
 چڑھائی جاتی ہے کہ وہ مضبوط ہو جائے، آپ سُن چکے کہ آہار غذا کو کہتے ہیں، جو بدن
 کی تقویت کا باعث ہوتی ہے، اس سے اس لینی کو بھی کہنے لگے جو کاغذ اور کپڑے کی
 قوت کو بڑھا دیتی ہے، (برہان قاطع)

ناشتہ کے طور پر جلدی جلدی جو کھانا پہلے تیار کر کے مہمان کے سامنے رکھ دیا جائے
 عربی میں اس کو سُلْفہ کہتے ہیں، اسی سے سَلَف (اگلے لوگ) کا لفظ نکلا ہے، عربی کا یہ
 سُلْفہ ہمارے ملک میں کھانے کے دسترخوان پر تو باریہ پاسکا، مگر بیٹے کی بارانہ محفل میں
 ایک ہزار برس کے بعد اس کو جگہ مل گئی، نور الدین جہانگیر کے زمانہ میں مہاراجہ کو امریکہ سے
 ہندوستان آیا، اور حکیم گیلانی کی پر حکمت ترکیبوں سے تو اچھم، حقہ اور نے کی شکل پیدا
 ہوئی، یہ تو امیروں کی باتیں تھیں، اس حقہ کی تیاری کے لئے بڑا وقت، بڑا سامان اور
 اور ایک دو ملازم چاہئیں اور غریبوں کے پاس نہ اتنا وقت، نہ اتنا سامان نہ ملازم،
 انھوں نے اپنے ہاتھ سے بھر کر سُلْفہ جلدی جلدی تیار کر لیا، اور پی پلا کر اپنے کام پر روانہ
 ہو گئے،
 تکلف کے کھانوں کو قابون میں نکالتے ہیں، عربی میں لفظ قَتَب ہے، اس کے
 معنی لکڑی کے پیالہ کے ہیں، جو لکڑی کو بیچ میں کھود کر بنایا جائے، (لسان) لیکن
 ترکی میں اور اس سے فارسی میں "قَاب" کے معنی مطلق ظرف یا خانہ کے ہیں، اسی لئے
 عینکے خانہ کو اور قلمدان کو قَاب کہتے ہیں، اور پھر اسی سے کھانے کے بڑے برتن

کو بھی ہمارے ملک میں قاب کہنے لگے،

یہی حال رکابی کا بھی ہے، رکاب فارسی میں ہشت پہل پیالہ کو کہتے ہیں اس سے رکابی بنی، اور اب وہ پھیلے ہوئے چوڑے ظرف کو کہتے ہیں، اور اسی سے ہندوستانی امر کیلئے رکابدار پیدا ہوئے، جو کھانے کا انتظام کرتے تھے، یا عمدہ عمدہ کھانے تیار کرتے تھے،

روزمرہ کے کھانوں میں قلیہ قورمہ بہت عام چیزیں ہیں، قلیہ کی شکل عربی ہے، مگر معنی عربی نہیں، قلیہ کی عربی شکل قلیہ ہو سکتی ہے، عربی میں قلی بھونٹنے کو کہتے ہیں اس سے قلیہ بن سکتا ہے، اور بھونٹنے ہوئے گوشت کو کہہ سکتے ہیں، ہماری زبان میں قلیہ اس شوربہ دار گوشت کو کہتے ہیں جس میں کوئی تزکاری پڑی ہو، بلکہ اسی تزکاری کو قلیہ کہنے لگے ہیں، قورمہ تو ترکی معلوم ہوتا ہے،

شوربا تو صاف عربی کا شراب ہے، مگر معنی بدل گئے ہیں، عربی میں شرابۃ اس کو کہتے ہیں جتنا ایک دفعہ پی لیا جائے، اس سے ایرانیوں نے شوربا بنالیا، اور گوشت کے پانی کو کہنے لگے، انھوں نے شوربا کو پھر شوربا بنالیا، مگر ہماری ہندوستانی میں شوربا ہی رہا، بگڑا تو شوربا ہو گیا،

اسی عربی شراب (پینا) سے ایرانیوں نے شراب اور شربت تیار کیا، اور ہم ہندوستانیوں نے قبول کر لیا، شراب کے عربی معنی ہیں جو چیز پی جائے، یہاں تک کہ قرآن میں دودھ کو بھی شراب کہا ہے ایرانیوں نے جس کو شراب کہا، اس سے متوالی شراب

مرادی، اسی سے یورپی زبانوں میں سیرپ (SYRUP) تیار ہوا جو شکر پڑ کر میٹھا ہو گیا۔ لیکن ایرانیوں کے اثر سے ہم نے پانی میں شکر گھول کر جو چیز تیار کی اس کو شربت کا نام دیا، لفظ عربی ہے، اور معنی عجمی، عربی میں اس کے معنی فقط پینے کے ہیں، میٹھے کے بعد نمکین چیز یا دوائی کی باب، صورت عربی ہے، معنی عربی نہیں، کب عربی میں اوندھے کرنے کو کہتے ہیں، اب جس گوشت کو اوندھا کر کے آگ پر رکھئے اس کو کباب کہئے،

کھانے کے بعد تعلقات کی دوسری قسم فرش فروش ہیں، **قالین** سے بڑھ کر خوشنما خوبصورت اور مضبوط فرش شاید ہی کوئی دوسرا ہو، جو زمین کے فرش پر نہیں بیٹھتے وہ بھی کریسون کے نیچے اس کو بچھاتے اور اس سے لطف اٹھاتے ہیں، مگر یہ کوئی نہیں بتاتا کہ یہ آیا کہاں سے؟ ہندوستان میں تو اس کو مسلمان لائے مگر مسلمانوں کو یہ ملا کہاں؟ تاریخ کا یہ بھید خود اسی لفظ کے اندر چھپا ہے، ایشیائے کوچک میں آرمینیہ کے علاقہ میں ایک شہر کا نام قالین تھا ہے، چوتھی صدی ہجری میں یہ اسلامی حکومت کا آخری شہر تھا، اس کی طرف جب نسبت کی جاتی تھی تو قالین کہتے تھے، عربی زبان کا ایک مشہور ادیب اور لغوی اسی نسبت سے ابوعلی قالین کہلاتا ہے، یہ فرش قالین اسی شہر کی صنعت اور کاریگری ہے اسی لئے اس کو فرش قالین پہلے نسبت کیساتھ کہا گیا، پھر استعمال کی کثرت سے اس کا نام ہی قالین پڑ گیا، یا قوت رومی متوفی ۷۲۶ھ اپنے جغرافیہ بحم البلدان میں قالین کے نیچے لکھتا ہے:

وَعَمَلٌ بِقَالِيْقَدَاهُذَ الْبَسْطِ
 السَّمَاةُ بِالنَّقَالِي. اخْتَصَرُوا
 فِي النِّسْبَةِ إِلَى بَعْضِ اسْمِهِ
 لِقَوْلِهِ (جء مَصْر)
 یہ فرش جسکا نام قالی ہے قالیقدا
 بنایا جاتا ہے، لفظ میں ہلکا پن کیلئے
 نسبت میں اختصار مد نظر رکھا ہے،
 (یعنی قالیقدا کی بجائے صرف قالی کہا جی)

مؤید الفضل ابن جو فارسی کا قدیم لغت ہے، اس کو قالی لکھا ہے، اور ایک شعر
 نقل کیا ہے، فارسی شاعر نے بھی قالی ہی باندھا ہے، اور جس چیز کو ہم غالیچہ کہتے ہیں
 عجب نہیں کہ وہ قالیچہ ہو یعنی چھوٹا قالی، اب آخر کا لون جو قالین میں ہے، وہ
 میں ہے جو نسبت کے معنی بنتا ہے، جیسے رنگ سے رنگین، قالین کے معنی وہ
 فرش جو قالی کی طرح ہو، ایک سی چونکہ پہلے سے موجود تھی، اس لئے دوسری سی
 نہیں لگی، یہ تحقیق میری ایجاد ہے، معلوم نہیں صحیح ہے یا غلط،

تکلفات کی تیسری قسم مکانات ہیں، پہلے بڑے بڑے محلوں اور ایوانوں میں
 اور اب بڑی بڑی کوٹھڑیوں میں اس حصہ کو جو نوکروں کے رہنے کے لئے بنایا جاتا ہے،
 ہماری زبان میں شاگرد پیشہ کہتے ہیں، بیچارہ مولوی نور الحسن صاحب نیر مرحوم
 (نور اللغات کے مؤلف) نے ایک دفعہ مجھ سے استفسار فرمایا کہ اس کو شاگرد پیشہ
 کیوں کہتے ہیں، میں نے ظرافت سے کہا کہ مغل درباروں میں جب بادشاہ پیری مرتضیٰ
 کرنے لگے تو نوکر چاکر چیلہ کھلانے لگے جس کی شہادت تاریخوں کے علاوہ دہلی کا کوچہ
 چیلان دے رہا ہے، اسی چیلہ کی فارسی شاگرد بنائی گئی، اور شاگرد پیشہ اس گرد و خلد

کا نام پڑا، اور اس سے ان کے رہنے کے حصّہ کو بھی شاگرد پیشہ کئے لگے،
کچھ دنوں کے بعد میں اپنی بڑی بچی شیمہ بانو کو گلستان پر حارہا تھا انہیں وہ حکایت
آئی جس میں پردہ اور علم کا مناظرہ ہے،

این حکایت شنو کہ در بغداد رایت و پردہ راحلاف افتاد
علم شاہی نے جھک کر پردہ شاہی سے شکایت کی، کہ سفر میں اور لڑائیوں میں
تو مارا مارا میں پھرتا ہوں اور قربِ سلطانی تم کو حاصل ہے، تم نازنین کینزوں کے ہاتھوں
میں رہتے ہو، اور

من فتادہ بدستِ شاگردان

اس سے خیال آیا کہ شاہی ملازمین اور خدم و حشم کے معنوں میں یہ پرانا لفظ ہے اور
اسی سے شاگرد پیشہ ہے، اور ہماری زبان میں محلوں کے اس حصّہ کو کہنے لگے جو
خاص طور سے ان کے لئے بنائے جاتے ہیں،

ایک ہندوستانی لفظ کی اصلیت پر مجھے بڑا تعجب آیا، ایک دفعہ میں عربی
کا مشہور لغت تاج العروس دیکھ رہا تھا کہ لفظ راز پر نظر پڑی اس کے معنی اس
استاد اور ماہر کے لکھے تھے، دفعۃً میرا دھیان اپنے ہندی راج اور راجگیر (معما)
کی طرف گیا، لیکن یقین نہیں آتا تھا کہ عربی کا ایسا لفظ جو عربی میں بھی کتابوں اور
تحریروں میں برتا نہ گیا ہو وہ ہماری ہندوستانی میں کیسے آگیا ہوگا، لیکن دل
یہی کہتا تھا، کتابیں انٹینسٹیو، دیکھیں، مگر سراغ نہ لگا، اس سال کی گرمیوں

کی تطیل میں برادر عزیز پر و فیسرخیب اشرف ندوی سے پٹنہ میں نصاب تصبیان
کی طرح کا ایک قلمی رسالہ فارسی عربی ہندی کا ملا جس میں فارسی اور عربی الفاظ
مقابل ہندی الفاظ جمع کئے گئے ہیں، اور شاید کسی ایرانی یا پارسی کی تصنیف ہو،
کا نام اور زمانہ نہیں آیا ہے، رسالہ کا نام "لسانِ فارسیات" لکھا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے
ہندوستان کے کسی نووارد ایرانی کے لئے لکھا گیا ہو، تصنیف کا مقام گجرات ہے
اس میں پیشہ ورون کا باب دیکھ رہا تھا کہ لفظ را جگر پر نظر پڑی جس کے معنی اس نے
کر یا یعنی "کرنے والے" کے لئے تھے، دل نے کہا مدت کا کاٹنا آج نکل گیا، اور معلوم
ہوا کہ صحیح لفظ را جگر ہے، پھر بھی پوری تشفی نہ ہوئی، خدا بخش خان کے کتب خانہ میں چلا گیا
فارسی لغت کی کئی کتابیں نکلوا کر دیکھیں مطلب کا پتہ نہ پایا، آخر فرہنگ رشیدی
عبدالرشید ٹھٹھوی میں یہ عبارت نکلی،

راز مہار و سرداران گھلکاران بہ ہندی راج گویند، لیکن بدیں معنی عربی است،
عسجدی گوید

ہر یکے تیرہم فاش کند مہار
دربرو کردہ بود، قیر گل کار راز
اس عبارت نے پوری تشفی کر دی، واپس آکر بہانِ قاطع میں دیکھا تو یہ لکھا پایا
و بتا، و گل کار راز نیز گویند و عربی طیان خوانند و بعضے گفتہ اند راز در عربی کلامتر
و بزرگ بنایاں باشد،
یعنی جس معنی میں ہم ستری کا لفظ بولتے ہیں،

اچھا تو پھر مستری کیا لفظ ہے، خیال جاتا ہے کہ یہ اہل مین مسطری ہے، مسطر اس
 آلہ کو کہتے ہیں جس سے مسطریدھی کی جاتی ہے، پرانے زمانہ میں ایک موٹے کاغذ
 پر موٹے تاکہ کو سیدھ سے ناپ کر آجکل کے رولدار کاغذ کی طرح سی دیتے تھے، اور
 اس پر لکھنے کے کاغذ کو دیا کر سطرون کو ابھارتے تھے، تاکہ لکھنے میں مسطری سیدھی
 ہوں، یہ تو کاغذ کی بات چیت ہوئی، عمارتوں میں دیواروں کی سیدھ قائم کرنے
 کے لئے جس آلہ سے کام لیا جاتا تھا، وہ بھی مسطر ہوا، اور اس مسطر سے جو ماہر فن
 دیکھ بھال اور ناپ کر عمارت کی دیواروں کی سیدھ درست کرتا تھا وہ مسطری
 کہلایا، اور پھر جب وہ ہندوستانی زبانوں سے ادا ہوا تو مسطری کا مستری ہو گیا،
 اور اب وہ ہماری زبان کا لفظ ہے، اور ماہر کاریگر کے معنی میں بولا جاتا ہے،

بڑھئیوں کی بول چال میں ایک لفظ خراد اور خراڈنا ہے، میز کرسی یا پلنگ
 وغیرہ کے پایوں کو چھیل کر کہیں موٹا کہیں پتلا، کہیں گاؤم وغیرہ شکلیں بناتے ہیں
 یہ خالص عربی لفظ خراط ہے، عربی میں اس کے معنی لکڑی کے اس طرح چھیلنے کے
 ہیں کہ اس کی اوپری پرست اتر جائے، اس سے خراط بنا، یعنی وہ آلہ جس سے لکڑی
 کو اس طرح چھیلا جائے، وہ خراط ہمارے ہاں خراڈ ہوا، اور اس سے خراڈ پر چڑھنا
 محاورہ اور خراڈنا مصدر بنا،

یہ لفظ اس حقیقت کا پتہ دیتا ہے کہ لکڑی کی یہ صنعت کاری مسلمانوں کے
 ذریعہ ہندوستان میں آئی، اوپر چھیلی،

معارون کے ایک ضروری آلہ کا نام ہماری زبان میں ساہول ہے، بلے
 تاکہ میں ایک وزنی لوہا یا اور کوئی دھات گول سی بندھی ہوتی ہو، اس کو نیچے لٹکا کر
 اونچائی سے دیوار کی سیڑھی لکھتے ہیں، خواہ زمی نے مفاتیح العلوم میں ایک آلہ کا نام
 شاقول لکھا ہے، اور اس کی تشریح یہ کی ہے ہو ثقل بيشد بہ فی طرف جہد
 میدہ سفلی محتاج الیہ البخارون والبساؤون (لیڈن صفحہ ۲۵۵) یعنی وہ ایک
 بوجھل چیز جو رستی کے کنارے باندھ کر نیچے لٹکائیں، اس کی ضرورت بڑھوٹوں اور معارف
 کو ہوتی ہے، اس تشریح سے یہ تو معلوم ہو گیا کہ ہندی ساہول کی عربی صورت شاقول
 ہے، عربی میں شقل کے معنی وزن کے لکھے ہیں، مگر کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ شاقول ش سے
 نہیں بلکہ شاقول ش سے ہو یعنی ثقل اور بوجھ کے معنی، مگر ہیئت کی کتابوں میں
 بھی شاقول ہی دیکھا گیا ہے، کیا وہاں بھی تصحیف ہوئی ہے،

اسی کتاب میں بڑھوٹوں کے ایک اوزار کا نام الکونیہ بتایا گیا ہے، اور اسکی
 تشریح یہ کی ہے یقیناً ہر دہا الزاویۃ القائمة (۲۵۵) یعنی اس سے زاویہ
 قائمہ نکالتے ہیں۔ کوئی کچھ کہے، ہونہ ہو یہ لفظ ہمارا کونیا ہے، جسکو آج بھی ہمارے کاریگر
 بولتے اور برتتے ہیں، اور اس کا تلفظ کُنیا ہے یعنی وہ آلہ جس سے کونہ (زاویہ) ناپیں
 ہاتھ ڈیڑھ ہاتھ کی دو لکڑیاں ہوتی ہیں جسکو بخط مستقیم جوڑ کر کونہ (زاویہ) قائمہ نکالتے ہیں
 اور اسکی صورت یہ ہوتی ہے —

یہ کتاب پوختی صدی ہجری میں لکھی گئی ہے، تعجب ہوتا ہے کہ یہ لفظ اتنے پرانے

زمانہ میں ہندوستان سے غزنویوں کے زمانہ میں وسط ایشیا تک کیسے چلا گیا،
 اس کے بالمقابل ایک دوسرا لفظ ہے جو وسط ایشیا سے ہندوستان آیا ہے
 جہاز کا لفظ ہے، جہاز دیکھنے میں تو عربی ہے مگر جس معنی میں یہ ہماری زبان میں بولا
 جاتا ہے، وہ قطعاً ہندوستانی یا ہندوستانی فارسی ہے، اصل میں اس کے لفظی معنی
 تو سامان کرنے کے ہیں، اس سے بھرتہ بنا جس کے جہازوں میں یہ معنی پیدا ہوئے
 کہ کشتی میں سامان رکھ کر کہیں بھیجنا، یہ اصطلاح تیسری صدی ہجری میں پھیل چکی تھی
 بزرگ بن شہر یار کے سفرنامہ میں ہے،

اللہ یجھزمر کیا لہ الی الزابیحہ اس نے اپنا ایک جہاز سامان لادو

جادو بھیجا،

(ص ۵۱)

یہ تو دریائی اصطلاح ہوئی، لیکن اس کے سو برس بعد یہ لفظ وسط ایشیا میں خشکی
 کے سامان تجارت کے معنوں میں سننے میں آتا ہے، حدود العالم میں جو ۳۷۱ھ
 کی تصنیف ہے، یہ لفظ ان معنوں میں بار بار آیا ہے، شروع شروع میں تو مجھے تعجب
 ہوا کہ یہ جہاز خشکی میں کیسے چلا، بعد کو سمجھ میں آیا کہ ابھی یہ لفظ سامان کرنے کے معنی
 سے قطع مسافت کر کے فقط سامان کی منزل میں پہنچا ہے،

و جہاز ہاے ہندوستان بدیں شہر کما افتد و آنجا بردہ

ہندو جہاز ہندوستان افتد، ص ۷۷، (ایران)

اس سے یہ بات سمجھ میں آگئی کہ یہی جہاز بعد کو خشکی سے ترمی میں آگیا، اور سامان

تجارت کے بجائے سامان تجارت لیجانے والے جہازوں کو خود جہاز کہنے لگے
ہندوستان میں اکبر کے زمانہ میں فرشتہ نے اس لفظ کو اس معنی میں استعمال کیا جو
وگفتہ فرنگیان جہازات متردساقتند، (رج ۲ ص ۳۷۱، نو لکثور)

اب ہماری زبان میں یہ لفظ مطلق جہاز کے معنی میں بولا جانے لگا، اور سامان
تجارت اس سے رخصت ہو گیا،

اسی سے ہماری زبان میں خوشی اور غم کے دو لفظ نکلے ہیں، ایک جہیز اور دوسرا
تجیز، جہیز اس سامان کو کہتے ہیں جو شادی میں باپ کی طرف سے لڑکی کو ملتا ہے، اس معنی میں
یہ لفظ بھی خاص ہندوستانی ہے، اس کی اصل جہاز ہے، سامان دنیا، یا سامان
کرنا، فارسی کے قاعدہ سے الف میں امالہ ہو کر جہاز سے جہیز ہو گیا ہے، اور اس
جہیز پر اب کسی عرب یا ایرانی کا قبضہ نہیں رہا،

جہاز مردہ کے کفن و دفن کے سامان کو بھی عربی میں کہتے ہیں، جس سے مصدر
تجیز بنا، یعنی سامان کرنا، اس سے ہماری زبان میں تجیز و تکفین کا لفظ پیدا ہو گیا،
ذرا ذرا سی مناسبت سے دیکھئے تو کیسے کیسے لفظ بنتے اور معنی بدلتے ہیں ذرا اسی
ذرا پر غور کیجئے کیا یہ بی کا ذرہ نہیں جس کو آپ "ذرہ بے مقدار" کی صورت میں ابھی
طرح پہچانتے ہیں، مگر استعمال کی کثرت سے مخفف ہو کر ذرا کے بہت ہی تھوڑے
کے معنی ہو گئے، اور ایسے ہو گئے کہ اب اس کو ذرہ سے ذرا بھی تعلق نہیں رہا،
ہماری زبان میں ایک لفظ مضمون کی سرخشی یعنی عنوان ہے، دیکھئے

تو یہ سیاہی سے سرخی کیسے بنگیا، بات یہ ہے کہ پہلے زمانہ میں قلمی کتابوں میں باب اور عنوان کو امتیاز کے لئے سرخی سے لکھا کرتے تھے، اب ہمارے زمانہ میں جب چھاپہ ایجاد ہوا تو خود باب کے یا مضمون کے عنوان کو سرخی کہنے لگے، چاہے آپ اس کو سیاہی ہی سے لکھیں، اس لفظ کی یہ توجیہ تو پہلے ہی سے ذہن میں آرہی تھی، مگر اتفاق سے ایک پرانی قلمی کتاب سے سند ہاتھ آگئی، تو اپنے ذہنی الہام پر تصدیق کی ہر لگ گئی، شیخ نصیر محمد زچراغ دہلی کے مرید سید محمد حسنی اپنے مکتوبات میں ایک جگہ لکھتے ہیں،

کیفیت دیباچہ کہ بقلم مبارک آل محبوب بنشتہ بودند برائے سرخی بنشتن

آں سپیدی بنشتہ عین فرستادہ شدہ است در دیباچہ بنویسند.....

ذات لفظ صلوة سرخی بنویسند، (کتب خانہ حکیم عبدالعزیز مشرقی جالندھر شہر)

کا غذات کی مسل (دم س ل) ایک عام دفتری اصطلاح ہے، اس کی اصل

عربی لفظ "مثال" ہے، سرکاری شاہی کا غذات کی اصل تو دفتر میں رہتی تھی، اور

اس کی بعینہ نقل (مثال)، لوگوں کے پاس بھی جاتی تھی، اس سے مثال کے

دوسرے معنی فارسی میں شاہی فرمان کے پیدا ہوئے، اور اس کی جمع امثلہ اور

مثل بنی، مثال اور مثل نے مسل کی ہندی شکل اختیار کی، مثال اور امثلہ کا

استعمال غالباً سلجوقیوں کے زمانہ سے رواج پایا، تاریخوں میں کثرت سے یہ لفظ

آتا ہے،

نستعلیق ایک خاص فارسی خط کا نام ہے، یہ اصل میں نسخ اور تعلیق کی ہندی ترکیب ہے، ہندی ترکیب کا خاصہ یہ کہ جب دو لفظ ملا کر ایک بنائے جاتے ہیں تو بیچ کا ایک دو حرف لفظ کو ہلکا کرنے کے لئے گرا دیتے ہیں، اس طرح نسخ و تعلیق مل کر نستعلیق بنا، عربی میں نسخ لکھنے اور نقل کرنے کو کہتے ہیں، اس نسبت سے اہل عجم نے عربی خط کا نام نسخ رکھا، تعلیق اور تعلیقہ کے نام سے اس نے فارسی شکل اختیار کی، اور ان دونوں سے مل کر نستعلیق خط باہر کے زمانہ میں بنائی ہی خط ہے جس میں آجکل اردو لکھی جاتی ہے، یہ خط دوسرے شکستہ وغیرہ خطوں کے مقابلہ میں بہت بنا کر نہایت تکلف سے ٹھہر ٹھہر کر لکھا جاتا ہے، اس سے نستعلیق آدمی اور نستعلیق بول چال کی تشکیل پیدا ہوئی، چراغ ہدایت میں ہے،

”نستعلیق گوئی حرف را ساخته گفتن و عبارت را بستگفت اداسخن اثر گشت“

”نستعلیق گویا قوت لب، ریحاں خط و آغم“

اس کی ہماری زبان میں یہ وسعت پیدا ہوئی کہ نستعلیق یا نستعلیق چال اور تعلیق بول چال کے بعض لفظوں کی ظاہری شکل و صورت کیسا دھوکا دیتی ہے، کتنے ہندو ایسے گورے چٹے ہوتے ہیں کہ ولایتی معلوم ہوتے ہیں، اور بعض سونلے رنگ کے ایرانی بھی دیکھے ہیں، ہماری زبان کا ایک بہت ہی خوبصورت لفظ چلیلا، جو غزل گو شاعروں کے ہاں خوب خوب کام آتا ہے، اس کی شکل تو ہندی ہو مگر ہے ایرانی، برہان قاطع میں ہے،

”چُنبد بضم اوّل و باے ابجد بروزن سُنبد شتاب واضطراب را گویند“
 ہم سمجھتے تھے کہ اس کا تعلق ہمارے ہندی لفظ چھل بل سی ہی اب غور کرنا پڑیگا
 لفظ بھی کیا کیا صورت بدلتے ہیں، موٹے کپڑے کو ہم گفٹش کہتے ہیں، مگر یہ آیا کہا
 سے، فارسی میں اس کی صورت گبز ہے، رفتح اوّل و سکون ثانی و زائے نقطہ دارا
 ہر چیز گندہ و قوی و سطر را گویند (برہان قاطع)، اس کی دوسری شکل غفص کی ہی صورت
 تو عربی ہے، مگر عربی نہیں،

اُحدی کے معنی ہماری زبان میں سست اور کابل کے ہیں، مگر ان سست کا ہلو
 کی پیداوار تاریخی ہے، اُحدی، اُحدی ہے، اُحد کے معنی عربی میں ایک ہیں، وہ سپا
 جو فوج سے الگ اکیلا ڈیوڑھی کی خدمت پر مامور رہتا تھا، اگر نے اس کو اُحدی (اکیلا)
 کا لقب بخشا، یہ اُحدی کھاتے تھے اور ڈیوڑھی پر پڑے رہتے تھے، کوئی کام کاج
 ان سے متعلق نہ تھا، اس لئے زبانِ خلق نے اس کو سست و کابل کے معنوں میں
 اکھر پکارا، زبانِ خلق کو کون روک سکتا ہے،

ہماری زبان میں ایک لفظ قلعی ہے، ایسے اسکی بھی قلعی کھولیں، ہم لکھتے گو قلعی
 مگر بولتے قلعی ہیں، ہماری زبان میں اس کے معنی پسیدی اور صفائی کے ہیں، بتونوں
 پر قلعی کیجاتی ہے اور مکانون پر قلعی پھیری جاتی ہے،

یہ لفظ گو پرانی عربی کا نہیں، مگر پھر بھی عربی نعتون میں ملتا ہے، قَلَعِيٌّ عربی میں
 (لسان) اور اس سے فارسی میں (مؤید الفہم) لانگے کو کہتے ہیں، مگر لانگے کو قلعی کہتے ہیں

کہتے ہیں، سان العرب کا بیان ہے کہ قلع ایک کان کا نام ہے جس سے رانگے کی
 بہترین قسم نکلتی تھی اس لئے اس کی طرف نسبت کر کے اچھے رانگے کو قلعی کہتے ہیں،
 اور چونکہ اسی رانگے سے تانبے کے برتنوں پر سپیدی پھیری جاتی ہے، اس لئے اسکو
 قلعی کرنا کہنے لگے، پھر چونے سے بھی اگر مکالون پر سپیدی پھیری گئی تو اس کو بھی قلعی
 پھیرنا کہنا، ہماری زبان ان استعمالوں سے یہ معنی پیدا ہوئے کہ کسی داغ دھبے یا کسی
 کے عیب کو اگر چھپایا جائے تو وہ اس پر قلعی پھیرنا ہوا، اور اگر اس داغ دھبے اور عیب
 کو ظاہر کر کے سب کو دیکھا جائے تو وہ قلعی کھولنا ہوا،

تماشا بھی عجیب تماشے کا لفظ ہے، لفظ تو عربی ہے لیکن معنی عجیب ہیں یہ تماشے سے
 بنا ہے جس کے معنی چلنے کے ہیں، اس کو باب تفاعل میں لے گئے تو تماشائی ہوا، اور معنی
 باہم مل کر چلنا ہوئے، عجیون نے تماشے کو اپنے قاعدہ سے تماشنا بنا لیا، جیسے تمنی کو تماشنا بنا لیا
 چونکہ سیر و تفریح کے لئے چند احباب ساتھ مل کر چلتے ہیں، اس لئے خود سیر و تفریح کو تماشنا
 کہنے لگے، اس کے بعد آگے بڑھے تو سیر و تفریح کے سامان کا بھی تماشنا نام رکھا،

بحرِ عشق تو مارا کشند غوغا نیست
 تو نیز بر سرِ بام آ کہ خوش تماشائیت

(منارون۔ مئی ۱۹۳۹ء)

تہنید

”تہنید کے اگر ہم ٹھیک معنی کریں تو ”ہندیانا“ کہہ سکتے ہیں، یہ اصطلاح اصل میں عربوں سے چلی، وہ جب کسی دوسری زبان کے لفظ کو اپنی زبان کے اصول پر خرا د کر اس کو عربی بنا ڈالتے تھے، تو وہ اپنے اس عمل کو ”تغریب“ کہتے تھے، یہی تہنید فارسیوں نے اپنی زبان میں جاری کیا تو اس کو تغریب کہا، یعنی فارسی بنا لینا، اب جب اہل ہند یہی کریں، یعنی وہ کسی دوسری زبان کے لفظ کو اپنی زبان کے اصول پر تراش خراش کر کے اپنی زبان میں ملا لیں تو اس کو تہنید کہیں گے۔

یہ اصول زبانوں کے بڑھنے اور پھیلنے کے لئے بہت ہی مفید ہے، یہ اصول قریب قریب دنیا کی سبھی زبانوں میں چلتا ہے، اور اس کے مانے بغیر ممکن ہی نہیں کہ زبان ترقی پاسکے۔

بات یہ ہے کہ زبان کوئی جامد چیز نہیں، وہ ہمیشہ بڑھتی پھیلتی اور اوتی بدلتی رہتی ہے، جو زبان بڑھنا چاہے گی اس کو دنیا کی دوسری زبانوں سے سروکار رکھنا پڑے گا اور قوموں کے میل جول کے ساتھ ان کی بولیوں اور لفظوں کی آمد و رفت بھی لگی

رہیگی، اس کا اثر یہ ہوگا کہ اس میں دوسری زبانوں کے لفظ ملتے رہیں گے اور بدلتے رہیں گے،

ہر زبان کے لفظوں میں حروف کی خاص ترتیب، اور اس ترتیب سے خاص شکل پیدا ہوتی ہے، جس طرح انسان انسان سب برابر ہیں، پھر بھی فرنگی، چشتی، ہندی، چینی، ترکی سب کی شکلیں ایک نہیں ہوتیں، ہر ایک کا رنگ، روپ اور ناک نقشہ ایک نہیں ہوتا، یہی مختلف بولیوں اور ان کے لفظوں کا حال ہے، اسی لئے ایک قوم کا آدمی جب کسی دوسری قوم کی بولی کا کوئی لفظ لیتا ہے تو اس کی زبان کی فطرت مجبور کرتی ہے کہ ارادہ اور احساس کے بغیر اس کی شکل بدل دے، ہندوستان کے باہر کا آدمی خواہ کچھ ہی کرے مگر وہ ہمارے ہندی حروف کو کبھی نہ بول سیکے گا وہ اس کو کچھ نہ کچھ بدل دے گا، اور نہ وہ ہمارے لہجہ سے ہمارے لفظوں کو نکالے گا، وہ اس میں بھی کچھ بھر پھیر کرے گا،

یہی حال ہندیوں کا بھی ہے، عربی کے خاص حرف وہ ادا نہیں کر سکتے، ع، ۶، اور الف میں اور ث، ص، اور س میں اور ط میں وہ فرق نہیں کر سکتے، اس لئے دوسری زبان کا جو لفظ ہمارے یہاں آئے گا وہ حسب تک اپنی بیگانگی چھوڑ کر بالکل گھریلو نہ بن جائے گا، وہ ہمارے دیس میں رہ نہیں سکتا، یہی وجہ ہے کہ عربی، فارسی، سنسکرت، انگریزی وغیرہ کے جو ہزاروں لفظ ہماری زبان میں آگئے ہیں وہ ہماری زبان کے قاعدوں پر چڑھ کر ہماری زبان کی شکل و صورت

اختیار کرنے پر مجبور ہیں،

معار کے معنوں میں راج کی اصل عربی اور فارسی میں راجہ ہے مگر ہمارا ہندوستانی لفظ راج ہی ہوگا، عربی کا صحیح لفظ تاج ہے، مگر فارس والوں نے اس کو لیا تو تاج کر دیا، اور ہم نے بھی اسی کو قبول کیا، عربی تاجی کو ایرانیوں نے تاج کیا، اور ہم کو بھی یہی تاجا پسند آیا، لائین کی اصل نثرن ہے، مگر ہم کو لائین ہی کی روشنی پسند ہے، بین انگریزی ہو تو ہو، مگر ہمارا لفظ تو تمام ہے جو بین کی بگڑی ہوئی شکل ہے،

لفظ تبادلہ عربی کے لحاظ سے غلط ہی کیونکہ نہ ہو، لیکن ہماری زبان میں یہ صحیح ہی اس کو چھوڑ کر مبادلہ یا تبادلہ بلوانے کی کوشش زبردستی ہے،

تجاذب کی عربی اصل محاذی، اور ہندوستانی ورے (دوئی میں بولا جاتا ہے) کی اصل عربی ورا ہے، مگر اب محاذ اور ورے کو چھوڑ کر ان معنوں میں محاذی اور ورا نہیں بولا جائیگا، تبدیل کے مقابلہ میں تبدیلی غلط ہی ہو، مگر وہ ہمارے ہاں صحیح ہے، خود صحیح کو سستی ہم نے کر دیا ہے، اور اس سے ایک نئے معنی پیدا کر لئے ہیں، احوال عربی میں جمع ہی کیونکہ نہ ہو مگر وہ ہماری زبان میں واحد کے طور پر بولا جاتا ہے، معنی کا لفظ عربی میں واحد ہے، مگر اردو والے اس کو جمع بولتے ہیں، "ما تحت" عربی کے لحاظ سے بے ہے مگر ہماری زبان کا وہ نہایت صحیح و فصیح اور با معنی لفظ ہے، آشا ہندی کا چاہے کھرا لفظ ہو مگر ہماری زبان میں وہ اس بنکر آیا ہے، اور وہی صحیح ہے، ہندی میں دھار لفظ ہو ہو، مگر وہ ہمارے ہاں بچا رہا ہے،

اسی طرح عربی، فارسی، سنسکرت، ہندی اور یورپ کی زبانوں کے ہزاروں لفظ اپنی اپنی صورت بدل کر ہماری زبان میں ایسے رل مل گئے ہیں کہ ان کو پہچان پہچان کر اگر ہم ان کی اصلی شکلوں میں لکھنے اور پوچھنے لگیں تو خود ہماری زبان کی حکومت ہمارے ملک سے اٹھ جائے گی، اور ایسے بدسیوں کی بیڑ ہر جگہ دکھائی دیگی جو ہمارے دس کے قانون کو نہیں مانتی، اس لئے ان بدسیوں کو اس دس میں رہنے سننے کی اجازت اسی وقت مل سکتی ہے جب وہ ہمارے دسی قانون کو قبول کر کے دسی بن جائیں، یہی لفظی شکل و صورت کے تغیر سے بڑھ کر معنوی تغیرات ہیں، ہزاروں عربی اور فارسی کے ایسے لفظ ہیں جن کے معنی خالص ہندوستانی ہیں، جنکو عربی اور فارسی والے جانتے بھی نہیں، اور وہ اسی قاعدہ کے مطابق بنے ہیں،

اسی سے کسی زبان کی خود مختار حکومت کا پتہ چلتا ہے، لفظ خواہ کسی قوم اور ملک کے ہوں، مگر جب وہ دوسری قوم اور ملک کی زبان میں چلے جاتے ہیں تو انکی مثال ان لوگوں کی سی ہے جو پیدا کہیں ہوئے ہوں، لیکن جب کسی دوسرے ملک کی رعایا بن جاتے ہیں تو اسی دوسرے ملک کے قاعدے اور قانون ان پر چلا کرتے ہیں، اس وقت یہ نہیں دیکھا جاتا کہ ان کی پیدائش کہاں کی ہے، اور یہ پہلے کس کی رعایا تھے،

کسی لفظ کو ہندوستانی بنالینے کے بعد ہم کو حق ہے کہ ہم اس کے وہ معنی سمجھیں جو اصل معنی سے مجاز کے طور پر یا اس کے قریب ہونے یا کسی اور لگاؤ کی وجہ سے ہمارے

زبان میں پیدا ہو گئے ہیں،

اسی تفسر میں دیکھئے کہ ”وہ“ عربی لفظ ہے، عربی میں اس کے معنی ”منہ“ کے ہیں، اس سے رُخ کے معنی پیدا ہوئے، اور اس سے سبب کے معنی پیدا ہو گئے، خود سبب کیا ہے؟ عربی میں اس کے معنی رستی اور ڈوری کے ہیں، جس سے کسی کو باندھا جائے، اس سے عربی میں ذریعہ کے معنی پیدا ہو گئے، اس سے اہل فلسفہ اوقافسی اور اردو والوں نے اس کو علت اور وجہ کے معنی میں بول دیا، اور لیجئے اس کی جمع اسباب بنائی اور اس کے دو معنی قرار دیئے جب اس کو مفرد کے طور پر بولیں تو سامان سمجھیں اور جب جمع بولیں تو وہ سبب کی جمع ہے،

اسباب کے معنی سامان کے نہ عربی میں ہیں نہ فارسی میں، خاص ہندوستانی میں ہیں میں نے محارفات میں ایک دفعہ اثر کی جمع اثرات لکھی تھی ”میرے مخدوم دوست سید مقبول احمد صاحب سمدنی نے جو بڑے نستعلیق انشا پرداز اور نفاست پسند اہل قلم ہیں خط لکھ کر مجھے فوراً لکھا کہ ”عربی میں اثر کی جمع آثار ہے، اثرات نہیں“ میں نے مذاقاً جواب دیا کہ میں نے وہ لفظ اردو میں لکھا ہے، عربی میں نہیں، لیکن یہ مذاق میں ٹالنے کی بات نہیں، خدا جانے اور کتنے فضلاء اس قسم کی بالارادہ غلطیوں کو لکھنے والوں کی جہالت سمجھتے ہوں گے، مگر بات یہ نہیں، عربی میں ”اثر“ کے معنی زمین پر قدم کے نشان کے ہیں، قرآن میں ان ہی معنوں میں

یہ لفظ آیا ہے، اہل فلسفہ کو اپنے لئے لفظوں کی ضرورت پڑی انھوں نے اسکو لیا اور اس سے تاثیر اور تاثر اور اثر بمعنی نتیجہ کئی لفظ بنائے، اس سے فارسی اور اردو میں اثر نتیجہ کے معنی میں آگیا، یعنی جس طرح قدم اٹھ جانے کے بعد قدم کا نشان رہ جاتا ہے، اسی طرح کسی شے کے ہٹ جانے یا مٹ جانے کے بعد اس کا جو نشان رہ جائے اس کو اس کا اثر کہنے لگے، اب اس کے بعد اثر خاصیت کے معنی دینے لگے، جیسے فلاں دوا کا اثر یہ ہے، میری بات کا اثر یہ ہے، ملک میں ان کا اثر ہے،

اب جمع میں آئے، اس کی عربی جمع آثار بنی، لیکن اردو میں اس کے معنی قرینہ کے ہون گے جیسے آثار سے یہ معلوم ہوتا ہے، یا پھر دیوار کا آثار ہے، یا پرانی یادگار کے معنی میں ہے، جیسے آثار قدیمہ اسی لئے اثر نتیجہ یا تاثیر کے معنی میں جب بولیں گے تو اس کی جمع اثرات بنائی جائے گی، خواہ وہ عربی کے محاذ سے کتنی ہی بے قاعدہ ہو،

قرینہ ہی کا لفظ دیکھئے، عربی میں قرن کے معنی ملانے کے ہیں، قرن ان دو جانوروں میں سے ہر ایک کو کہتے ہیں جن کے پاؤں ایک رستی میں ملا کر باندھ دیئے جائیں، اس سے قرین کے معنی عربی میں ہمسر کے اور قرینہ کے معنی بیوی کے ہو گئے، لیکن اردو میں قرین کے معنی قریب، نزدیک اور پاس کے ہیں اور قرینہ کسی شے کے ہونے کے قیاسی لوازم، جیسے قرینہ یہ کہتا ہے، قرینہ سے یہ معلوم ہوتا ہے، اب لوازم کو دیکھئے، عربی لزوم اور لزوم سے نکلا ہے، لازمہ کی جمع ہے،

کسی شے سے چپک جانے کو لزوم کہتے ہیں اس سے اہل منطق نے ایسے مفہوم
و معنی میں جس کا کسی دوسری شے سے چپکار ہنا ضروری ہے یا وہ اس سے الگ
نہیں ہو سکتا اسکو استعمال کیا، اسی سے ہماری اردو میں لازم کے معنی ضروری کے
ہو گئے، اس کی جمع کسی طرح لازم بنی، اب اردو میں اس کی جمع لوازمات بنائی
گئی، اور اس کے معنی کسی شے کے ضروری سامان و اسباب کے ہو گئے، لوازمات
کے اس معنی کا اردو واحد سینئے لوازمہ جس کو عربی سے ادنیٰ تعلق نہیں!

جنس کا لفظ کون نہیں جانتا، مگر یہ جنس عرب کی نہیں، یونان کی ہے، عربی
میں منطق والے لائے، اور اس کی تعریف کر کے اس سے جنس، مجانست،
تجانس وغیرہ مصدر بنائے، جنس منطق کی اصطلاح میں اس کلمی (عام چیز) کو کہتے
ہیں جس کے تحت میں کئی مختلف حقیقتوں کی اشیاء داخل ہوں، جیسے حیوان کہ
انسان اور گھوڑے گدھے، گائے بھینس، بکری وغیرہ ہر جاندار کو کہتے ہیں، اب
اس سے ادبی جنس پیدا ہوئی، یعنی کسی حقیقت مشترکہ کے مختلف افراد، اس سے
ابناے جنس بنایا (ایک جنس کے بیٹے) یعنی ایک حقیقت کے سارے شریک
جیسے سارے انسان آپس میں ابناے جنس ہیں، اب اس سے بھی خاص ہو کر
ہم جنس بنا،

کند ہم جنس با ہم جنس پر واز
کبوتر با کبوتر باز با باز

اب اس سے آگے بڑھ کر ہندوستان میں جنس کے معنی قسم ہو گئے، اور خاص طور سے غلہ کی قسم کے ہو گئے، کہتے ہیں نقد و جنس "نقد کے معنی روپیہ پیسے کے اور جنس غلہ یا سامان، اس کی جمع اجناس جویتی، تو یہ غلّوں کے اقسام پر مشتمل ہو گئی، اور نمرخ اجناس کی صورت میں اس کی جنس ہی بدل گئی،

لفظ نقد کو تو دیکھئے کہ یہ کیا ہے، نقد کے عربی معنی پر کھنے کے ہیں، اس سے یوں کہ سنون میں آجکل نقد یا تنقید بولتے ہیں، چونکہ پرکھے سکے جاتے ہیں، اس سے فارسی میں نقد کے معنی سکے کے ہو گئے، اور دام کی صورت میں سکے دیئے جاتے ہیں، اسلئے اردو میں نقد دام کے معنی اس دام کے ہوئے جو فوراً دیئے جائیں، اور نقد اور ادھار دو مقابل کے اردو لفظ ہو گئے،

خیر، عربی کا لفظ ہے، اس کے معنی بھلے اور نیک کے ہیں، ہماری زبان میں یہ لفظ آٹیکہ کلام کی صورت میں ہے، اور اکثر ذرا وقفہ کے طور پر یہ بول دیا جاتا ہے پھر ہم نے اس کی اورت لگا کر اس کو خیریت بنا دیا، اور اس کے معنی اچھی خبر کے ہو گئے، ات لگا کر اس کی بے قاعدہ جمع خیرات بنا دی تو صدقہ کے معنی ہو گئے،

عربی میں مؤنث لفظوں کی جمع سالم بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ اُن کے آخر میں ات لگا دیئے جائیں جیسے مسئلہ سے مسلمات، مگر پہلے فارسی والوں نے اور ان کی دیکھا دیکھی ہندوستانیوں نے اس میں ایسی آزادی برتی کہ فارسی اور ہندی لفظوں تک کی جمع اس طرح بنانے لگے، جیسے کاغذات، دستاویزات، دیہات، اس سے زیادہ لطف

کی بات یہ ہے کہ جس لفظ کے آخر میں ہ دیکھا اس میں جات لگا دیا، جیسے صوبہ جات،
میوہ جات، علاقہ جات،

علاقہ ہندوستانی میں زمینداری کے گاؤں کو کہتے ہیں، عربی میں اس کے معنی
لگاؤ کے ہیں، اسی لگاؤ سے ہر چیز جس سے آپ کو لگاؤ ہے، آپ کا علاقہ ہے، علاقہ
کے معنی عربی میں بے وفائی کرنے کے ہیں، اس سے اُس بے وفائی کو کہنے لگے جو فوج
اپنے عہد کو توڑ کر اپنے افسروں سے کرے اس فوجی بے وفائی کا نتیجہ بد امنی
ہے، یہ دونوں معنی ہندوستان میں پیدا ہوئے، اور بڑے شہروں میں بد امنی کے
واقعات زیادہ پیش آتے ہیں، تو بڑے شہر کو ہم نے غدار شہر کہہ دیا،

ایک جائیداد کی فروخت کا ذکر ہو رہا تھا، اس پر ہمارے گاؤں کے ان پڑھ
ہندو پٹواری نے کہا ”دیکھ لیا جائے کہ میں جدا دہبوس تو نہیں ہے“ جدا تو میں سمجھا کہ
جائیداد ہے، مگر دہبوس نہیں سمجھا، مگر سوچتا رہا، کچھ دنوں کے بعد خیال آیا کہ یہ عربی ججوس
ہے جس کے معنی ”قیدی“ کے ہیں، اسی سے جس اور مجبوس عربی میں وقف کے معنی
میں ہیں، اب معلوم ہوا کہ وہ پرانے شاہی کاغذات کی اصطلاح بولا، مقصود یہ تھا
کہ یہ دیکھ لیا جائے کہ یہ جائیداد کہیں قید تو نہیں، یعنی کسی کے رہن، یا بیع میں تو نہیں،
تقریب کے معنی نزدیک کرنا، پھر جو کسی مقصد سے قریب کرنے کا ذریعہ ہو
اس کو تقریب کہا، اب ہندوستانی ملاقات کے ذریعہ کو تقریب کہنے لگے،
تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہئے،

ملنے ملائے کا سب سے عمدہ موقع کسی شادی اور خوشی کے مراسم کا موقع ہی اس لئے
ہم شادی و خوشی کے موقعوں کو تقریب کہنے لگے،

جناب کے معنی چوکھٹ کے ہیں، بادشاہوں سے براہ راست مخاطب نہیں
ہو جاتا تھا، اس لئے ان کے استثناء اور چوکھٹ کی طرف نسبت کر کے بات کہی
جاتی تھی، اس سے جناب تعظیمی خطاب کا لفظ ہو گیا،

حضرت بھی بڑے حضرت ہیں، حضرت کے اہلی معنی حاضر ہونے کے ہیں اس
حضرت کے معنی عربی میں بادشاہ کے حضور اور پیشگاہ کے ہوئے ہمارے ہندوستان
میں اب یہ بھی تعظیمی لفظ ہو گیا، مگر معلوم ہوتا ہے کہ یہ لفظ مغلوں کے زمانہ میں بنا
سے پہلے بندگی، اور خدمت کے لفظ تھے، ان دونوں کے ایک ہی معنی ہیں،

حضرت ہی کی دوسری صورت حضور ہے، اس کے بھی وہی معنی اور وہی
روداد ہے، حضرت کے ساتھ صاحب کا بھی خیال آیا، صاحب کے عربی معنی ساتھی
کے ہیں، اس سے عربی میں والا کے معنی پیدا ہوئے، جیسے صاحب علم (علم والا) اسکے
بعد وزیر و ن کو جو بادشاہوں کے ساتھی اور مصاحب ہوتے تھے، صاحب کہنے
لگے، جیسے صاحب ابن عباد وغیرہ، اب صاحب کے معنی آقا کے ہوئے، اور ہر
نام کے آخرین تعظیم کے لئے لگنے لگا، انگریز آئے تو وہ سارے ہندوستانیوں کے
آقا ٹھہرے، اس لئے وہ صاحب ہوئے،

ایک بادشاہ کی جگہ پر جب دوسرا بادشاہ تخت پر بیٹھتا تھا، تو اس کے لئے عربی

کا لفظ جلوس غیر عربوں نے استعمال کیا جس کے معنی بیٹھنے کے ہیں، اور سال جلوس
 تحت نشینی کے سال کی اصطلاح بنی، اور چونکہ جب نیا بادشاہ پہلی دفعہ تخت پر بیٹھتا
 تھا، تو تزک و احتشام اور لاؤشکر کے ساتھ نکلتا تھا تو ہم ہندوستانی تزک و
 احتشام کے ساتھ کسی مجمع کے نکلنے کو جلوس کہنے لگے، اس کو عربی سے کوئی تعلق نہیں
 اور جب بادشاہ اور حاکم دربار میں بیٹھے تو ہم نے جلوس سے اجلاس بنایا، جس کے
 معنی بٹھانے کے ہیں، اور اب نئے زمانہ میں انجمنوں اور جلسوں کے بھی اجلاس ہوئے
 جس جگہ بیٹھیں عربی میں اس کو مجلس کہتے ہیں بعض علماء اور صوفیہ نے یہ طریقہ
 اختیار کیا تھا کہ خاص دنوں میں بیٹھ کر لوگوں کو وعظ و نصیحت کرتے یا درس دیتے،
 اس سے اس قسم کی نشست کو اور پھر اس نشست کی تقریروں کو مجلس کہنے لگے،
 ہندوستان میں ایسی نشستوں کو کہتے ہیں جن میں لوگ مذہبی اور علمی تقریریں کریں
 یا مرتبے پڑھیں، اور اس سے ہم نے علم مجلس بنایا، جس میں تہذیب و شناسی کے ساتھ
 مجلسوں میں اٹھنے بیٹھنے اور سلیقہ اور چسپی کی باتیں کرنے کے ڈھنگ سکھائے گئے
 جلوس سے قعود یا قعود کے معنی بھی عربی میں بیٹھنے کے ہیں، اس سے
 عربی میں لفظ قاعدہ بنا اور اس کے معنی بنیاد کے ہوئے، یعنی دیوار کا وہ حصہ جو در
 کے اندر بیٹھے، چونکہ بنیاد ہی کے اوپر ساری عمارت کھڑی ہوتی ہے اس لئے اہل
 علم نے اپنی اصطلاح میں ان اصول کو جن پر بہت سے مسئلوں کی بنیاد ہو قاعدہ
 کہا، اور اب ہماری زبان میں قاعدہ قانون کے معنی دینے لگا، اس کی جمع قواعد بنائی

اور اس کو جمع مذکر کے طور پر استعمال کیا، تو اس کے معنی جزئی قانون کے ہوئے، لیکن ہم نے فوج کے نظم و ضبط اور ترتیب کے ساتھ چلنے، آگے بڑھنے پیچھے ہٹنے کے قاعدے بنائے تو ان کا نام بھی قواعد رکھا، اور وہ ان معنوں میں واحد مؤنث ہے اور قائل ہندوستانی ہے،

قاعدہ کے ساتھ اصول پر نظر رہے، یہ عربی میں اصل کی جمع ہے، اصل کے معنی عربی میں جڑ کے ہیں، اس لئے جس ایک بات کی جڑ پر مسئلوں کے بہت سے تنے کھڑے ہوں اس بات کو اصل کہنے لگے، اور اس کی جمع اصول بنائی، مگر جب ہم ہندوستانیوں نے اس کا استعمال کیا تو واحد کی صورت میں تو اصل کے معنی حقیقی اور واقعی کے کر دیئے اور جمع کی صورت میں اصول کے معنی قاعدوں کے کر دیئے اور اس جمع کو واحد بنا لیا، اور کہنے لگے ایک اصول یہ ہے، دوسرا اصول یہ ہے اور جب اس کی جمع کی ضرورت ہوئی تو اردو کے قاعدہ سے اصولوں کو دیا، اور کہا کہ ان اصولوں سے ہکوا نکار نہیں،

مادہ، تد سے اتم فاعل مؤنث ہے، اس کے معنی پھیلنے پھیلانے کے ہیں، اور مادہ کے معنی پھیلنے والے کے لیے، یونانی زبان سے فلسفہ کا ترجمہ جب عربی میں ہوا تو جہم کی صورت میں جو چیز پھیلی ہوئی ہے، اس کا نام مادہ گھر کر رکھا، اور اس کی جمع مواد بنائی ہماری زبان میں یہ لفظ مواد واحد کی صورت میں زخم کے اندر جو چیز بھری ہوتی ہے، اس کے لئے بولا جانے لگا، انگریزی میں مادہ کو میٹر کہتے ہیں، اور کسی مضمون کے معلومات

کو بھی میٹر کہتے ہیں، اس لئے ہماری زبان میں میٹر کا ترجمہ بھی مواد ہوا، اور بولا جانے لگا،

حکیم برہم مرہوم (مشرق گو رکھ پور کے اڈیٹر) نے مجھ سے کہا تھا، کہ اصول اور مواد ان دونوں لفظوں کو سب سے پہلے مولانا شبلی مرہوم نے اردو میں ان سے معکون میں استعمال کیا،

دولت عربی لفظ ہے، معنی ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں جانا، عربی میں جب مختلف سلطنتیں یکے با دیگرے تھیں اور میں تو سلطنت کو دولت کا نام دیا گیا اور جمع دُول بنائی گئی، ان معنوں میں آج بھی دولتِ برطانیہ اور دُولِ یورپ ہم بولتے ہیں، سلطنت اور بادشاہی خوش قسمتی سے ہاتھ آتی ہے، اس لئے ایرانی دولت کو خوش قسمتی کے معنوں میں بولنے لگے، جس کی یادگار فارسی کے بدولت ہماری ہندوستانی میں بھی لفظ بدولت بولا جاتا ہے، جیسے کہتے ہیں آپ کے بدولت یہ بلا اور پھر بدولت ذریعہ کے معنی میں ہو گیا، خوش قسمتی کی بڑی نشانی زرو مال ہے، اس لئے کہ یہ زرو مال بھی ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں جاتا ہے، اس کو بھی دولت کہتے لگے، اور اس سے دولت، دولت مند اور دولت مند کی لفظ ہندوستانی کو ہاتھ آئے،

عربی میں غصہ کے معنی علق میں کسی چیز کے اچھو ہو جانے یا اٹک جانے کے ہیں، ہندوستانی میں اس کے معنی غیظ و غضب کے ہو گئے، خفا فارسی میں خفہ ہی، اور معنی

وہی گلے میں اٹکنے اور پھیننے کے ہیں، ہندوستانی میں خفا ہونا، ناراض ہونے کے معنی میں ہے،

بعض لفظ خیالات کے بدولت ہاتھ آئے ہیں، عربی میں فلک آسمان کو کہتے ہیں، چونکہ نجوم اور جوتش نے ہم کو یہ یقین دلایا ہے کہ ہماری ساری مصیبتیں آسمان کی گردش کا نتیجہ ہیں، اس لئے ہم نے فلک سے فلاکت بنایا، اور اس سے فارسی کی ترکیب دے کر فلاکت زدہ (فلاکت کا مارا) کیا، اور پھر اس کو عربی لفظ سمجھ کر اسکا مفعول مفلوک بنالیا، اور عربی اصناف دے کر مفلوک الحال کہدیا، حالانکہ اس کے ان معنوں کو عرب جانتا بھی نہیں،

ہر لفظ پر اس تفصیل سے لکھنا پوری تصنیف کے برابر ہے، اس لئے ہم ذیل میں کچھ اور ایسے عربی لفظ لکھتے ہیں جن کے معنی ٹھیسٹ ہندی ہیں، یا فارسی کے اثر یا اہل فلسفہ کی اصطلاحوں سے ایسے معنوں میں بولے جاتے ہیں جو عربی قطعاً نہیں

عربی	عربی معنی	اردو معنی
قطعاً	کاٹ کر (یعنی ہر شک کو کاٹ کر)	یقینی طور سے
نفاقہ	پیسٹ	خول، نفاقہ
غارت	لوٹ	بربادی
اعترض	آگے آجانا، سامنے پھیل جانا	اعترض کرنا

عربی	عربی معنی	اردو معنی
عرض	پھیلانا	پیش کرنا
مقدمہ	آگے کیا ہوا	جو جھگڑا عدالت میں پیش ہوا
ممانت	بھاری ہونا	مہذب ہونا
متین	بھاری	مہذب
میزان	تول، ترازو	جمع
مذاق	چکھنا	ظرافت
اہتمام	غم کھانا	اہتمام کرنا
منتہم (صحیح منتہم) بہت	غم کھانے والا	منتہم
انتظام	دھاگے میں پرایا جانا	انتظام کرنا
منتظم	دھاگے میں پرایا جانے والا	انتظام کرنے والا
غلام	لڑکا	غلام، بندہ
فرض	واجب کرنا	ذمہ داری
دلی	دوست، دوست متولی	سہرپرست، خداسیدہ (خدا کا دوست)
مُحاذ	مقابل	لڑائی کا میدان
فوج	گروہ، جھنڈ	لڑائی کا لشکر
محنت	رنج و تکلیف	محنت یعنی پوری کوشش

عربی	عربی معنی	اردو معنی
شکل	مثل، مشابہ	صورت
شکلیں	ہم مثل	خوبصورت
نقل	کسی چیز کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانا	ایک جگہ کی خبر کو دوسری جگہ بیان کرنا
منظور	دیکھا گیا	قبول
دماغ	دماغ	دماغ، غرور
مدفع	x	مغرور
غرور	دھوکا	غرور
مغرور	دھوکا کھایا ہوا	مغرور
انکسار	ٹوٹنا	خاکساری
استقلال	کم سمجھنا	مضبوطی، ثبات قدمی
عمارت	آبادی	بڑا مکان
تعمیر	آباد کرنا	بڑی عمارت بنانا
کسر	ٹوڑنا	(اردو کسر) غیب، کمی
اجلاس	بٹھانا	عدالت یا انجمن کی نشست
ضبط	نگاہ رکھنا	ضبط کر لینا، حاکم کا چھین لینا
ضابطہ	نگاہ رکھنے والا	قاعدہ

عربی	عربی معنی	اردو معنی
تقریر	نمائت کرنا	تقریر کرنا
مقرر	نمائت کر لے والا	تقریر کرنے والا
اقبال	سامنے آنا	خوش قسمتی
ادبار	پیچھے ہونا	تنزل
اقبال	x (بے معنی)	اقبال کرنا، قبول کرنا
رقم	لکھنا	تعداد، چیزوں کی قسم
خراب	ویران	بُڑا، مست
وقت	باریکی	مشکل
غلط	موٹا	بخس
امیر	حاکم	دولت مند
غریب	مسافر	مفلس
ترتیب	مٹی	قبر
نفسانیت	جان ہونا	خود غرضی
غرض	نشانیہ	مقصد
غایت	گھوڑ دوڑ کی اخیر حد	غرض، آخری حد
عرصہ	میدان	مدت
مدت	درازی	زمانہ

عربی	عربی معنی	اردو معنی
محصول	جس کا حصول ہو	ٹیکس
موضع	رکھنے کی جگہ	گاؤن
مکان	ہونے کی جگہ	گھر
بخار	بھاپ	بخار (تپ)
احاطہ	گھیرنا	گھیرا
خاطر	دل میں کھٹکنے والا	ہمان کی عزت کرنا
ممت	احسان	عاجزانه خوشامد
حلوا	میٹھا	حلوا
دہشت	تعجب و حیرانی	خوف
شہوة	کسی قسم کی خواہش	جنسی خواہش
اشتها	”	کھانے کی خواہش
مُبلغ	کسی حد تک پہنچا ہوا	روپیوں کی تعداد
ماتم	میت پر غم کرنے کیلئے جمع ہونے کی جگہ	میت کا عزم
حقہ	ڈبیا	حقہ

✓ اس قسم کے ہزاروں عربی لفظ ہیں جو اپنے خاص معنوں میں ہماری ہندوستانی کے خاص لفظ ہو گئے ہیں، یہی حال فارسی کا بھی ہے، فارسی کے بہت سے لفظ اور

ترکیبین ہین، جنگوہم نے اپنے ہندوستانی معنوں کے لئے ہندوستانی لفظ بنایا ہے فارسی
 مین خانہ لگا کر ظرف اور مقام کے معنی کے لفظ بنائے گئے ہین جن کی صورت تو فارسی
 کی ہے، مگر معنی اور استعمال سراسر ہندی ہین، جیسے پاخانہ، عسلیانہ، باورچی خانہ، ہندی خانہ
 اسی طرح فارسی مین دان لگا کر بھی ظرف بنتا ہے، جیسے خاکدان یعنی زمین، ہندوستانی
 نے اس سے اپنے میسون لفظ بنائے، جیسے پائڈان، اگا لڈان، خا لڈان، عطر دان، لکڑی دان
 جڑ دان، چائڈان، دو دھ دان، شکر دان، رو شندان، ناپڈان، سنگار دان، شمع دان
 تصغیر کے لئے دان کو ہم نے کبھی دانی بھی کر دیا، جیسے سرمہ دانی، گوشت دانی، مجھڑ
 دانی، تلے دانی (سوئی تاکا رکھنے کے لئے)۔

گیر (لینے والا) لگا کر فارسی مین ہم مرکب بنائے جاتے ہین، جیسے دلگیر، جانگیر
 ہم نے اس سے لفظ بنا کر بہت سی چیزوں کے نام رکھ دیے، جیسے خوگیر (خو کے معنی
 فارسی مین پسینہ کے ہین) عرق گیر، کفگیر، نگیر، پھر اس سے نگیر (نم یعنی شبنم چونکہ اس قسم کے
 خیموں سے شبنم سے بچاؤ مقصود ہے اس لئے نگیر کہلایا) دیوار گیر (پہلے اس کپڑے
 کو کہتے تھے جو دیوار پر آرائش کے لئے لگاتے تھے، تاکہ دیوار سے پیٹھ ٹیکنے میں کپڑا
 خراب نہ ہو، اب اس لیمپ کو کہتے ہین جو دیوار میں لٹکایا جائے،

اس سلسلہ میں جاگیر تاجی لفظ ہے، جاگیر کے لغوی معنی تو جگہ لینے والا ہین بادشاہ
 اپنے امیروں کو منصب کے ساتھ جو گاؤں دیتے تھے، جہاں جاگیردار اکثر قیام کرتے
 تھے، اس کو جاگیر کہنے لگے، رفتہ رفتہ جاگیر کے خاص معنی ہو گئے، یہاں تک کہ غریب مسکین

کے کھانے کے ٹھکانے کو بھی جاگیر کہنے لگے،

اسی سے ملا ہوا جادو کا لفظ ہے، فارسی لفظ کی اصل صورت جادو ہے، معنی دی ہوئی جگہ بادشاہ کی طرف سے امیرون کو جو گاؤں ملتے تھے وہ چائے وادتی، رفتہ رفتہ جادو نے زمینداری اور ملکیت کے معنی پیدا کر لئے، زمیندار اور زمینداری بھی لفظ ہین فارسی ہین اور معنی ہین سر اسر ہندی،

تخواہ کے لفظی معنی بدن کا چاہنے والا، معنی یون پیدا ہوئے کہ مغلوں کے زمانہ میں سرکاری امیرون کو خوراک وغیرہ کے لئے جو معاوضہ ملتا تھا، اس کا نام تخواہ رکھا گیا، اب تخواہ کے معنی مشاہرہ کے ہین، ایرانی اس تخواہ کے حرف سے بھی آفت ہو گئے، ہندوستانی نے یہی عمل ہندی اور سنسکرت لفظوں کے ساتھ کیا ہے، ہندی اور سنسکرت لفظوں کو اپنانے کے لئے ان کی شکلیں بدلی ہین، ان کو ہلکا کیا ہے، ان کی ترکیبوں سے نئے نئے لفظ بنائے ہین،

منال، منہ ہندی ہے، نال نالی اور نلی لمبی سوراخ دار چیز کو کہتے ہین، جیسے بندو کی نال، ویسی ہی نیچ کی نالی کے منہ پر جو لگایا جائے وہ منال ہے، گنگا اور جمنا دو دریاؤں کے نام ہین، سونے چاندی کے ملان سے جو نقاشی کی جائے وہ گنگا جمنی ہے، لفظ برہمنتر تھا جو ذرا بھاری تھا، اس کو ہماری زبان نے برہمن کر دیا، اسی طرح گنتر کو گن کر کے اس کو ہلکا کر دیا، برکھارت نے برسات کی شکل اختیار کی، وچار بچار ہو گیا، اور سو پنج بچار کے ساتھ بولا جانے لگا، آٹھانے آس ہو کر یہ مثل کوئی کہ

جب تک سانس ہے، تب تک اس ہے، اسی طرح ہندی اور سنسکرت کے لفظوں کو ہندوستانی نے ذرا ذرا ہیر پھیر سے اپنے رنگ میں رنگ کر ان پر زمانہ کے تغیر کا نیا رنگ چڑھا دیا ہے۔

غرض عربی اور فارسی اور سنسکرت نسل کے ان ہندوستانی بچوں کی تعداد بیشمار ہے، یہاں ان سب لفظوں کو پہچنونا اور بتانا مقصود نہیں، مقصود یہ ہے کہ آج ہمارے سنسکرت دوست ہندو دوستوں کی جو یہ کہہ رہے کہ ہندوستانی زبان کے ہر ہندی یا سنسکرت لفظ کو اصل صحیح ہندی اور صحیح سنسکرت رنگ روپ میں دیکھیں اور اسی صحیح ہندی اور سنسکرت نام سے ان کو پکاریں، ان کو تسلی رہے کہ ہندوستانی نے عربی اور فارسی لفظوں کے ساتھ بھی یہی سلوک کیا ہے، اور ہر خود مختار زبان کو اس کا حق ہے کہ وہ دوسری زبانوں کے لفظوں کو اپنی رعایا بتانے کے لئے ان کے ساتھ یہ سلوک کرے، یہ ہر خود مختار زبان کا حق ہے، اور کسی کی قدرت میں نہیں کہ وہ اس سے اس کے اس حق کو چھین سکے،

(معارف ماہ جون ۱۹۳۹ء)



ہماری زبان

ہندوستان میں ہزاروں برس سے قوموں کا ریلہ ہے، آریائی آئے، یونانی
 آتاری آئے، سستھین آئے، عرب آئے، ترک آئے، مغل آئے، پٹھان آئے، لیکن
 زبان سے پہچانو تو یہاں کس قوم کی اصلیت کیا ہے؟ ہندوستان کا خاصہ یہ رہا ہے کہ وہ
 دوسروں کو اپنا لیتا ہے، اور پھیلون کے لئے پہلون سے اپنی جگہ خالی کرالیتا ہے
 ہندوستان کے اصلی رہنے والے ڈراویدی، اور ہندوستان کی اصلی زبانیں تامل
 تملگو اور کٹھمی وغیرہ ڈراویدی زبانیں ہیں، سنسکرت اور پرانی ہندی خود باہر کی
 زبانیں ہیں، جبکہ اس ملک سے چند ہزار برس سے زیادہ کا تعلق نہیں، لیکن دیکھئے
 کہ ہندوستان نے ان کو ایسا اپنایا کہ وہ اب اس ملک کی اصلی زبان ہونے کا
 دعویٰ کرنے لگیں،

آریہ جو زبان بولتے ہوئے اس ملک میں آئے معلوم نہیں وہ اس کو کتنا
 بولتے رہے، بہر حال اس میں میل ہوا اور اس سے اثر کر ایک دوسری زبان کا خاکہ
 تیار ہوا، جو ڈراوڑا سے فرق سے ہر صدی میں الگ الگ ہو گئی،

اسی طرح عرب عربی، ترک ترکی، مغل فارسی اور پٹھان پشتو بولتے ہوئے اس ملک میں آئے، مگر آخر میں سب بھول کر ایک ایسی زبان بولنے لگے جو اسی ملک کی پیداوار تھی، جس میں زیادہ سے زیادہ یہ کیا کہ اپنی زبانوں کے بھی کچھ لفظ ملائے اور اس سے چارہ نہ بچا،

ہر فاتح قوم تلوار ہاتھ میں لے کر آتی ہے اور مفتوح قوموں کو ہٹا کر یا مٹا کر اپنے لئے راستہ صاف کرتی ہے، نتیجہ یہ ہوتا ہے، فاتح اور مفتوح قوموں میں سخت نفرت اور دشمنی ہوتی ہے، کیا مسلمانوں کو وہ وقت یاد نہیں جب وہ ترک چلے کھلتے تھے، اور ہندو ان کے سایہ سے بھاگتے تھے، اور مسلمان ان کو بت پرست کا فہم جو خیر اور ذلیل سمجھتے تھے، صدیوں کی لڑائی جھگڑے، خونریزی اور فساد کے بعد دونوں قوموں نے ایک دوسرے کو سمجھا، اور ایک دوسرے سے قریب لگیں اور پورے ایک ہزار برس میں وہ اس قابل ہوئیں کہ وہ ایک ملک کی ایک ایسی متحدہ قوم بن سکیں جن کی زبان ایک ہو، اس لئے آج جو زبان ہماری زبان ہے وہ درحقیقت ایک دو دن، اور ایک دو نسل کی پیداوار نہیں، بلکہ پورے ایک ہزار برس کی کشاکش کشمکش، پھر سمجھوتہ، پھر میل جول اور میل ملاپ کا نتیجہ ہے،

دونوں قوموں نے اس میل ملاپ کے ذریعہ کو پیدا کرنے، ترقی دینے اور پھیلانے میں صدیاں گزاری ہیں، اور نسلیں بیتی ہیں، تب کہیں جا کر یہ مقصد

حاصل ہوا ہے، آریون نے اپنی سنسکرت، عربوں نے اپنی عربی، ترکوں نے اپنی ترکی، ایرانی اور مغلوں نے اپنی فارسی اور پٹھانوں نے اپنی پشتو بھلا کر یا ملا کر اس زبان کا قوام تیار کیا، اور ایسی بولی سیکھی جسکو ہر کوئی اپنی بولی کہہ سکے، اور قوموں کے نسلی امتیازات، اور لسانی اختلافات کا خاتمہ ہو سکے،

اس سے یہ بات ظاہر ہے کہ ہماری یہ زبان جسکو ہم اردو کہیں، ہندی کہیں، ہندوستانی کہیں، اسی سمجھوتے اور مفاہمت پر بنی ہے کہ اس کی بنا و بستر ہندو قوم کی زبان اور ادب کا کچھ نہ کچھ حصہ شامل رہے، اور حقیقت یہ ہے کہ ہندو جیسے ملک کے لئے اس سے زیادہ بہتر ادبی سمجھوتہ ممکن نہیں،

سب ایک ہزار برس کے بعد اگر کوئی قوم یہ چاہتی ہے کہ اس دیس کی بولی اور ادب خالص کسی ایک نسل کی میراث کو قرار دے اور اس کو عربی یا فارسی یا ترکی یا سنسکرت بنانے کی کوشش کرے تو وہ درحقیقت ہمارے بزرگوں کی ایک ہزار برس کی زندگی کو خاک میں ملانا اور صدیوں کی محنتوں کو برباد کرنا اور ہندوستان کے بنانے والوں کی ان ہزاروں لاکھوں قربانیوں کو جو اس راہ میں انھوں نے کی ہیں، ستیاناس کرنا چاہتی ہے، اور آج کے اس ہندوستان کو جس میں محبت کی نہرین بہ رہی ہیں، اور جو ہندو مسلمانوں کی گنگا جمنی سے جگمگا رہا ہے، اس زمانہ کا ہندوستان بنانا چاہتی ہے جب محمد قاسم راہیم داہر سے یا محمود غزنوی سے یا جلیپال سے یا شہاب الدین غوری پر تھی راج سے

دور ہاتھا، اور ہندوستان میں خون کی ندیاں بہ رہی تھیں،

یہ ہندوستان اب کسی ایک نسل کی ملکیت نہیں، اب چاہے وہ پرانے دربار

اور آدمی ہندو ہوں، چاہے سیتھین راجپوت اور گوجر ہوں، اور چاہے آریں بہمن

ہوں، یا عرب و ترک و تامل و مغل اور پٹھان ہوں، اب وہ سب ہندی اور ہندو

ہیں، اور ان کی ایک ہی زبان ہے جو خیر کے درون سے لے کر دریائے شور کے

کناروں تک بولی یا سمجھی جاتی ہے،

اس میں شک نہیں کہ ابھی اس بولی نے دکن اور بنگال کے بہت سے علاقوں

کو فتح نہیں کیا ہے، پھر بھی اتنے عرصہ میں وہ بہت سے صوبوں کو ایک کر چکی ہو

اور یہ کام ہمارے بزرگوں نے کیا ہے، اب ہمارا کام یہ ہے کہ ہم اس کو اور آگے

بڑھائیں اور بنگال اور دکن کے علاقوں کو فتح کر کے ایک ایسا ملک بنائیں جسکی

ایک بولی ہو، اس معاملہ میں سب سے آگے اہل بنگال کو ہونا چاہئے، اور ان ہی کی

جیت سے اس کی جیت ہے،

اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہندوستانی کی صوبہ دار بولیاں بالکل بھلا دی جائیں

بلکہ یہ مطلب ہے کہ صوبہ دار بولیاں چاہے اپنی جگہ پر رہیں، مگر پورے ملک کیلئے

ایک ایسی بولی ہو جائے جو سارے ملک میں سمجھی اور بولی جائے، جس سے پورے

کامراچھم سے اور اتر کا کوئٹہ دکن سے مل جائے، اور ایک دوسرے کے دل کی

بات سمجھ سکے،

جو لوگ اس زبان کو اکیسے مسلمانوں کی زبان بتاتے ہیں، وہ دیکھیں کہ مسلمانوں کی سب سے بڑی تعداد جہان جہان آباد ہے وہاں کی یہ مادری زبان ہے، یا ان صوبوں کی ہے جہاں ہندو بھائیوں کی کثرت ہے، مسلمانوں کا بڑا حصہ بنگال، کشمیر، سندھ، سرحد اور پنجاب میں آباد ہے، ان میں سے ہر ایک صوبہ کی علمی و تعلیمی زبان گو ہندوستانی اردو ہے، لیکن ان کی مادری زبان بنگال میں بنگالی، کشمیر میں کشمیری، سندھ میں سندھی، سرحد میں پشتو، اور پنجاب میں پنجابی ہے، پنجاب کی سرحد سے لیکر بنگال کے حدود تک جہاں ہندوؤں کی اکثریت ہے، یہ مادری زبان ہے، مگر سرحد کشمیر، پنجاب اور سندھ کے مسلمانوں نے ایشیا کر کے اس ہندوستانی زبان کو اپنی علمی و تعلیمی اور ادبی زبان قرار دے کر ہندوستان کی وحدت اور اتحاد کا ثبوت ہم پہنچایا ہے، اب ضرورت ہے کہ بنگال، بمبئی اور مدراس کے رہنے والے بھی اسکو قبول کر کے اس کو ہندوستان کی عام زبان قرار دے کر ہندوستان کے شمالی اور جنوبی دونوں بازوؤں کو ایک ساتھ مضبوط کر کے پورے ملک کو متحد کریں، یوپی کے موجودہ وزیر تعلیم نے ہندوستانی زبان میں سنسکرت لفظوں کو جس حد تک ممکن ہو ملانے اور بڑھانے کی ایک ایسی عجیب دلیل دی ہے جو ایک وزیر کی ذہانت سے بہت کم درجہ کی چیز ہے، کہتے ہیں کہ مدراس اور بمبئی میں ہندی کے پھیلنے کے لئے بہت ضروری ہے کہ سنسکرت لفظوں کو جس حد تک ہو اور زیادہ بڑھایا جائے، ہمارا شکر کو نہیں کہتا، مگر جہاں تک دکن اور مدراس کا تعلق ہے وہاں

کی زبانیں ڈراویدین ہیں، جنکو سنسکرت سے کوئی تعلق نہیں، چنانچہ مدراس میں ہندی کے خلاف جو زبردست تحریک جاری ہے اس کی اہلی وجہ یہ ہے کہ وہاں کی غیر برہمن ذاتیں اس برہمن زبان (ہندی) کو نہیں سیکھنا چاہتیں، وہ سمجھتی ہیں کہ اس کے ذریعہ مدراس کے برہمن ان کی ذات، قومیت، ادب اور تمدن کو فنا کرنا چاہتے ہیں۔ پھر بھی لائق وزیر کی خدمت میں یہ کہنا ہے کہ اگر ہمارا شٹر گجرات اور مدراس میں سمجھے جانے کے لئے اس ہندوستانی میں پیش از پیش سنسکرت لفظوں کے پڑنے کی ضرورت ہے تو سرحد کشمیر، پنجاب اور سندھ میں اس کے زیادہ سے زیادہ سمجھے جانے کے لئے عربی، فارسی، پشتو، کشمیری اور سندھی کے لفظوں کو اسی نسبت سے کیوں نہ بڑھا دیجئے، پھر دیکھئے کہ ایسی ملی جلی زبان صاف سادہ اور سہل اردو زبان کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے جس کو ملک کی نسبت سے ہم ہندوستانی کہہ سکتے ہیں، الا آباد یونیورسٹی کے فاضل وائس چانسلر نے ہندی کے حق کو مضبوط کرنے کے لئے یہ تحقیق پیش کی ہے کہ اردو ہندوستان کے شہروں کی زبان ہے اور ہندی دیہات کی چونکہ ملک کا بڑا حصہ دیہاتوں میں رہتا ہے، اس لئے شہروں میں بھی ہندی ہی کو رواج دینا چاہئے،

ایک بڑی یونیورسٹی کے لائق وائس چانسلر کا ادب ملحوظ رکھ کر یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ہندوستان کوئی انوکھا ملک نہیں، دنیا کے ہر ملک میں شہری اور دیہاتی زبانوں کا فرق ہوتا ہے، مگر ہر ملک کی ادبی، علمی، تعلیمی اور مجلسی زبان

شہری ہی ہوتی ہے، دیہاتی نہیں، شہر اور دیہات کی زبانوں کا یہ فرق شہر اور دیہات کی زندگیوں کے فرق سے ہے، شہریوں کی ضرورتیں اور میل جول کے ذریعے دیہاتیوں سے بالکل الگ ہیں، اس لئے دونوں کی زبانوں اور لفظوں میں ہمیشہ فرق رہا ہے اور رہے گا،

اگر آج کوئی تلوار کی طاقت یا اکثریت کے قانون کی قوت سے کسی دیہاتی زبان کو علم و تعلیم اور ادب و مجلس کی زبان بنا بھی دے تو شاید چند سال بھی گزرنے نہ پائیں گے کہ پھر شہر اور دیہات کی زبانیں دو ہو جائیں گی،

پھر یہ کہنا بھی غلط ہے کہ ہندوستان کے سارے دیہاتوں کی کوئی ایک ہندی زبان ہے، بلکہ پورے ملک میں تھوڑے تھوڑے فرق سے الگ الگ دیہاتی لہجے اور مقامی بولیاں ہیں، پھر ان میں سے کہاں کی دیہاتی بولی ہماری زبان کا معیار قرار پائے گی،

کسی کا یہ خیال کرنا بھی غلط ہے کہ زبان کوئی جامد چیز ہے جس کو کوئی پکا کر رکھ کر ایک جگہ جمائے یا ٹھہرائے رہ سکتا ہے، بلکہ وہ ایک چلتی پھرتی چیز ہے جو آج کہیں ہے تو کل کہیں ہے، چار سو برس کی پہلے کی انگریزی کو آج کی انگریزی سے ملاؤ تو معلوم ہوگا کہ یہ دو قسم کی زبانیں ہیں، آج ایران میں سہی اور حافظ کی زبان کہاں ہیں سارے عربی ملکوں کی زبان ایک ہی عربی ہے، مگر حالت یہ ہے کہ مصر کی عربی عراق کی عربی سے، اور مغرب کی عربی مشرق کی عربی سے بالکل مختلف ہے،

ہندوستانی اردو تو دنیا بھر کی زبانوں میں سے ہے۔ زبان کے ساتھ ساتھ لکھنے کا طریقہ اور الفاظ کے زمانہ کی زبان کو ملی اور ہاشم علی کی زبان سے ملائے اور میر و سودا کی زبان کا موازنہ آتش و ناسخ کی زبان سے کیجئے، اور آتش و ناسخ کی زبان کو امیر اور داغ کی زبان سے تولئے، اور پھر اس کو آجکل کے شعراء عزیز و صفا، اور فانی و حسرت کی زبان سے ملا کر دیکھئے، آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ زبان کا ہر دور بدل رہا ہے،

تشرین معراج العاشقین کا خواہ وہ نوین صدی ہی کی ہو، ذرا فائدہ عجائب اور طلسم ہو شربا سے مقابلہ کیجئے، اور پھر شہر اور سرشار کی زبان سے ملائیے، اور سرسید کی زبان کو دیکھئے کہ وہ حالی اور شبلی کے عہد میں بدل گئی، اور اب حالی و شبلی کی زبان بھی بدل رہی ہے، ہندی کا بھی یہی حال ہے، اصل رامائن کی ہندی کو ملک جالسی کی ہندی سے ملائیے، پھر کبیر کی ہندی پڑھئے، اور آجکل کی ہندی دیکھئے غرض یہ ہے کہ ہر زبان ہمیشہ بدلتی رہی ہے اور بدلتی رہے گی، اسکا چولہا قصداً اور ارادہ سے نہیں بدلا جاتا، بلکہ زمانہ کا ہاتھ خود اس کو بدلتا رہتا ہے، ایسی حالت میں آج جو کشمکش جاری ہے وہ کتنی فضول ہے، اس کشتی کو سمندر کے بہاؤ پر چھوڑ دیجئے وہ آپ بہر کمر ساحل مقصود تک پہنچ جائے گی،

ہمارا یہی کہنا ہے اور ہم نے بار بار یہی کہا ہے کہ زبان وہ ہے جو چلن میں ہے جو ہندوستان میں عام بولی کی حیثیت سے بولی اور لکھی جا رہی ہے اور جس کو ہندو

مسلمان بول اور سمجھ رہے ہیں، اور لفظوں کی جانچ کا طریقہ شبد ساگر اور قاموس نہیں
ہیں، بلکہ ہمارے گھر اور بازار اور راستے اور گلی ہیں، اگر اس جانچ کے طریقہ کو مان
لیا جائے تو سمجھوتہ سامنے ہے،

ابھی انجمن ترقی اردو و لکھنؤ میں صوبہ کے ایک ذمہ دار وزیر نے فرمایا ہے کہ گو
سنسکرتی ہندی اور عربی و فارسی آمیز اردو سے کیوں گھبراتے ہیں، کیوں دونوں کو
بڑھتے نہیں دیا جاتا، پوچھنا یہ ہے کہ جب اس صوبہ کے رہنے والے دو ایسی زبان
میں بٹ جائیں گے جن میں سے ایک کا بولنے والا دوسرے کی نہ سمجھ سکے، تو
اس صوبہ کے رہنے والوں کی آپس کی بول چال خط کتابت، الین دین لکھنا پڑھنا
کس زبان میں ہوگا، اور ایک دوسرے کے میل ملاقات کا ذریعہ کیا ہوگا، اور
اس ہندو مسلم اتحاد کا کیا حشر ہوگا، جس کے لئے ہم سب بیچیں ہیں، یہ کہنا کہ اس کے
لئے وہی زبان کام آئے گی جو ہمارے درمیان صدیوں سے کام آ رہی ہے تو
کہنا تو یہی ہے کہ پھر یہی ہماری سرکاری اور ادبی اور تعلیمی زبان کیوں نہ ہو،

بہر حال اب جہاں تک حالات سے اندازہ ہوتا ہے، ہمارے سنسکرت
دوست دوستوں نے یہ طے کر لیا ہے کہ دلیل و حجت اور معقولیت کی پروا کئے
بغیر علی طور سے وہ وہی کرینگے جو وہ طے کر چکے ہیں، یعنی یہ کہ وہ پوری کوشش کریں گے
کہ سنسکرتی ہندی اس ملک کی تعلیمی، ادبی اور مشترکہ زبان بن جائے، اسکے
مقابلہ میں ان کو جو اس زبان کے حامی ہیں جو اس ملک میں صد ہا سال سے بولی

جاتی ہے یہ طے کر لینا ہے کہ اب تک جو زبان ہندو مسلمانوں کے میل ملاپ سے
 بولی جا رہی ہے وہ اُس کو اس محبت کی یادگار میں قائم رکھیں گے اور اپنی بزرگوں
 کی صدیوں کی محنت کو برباد نہیں ہونے دینگے،

ابھی اردو کا جو دن منایا گیا تھا اس میں بہت سے ممتاز اور سربراہانِ اردو
 ہندو بھائیوں نے اس مروجہ زبان کی حمایت میں جو حصہ لیا، اس سے پورا اندازہ
 ہو گیا کہ سمجھدار ہندو دوست بھی اسی کو ملک کے لئے موزوں اور مناسب زبان
 سمجھتے ہیں، اور اس کو دونوں قوموں کے بزرگوں کا ورثہ جانتے اور دونوں
 کے میل ملاپ کی تاریخی یادگار مانتے ہیں، اور یہ اتحاد اس زبان کی آئندہ زندگی
 کی بہت بڑی ضمانت ہے،

*This book will not
 serve today because
 the position of Urdu
 is changed now.
 read it to see
 how people were
 serving the progress
 of Urdu*

جواہر الاسرار میں کبیر کی بات چیت

جائزہ پرائز ایک دوست (حکیم عبدالعزیز صاحب مشرقی) کے پاس اُن کے بزرگوں کی امانت اور وراثت تصوف کی قلمی فارسی کتابوں کا اچھا ذخیرہ ہے، اس میں ایک فارسی کتاب جو اہر الاسرار نام نظر سے گذری مصنف کا نام اور تصنیف کی تاریخ مذکور نہیں، رسالہ کے ساتھ خلاصہ الحارثین وغیرہ حضرت زکریا ملتانی، حضرت فرید گنج شکر، حضرت جلال بخاری رحمہم اللہ تعالیٰ وغیرہ کے ملفوظات ہیں، اسی مجموعہ میں فارسی میں گیتا کا ترجمہ بھی شامل ہے، اس کے آخر میں کتابت کی تاریخ ۱۲۸۶ کا تک ۱۳۳۵ء سمیت لکھی ہوئی ہے، (۱۳۳۵ء) کا غذلیسان پرانا اور کشمیری قسم کا ہوا، آجکل سمیت ۱۹۹۵ء ہے، اس بنا پر اس رسالہ کی کتابت آج سے ایک سو برس پہلے کی ہے، تصنیف کا زمانہ اس سے خدا جانے کتنا پہلے ہو،

بہر حال اس رسالہ جو اہر الاسرار میں مصنف نے چند ہندی، فارسی اور عربی کے صوفیانہ لفظوں اور فقروں کی تشریح کی ہے، اس میں پنجابی ہندی یا اردو کے چند شعر بھی لکھیں آگئے ہیں اور وہی میری دلچسپی کا باعث ہوئے، ایک موقع پر لفظ و معنی

نسبت بر آب دارد، برائے این قلب گویند: "یہ دوسرہ نقل کیا ہے،
جل ترنگ جلمیں تمیں اچھی جلمیں برائے سہائی مائی میں مادھو میں مویں مادھو پوتوں پنچ نسا

جملہ احصائوۃ الاحضوار القلب (حدیث مشہور صوفیہ) کی تشریح میں ہے،

"وہمیں است ہر کہ در عالم یافت اور اہم جا است و ہر کہ در عالم نیافت اور
شکل حق آسان کنڈانشار اللہ تعالیٰ،

اس کے بعد اس مضمون کا یہ دوسرہ ہے،
جن کو درشن ات ہر نکو درشن ات جنکو درشن ات نانہ تنکول ات نہ
الصوفی احمد مہذب لے کی تشریح میں دو شعر ہیں،

آپس آپ سو ببرا با اس دوجی ببری پہلے تس

یاد اکیلی رہے سو یاد اس میں باقی سبہ برباد

وحدۃ الوجود کی ایک تمثیل کی تشریح میں ہے،

خدا سو بند ا ہو دکھلائے بندے خدا نکہ کیا جائے

کسی فقیر "عبد الفتح" کا ایک فقرہ نقل کیا ہے،

"اے میاں ٹمک پیچھے دیکھو" یعنی اے فلاں اندک پس ہیں

ایک اور فقرہ کی تشریح کی ہے،

"کھوجی جیسے پی بادی مرے" کھوجی یعنی داس بادی یعنی مقابل یعنی ہر کہ جویندہ

باشد و تلاش دانستن داشتہ باشد اور زندگی یابد و ہر کہ یک چیز یافتہ برہوں یک

چیز و یک مرتبہ و ہر ایک عمل ماند و در لذت ہوں یک عمل گرفتار شود لذت

زندہ او مردہ برائے آنکہ او پیشتر راہ نیافت

اس رسالہ میں سب سے دھچپ چیز مشہور فقیر کبیر اور بیراگیوں کی ایک بات چیت کی بعینہ نقل ہے، جو اگر درست ہے، تو ہم کو کبیر کے زمانہ کی زبان کی ہو ہو تصویر نظر آجاتی ہے، نقل لکھی ہے،

”جمعے آیتاں ویراگیاں پیش کبیر آمدند، و گفتند کہ اے کبیر توں اتیت او بیراگی ہے، توں واسطے تیر تھ کے اور استھان کے کیوں نہیں چلتا، اٹھ تیر تھ کول اور استھان کو چل، کبیر گفت کہ با تھم اتیت اور ہڈی بیراگی ہو، اور میں اناڑی ہوں، نہیں جاؤا میں پڑیا ہوں، بیراگیاں گفتند کہ نہ توں چل ہمارے ساتھ، یا بیراگ چھوڑ، کبیر کاح کر د، و گفت بیراگیو مجھے چھو دو، بیراگیاں بگذاشتند، باز کبیر گفت کہ پہلا اب کی مجھے چھو دو، اینہ تو بیراگیو چاؤ، اسے تیر تھ اور اشنان کراؤ دوسری بار میں چلوں گا، ہنرا رمنت ماند و تو ہنرا ہمراہ داد، بیراگیاں تو نہ گرفتہ رفتند، ہمہ جا تیر تھ و اشنان کر دند، تو نہ را ہم کناہند، بعد از مدت آمدند پیش کبیر کبیر پرسید کہ تو نہرا کہاں ہے، بیراگیاں گفتند کہ ہے، تو نہ را پیش کبیر گذارشتند کبیر گفت کہ تو نہرا کول تو رو، بیراگیاں تو نہ را شکستند، باز کبیر گفت کہ کھاؤ، بیراگیاں خور دند، باز کبیر پرسید کہ کیا ہے، بیراگیاں گفتند کہ کرا ہے، کبیر گفت کہ اے بیراگیو تیر تھ اور اشنان کیوں کیا ہوتا ہے، جب تریں میتھانہوئے

یہ جو کروا تھا، تو تیرت اور اثنان سوں میتھا نہ ہوا جائیکہ اصل میتھا نہ ہوو کی
اس کے تئیں سنگت کروی بیل کی تھی تو اسی میتھا کیونکر ہوے، جو میتھی سنگت
ہوتی تو میتھا ہوتا پس رفتن و پرسیدن و شنیدن و غوغا کردن چہ کاری آید۔
کبیر کی وفات کا سال ۱۵۵۰ء سمت مطابق ۱۵۱۰ء مشہور ہے، تو کیا یہ تو بہن
صدی عیسوی کی ہندوستانی بولی ہے، کبیر کی شاعری کی زبان بھی بہت
ہے، اور اس میں عربی اور فارسی کے پکڑے ہوئے لفظ بہت ملتے ہیں،
آگے ایک اور شعر نقل کیا ہے، دوبرہ،

نہ دیکھ پرانی چو پڑی ناتر سا اپنا جیو روکھا سوکھا کھا کر تھنہ پانی پیو
تجھ کن علم سو ہے فی الحال دی بھارت تجھے کمال
ذوق ہوئے نہن کر دیکھ نہیں بھوت کر تھیں ایشیا
پھسکے کیس بید یا نہیں کوئی کھا نہ کہیں میٹھا نہیں ہوئی
بیدھے انتر جب جوئی جوں جھنک کر نہیں بھر ہوئی
دو بہنیں تھیں، بڑی بہن کا جب بیاہ ہوا، تو چھوٹی بہن نے پوچھا:۔
”بوہو بیاہ کیسا ہوتا ہے“ اس گفت ”کہوں گی“ جب چھوٹی بہن کا
ہو گیا تو اس نے کہا ”بوہو بیاہ ایسا ہوتا ہے“

جو نہ دیکھے اپنی نین توں تو نہ پہنچی کوہ کے بن توں

افسوس کہ رسالہ ناتمام ہے،

(معارف - مارچ ۱۹۳۹ء)

مقدمت

مکاتیب شبلی

انسان کی سب سے بڑی یادگار اس کے دن رات کے خیالات کا ذخیرہ ہے۔ انسان خود فنا ہو جاتا ہے، لیکن اس کے وہ خیالات جن کو وہ کاغذ کے صندوق میں امانت رکھ جاتا ہے، زندہ جاوید ہیں، پچھلی نسلیں اگر ان کی حفاظت کر سکیں تو یہ مصری مومیائی لگا کر رکھنے والے کی لاش کو صحیح و سالم رکھنے سے زیادہ مفید ہے، کیونکہ اس مومیائی سے ہم اس کے بدن کے ڈھانچ ہی کو بچا سکتے ہیں، اور اس کا غذائی مومیائی کے ذریعہ اس کے دل کے اندر کے بھید اور اسرار صحیح و سالم اور محفوظ رہتے ہیں، تاریخی انسانوں کے صحیح حالات جاننے کا ایک ذریعہ ان کی سوانحریاں ہیں، لیکن درحقیقت سوانح نگار کا قلم اپنے ہیرو کی زندگی کا جو موقع کھینچتا ہے وہ صرف اسکے ظاہری خط و خال کی نقاشی ہوتی ہے، عمیق قلب کے اندر جو رموز اور اسرار ہیں اور جن سے اصل میں انسانیت عبارت ہے، ان کی تصویر کشی کے لئے جو رنگ درکار ہے وہ دوسروں کو میسر نہیں آسکتا، انسانوں کی خود نوشت سوانحریاں ایک حد تک

اس کی تلافی کرتی ہیں، لیکن چونکہ انسان یہ سمجھ کر اپنے حالات حوالہ قلم کرتا ہے کہ ایک دن یہ مجموعہ لوگوں کے ہاتھ میں جائے گا، اس لئے اصل تصویر میں جہان عربیت^۱ ان پر سیاہی پھیرتا جاتا ہے، اس بنا پر یہ مرقع بھی اس کی صورت کی سچی شبیہ نہیں ہوتی۔ صرف ایک ہی چیز انسان کی حقیقی شکل و صورت کا آئینہ ہو سکتی ہے، اور وہ اس کے ذاتی اور نچ کے خطوط اور مکاتیب کا ذخیرہ ہے، چونکہ لکھنے والے کو یہ کبھی خیال بھی نہیں آتا کہ اس کے یہ پوشیدہ اعترافات کبھی منظر عام پر آئیں گے، اور بہت سے ایسے مکتوب الیہ ہوتے ہیں جو اس کے محرم اسرار اور عزیز دوست ہوتے ہیں جن سے کوئی پردہ نہیں رہتا، اس لئے وہ نہایت سادگی اور بے تکلفی کے ساتھ اپنا حال اور خیال بے پس و پیش قلم کے حوالہ کرتا جاتا ہے، اس لئے اس آئینہ میں انسان ویسا ہی نظر آتا ہے، جیسا کہ وہ ہے۔

کسی انسان کی بڑی سے بڑی لائف اگر مرتب کی جائے اور حالات کے استقصا کا خاص اہتمام کیا جائے پھر بھی اس کی زندگی کے بہت سے ویرقی^۲ چھوڑ دینے پڑیں گے کہ بیچ بیچ میں ہفتوں، مہینوں، بلکہ سالہا سال کے حالات تاوا کی تاریکی میں گھنی رہ جاتے ہیں، لیکن اکابر و رجال اور خصوصاً اہل قلم اور مصنفین کے بہت کم دن ایسے گزرتے ہیں کہ ان کو خود خط لکھنا اور دوسروں کے خطوط کا جواب دینا نہ پڑتا ہو، اس لئے اس سالہ سے اگر ان کی سوانح نگاری کا کام لیا جائے تو ان کی زندگی کے روزنامہ کا کوئی صفحہ خالی نہ رہ سیکے گا،

استاذ مرحوم کے خطون کے جمع کرنے کا شوق مجھ کو شروع ہی سے تھا۔ پہلے ۱۹۰۶ء میں مجھے اُن سے مراسلت کا شرف حاصل ہوا، ۱۹۰۶ء سے لیکر ۱۹۱۲ء تک ان کا لکھا ہوا اپنے نام کا ایک ایک پرزہ میں نے ایک گراہنا خزانہ کی طرح محفوظ رکھا، ان میں لفافے، کارڈ، عام رقعے، ہر قسم کے مکتوبات، مین جنگی تعداد ۲۵۰، ۱۹۰۹ء میں خیال آیا کہ یہ جو اس پرزے ممکن ہے کہ کچھ قدر شناس جو ہر یون نے محفوظ رکھے ہوں اس لئے اکتوبر ۱۹۰۹ء کے التذوہ میں اپنا خیال احباب کی خدمت میں پیش کیا، انھوں نے نہایت سرگرمی سے اس کی تائید کی، اور اطراف ملک سے کئی ہزار خطوط کا مجموعہ جمع ہو گیا، جلد اول کے اکثر خطوط مولانا کی زندگی ہی میں صاف ہو کر ان کی نظر سے گزر چکے تھے، پھر کچھ ایسے عواقب پیش آئے کہ یہ مجموعہ ساہا سال تک گوشہ لہال میں پڑا رہا، ۱۹۱۴ء میں مولانا کی وفات کے بعد برسوں کی سرد تحریک میں نئی گرمی پیدا ہوئی، دوبارہ مسودہ نکال کر صاف کرایا، خیال تھا کہ مولانا کے احباب اور تلامذہ کے کل خطوط ملا کر ایک جلد پوری ہو جائے گی، لیکن اس تحریک کے دوبارہ اعلان پر اس کثرت سے ہر طرف سے خطوط کی بارش ہوئی کہ یہ تمام ذخیرہ ایک جلد میں نہ سما سکا، جو بیچ رہا اس کو ایک اور خزانہ کیلئے سینٹ کر رکھنا پڑا، اس میں بھی بڑی مشکل سے اس سلسلہ کو دوسری جلد پر تمام کیا جاسکا، اور نہ خطوط کا یہ حال ہے کہ ان سطروں کے لکھتے وقت تک ان کی آمد کا تاریخ نہیں ٹوٹا، دوسری جلد کو بھی صرف تلامذہ کے خطوط پر ۲۰۰ صفحہ میں تمام کرنے کا ارادہ تھا، لیکن ۲۰۰ صفحوں کے چھپ جانے

کے بعد مولانا کے بعض ایسے خاص انخاص دو ستون کے خطوط ملے کہ اگر وہ متحجب
نیشلی میں جگہ نہ پاتے تو ہمارا یہ کارنامہ یقیناً ناقص رہ جاتا،

ابتدا ہی سے مولانا کے خطوط اس قدر بچپ ہو تے تھے کہ ان کے قدیم وطنی
اجاب اور تلامذہ نے ان کو حرزبان بنا کر رکھا تھا، اور اگرچہ مختلف حالات اور حوا
کے پیش آنے سے ان کا اکثر حصہ ضائع ہو گیا، تاہم مولوی محمد عمر صاحب، اور مولوی
محمد سمیع مرحوم، مولانا کے دو مخلص شاگردوں نے جو کچھ ان کو ملا اس کو سینہ سے لگا کر
رکھا، اور مکاتیب کی ترتیب کے وقت یہ امانت انھوں نے میرے سپرد کی، اکثر پرانے
فارسی اور اردو خط جن سے مولانا کے ابتدائی حالات اور خیالات پر روشنی پڑتی
ہے، ان ہی دونوں بزرگوں کے سلسلہ سے ہم تک پہنچے ہیں،

مولانا کے خطوں کا جو ذخیرہ ہمارے پاس موجود ہے اس کی قدیم سے قدیم تاریخ
۱۷۷۲ء تک پہنچتی ہے، اس زمانہ میں شرفا کی مراسلت کی زبان فارسی تھی، چنانچہ
تک جب تک مولانا علی گڑھ نہیں گئے تھے ان کے تمام خط فارسی زبان میں
ملے ہیں، علی گڑھ جانے کے بعد بھی ان لوگوں سے جن کی نسبت ان کو معلوم تھا کہ
انھیں فارسی سے ذوق ہے، اسی زبان میں خط و کتابت کرتے تھے، یہ فارسی خطوط
مولانا عموماً قلم برداشتہ لکھتے تھے، لیکن ان میں بعض خط ایسے بھی ہیں جن کو انھوں
نے کوشش اور محنت سے لکھا ہے، ایک فارسی خط کے سرے پر لکھا ہے، کہ بہ ترک

الفاظ عربی۔ ان فارسی خطوط کی زبان روان، با محاورہ، عبارت مقفیٰ، لیکن بے تکلف ہے۔
مولانا نے ان فارسی خطوں کو نہایت عزیز رکھتے تھے، اور ان کو محفوظ رکھنا چاہتے تھے۔
چنانچہ ایک فارسی خط میں لکھتے ہیں: "این نامہ را نزد خود نگاه باید داشت" (فارسی)
ایک اور صاحب کو لکھتے ہیں: "این نامہ را خواہند سپرد و ضائع خواهند"
بلکہ شاید یہ بھی ارادہ تھا کہ ان فارسی خطوط کو مرتب کر کے چھپوا دیا جائے، مولوی محمد
سمیع صاحب کو لکھتے ہیں کہ جناب مولانا محمد فاروق صاحب کو ہمارے فارسی نامے
اور غزلیں جو تمہارے پاس موجود ہوں نہایت جلد بھیج دو۔ اور ان کے چھپنے کا ذکر کرو۔
لیکن ان کی نگاہ میں اپنے اردو خطوں کی اتنی وقعت نہ تھی کہ وہ ان کو محفوظ
کرنے کے قابل سمجھیں، چنانچہ مولانا کے چھوٹے مامون زاد بھائی شیخ رشید الدین صاحب
انصاری نے جب ان کو لکھا کہ وہ ان کے خطوط جمع کرنا چاہتے ہیں تو انھوں نے جواب
میں لکھا،

"میرے خطوط بالکل بدمزہ ہوتے ہیں، ان کو کیا جمع کرتے ہو؟ مجھ کو خود مزہ

نہیں آتا تو اور دن کو کیا آئے گا؟"

میں نے مولانا کی خدمت میں ان کے خطوں کو جب جمع کرنے کا ارادہ ظاہر
کیا تو ناپسند فرمایا، اکتوبر ۱۹۰۹ء میں ان کی اطلاع کے بغیر جب اللہ وہ میں اس عبارت
کے ساتھ جو مکاتیب جلد اول کے دیباچہ میں درج ہے میں نے اس کا اعلان شائع

کیا تو انھوں نے اس پر یک گونہ برہمی ظاہر کی تاہم تیرکان سے نکل چکا تھا، لوگوں نے خطوط بھیجنے شروع کئے، آخر مولانا کو بھی رضی ہونا پڑا، چنانچہ وہ مئی ۱۹۱۱ء کو مولوی حبیب الرحمن خان صاحب شروانی کو لکھتے ہیں،

”سید سلیمان میرے خطوط جمع کر رہے ہیں، کیا آپ کے پاس میرے کچھ ہفتوات غلطی سے محفوظ ہوں گے“

دریافت سے معلوم ہوا کہ یہ ہفتوات ”مولانا شروانی کے پاس غلطی سے“ محفوظ رہ گئے ہیں، اس ذخیرہ کو ذی ثروت بنانے میں جن بزرگوں نے میری اعانت کی ہے، ان کے خطوط کی تعداد خود ان کی لطف فرمائی کی غماز ہے، تاہم حسب ذیل محسنوں کا شکریہ ادا کئے بغیر آگے نہیں بڑھ سکتا،

مولوی محمد سیح صاحب، مولوی محمد عمر صاحب، مولانا حبیب الرحمن خان شروانی، مولانا حمید الدین صاحب بی اے، پروفیسر عبدالقادر ایم اے، مسٹر ایم ہمدی جن صاحب تحصیلدار، مولوی مسعود علی صاحب ندوی، ان میں سے دو اول الذکر اصحاب نے نہ صرف اپنے نام کے خط اور رقعے محفوظ رکھے تھے، بلکہ دوسروں کے نام کے خطوں کو بھی تلف ہونے سے بچایا تھا،

مولانا کی انشاء کے خصوصیات پر بھی کچھ عرض خیال کا ارادہ تھا، لیکن اسی زمانہ میں ہماری زبان کے جادو نگار انشا پرداز جناب ایم ہمدی جن صاحب نے اس موضوع

پرایک دلچسپ تحریر لکھ کر بھیجی، جس نے میرے اس فرض کو بہت ہلکا کر دیا، چنانچہ میں بہت
 مسرت کیساتھ اس موقع پر اپنی جگہ سے بہت کران کو آپ کے سامنے کھڑا کر دیتا ہوں،
 ”تعلقات کی تدریجی رفتار کے ساتھ، تحریر کا لٹ (پورٹون) بھی بدن گیا ہی جس طرح مولانا
 تقریر پر جوتہ اور شونہ واید سے پاک ہوتی تھی اسی طرح نئی تحریر بھی ہوتی تھی، پچھلے تذکرے اس طرح
 کرتے تھے کہ یارانِ کن کی بزم سے اٹھ کر ابھی آئے ہیں، اور باتوں باتوں میں سرنگ
 یوں کہہ جاتے تھے گویا واقعات سنے سنائے نہیں آنکھوں دیکھے ہیں، یہ مادہ اجتہادی
 (اور بھٹائی) جیسے جانِ ادب کہے، ان کی وسیع معلومات کے ساتھ ان کی تقریر کا جھٹکا
 امتیازی تھا، ان کی شمسہ رفتہ اور نہایت پاکیزہ تحریر یوں میں یہ رنگ اور نکھر جاتا تھا
 شربِ محبت تھی جو کھنچ کھنچا کر دو آتشہ ہو جاتی تھی، رنج کی تحریر یوں میں چونکہ اہتمام کو دخل
 نہیں ہوتا، یعنی اظہارِ خیال میں صنعت گری طبع کی جگہ صرف آمد جذبات ہوتی ہے،
 اس لئے لٹریچر کا یہ ایک ایسا اضطراری حصہ ہے جو لکھنے والے کے مرتبہ انشا پر داری
 کی صحیح غمازی کرتا ہے، اچھے اچھے بولنے والوں، بعض چوٹی کے شاعروں کو دیکھا کہ دو
 سطریں سیدھی سا دھی نہیں لکھ سکتے، مولانا میں یہ خاص جامعیت تھی کہ جس طرح بولتے
 تھے، اسی طرح لکھتے تھے، اور نہایت خوشخطا لکھتے تھے،

مولانا خاص حالتوں کے سوا، لکھنے میں پہل کم کرتے تھے، لیکن ہلکے سب سے بڑے
 ”مجموعہ صفاتِ کمالیہ انسانی“ یعنی سرسالاہ جنگِ اعظم کی طرح بواپسی ڈاک جواب دینے
 کے عادی تھے!

”جس روز ڈاک مین مولانا کا خط ملتا تھا، اس کا پڑھنا پڑھانا میرے لئے ایک ایسا عیش ہوتا تھا جسے کبھی نہیں بھولوں گا، سوا و خط اتنا پیارا ہوتا تھا کہ مین نے عہدہ سے عہدہ ولایتی کا غذا اور لفافے بہم پہنچائے، کہ تحریر کے ظاہری حسن کی چمک دمک کچھ اور بڑھ جائے لیکن طبیعت اس کی پابند نہیں رہتی تھی، کبھی کارڈ پڑھاتے تھے، کبھی اس طرح لکھتے تھے کہ کاغذ اور لفافہ، تاہم میرے پاس بعض ایسے خطوط محفوظ ہیں جو اس لائق ہیں کہ ان کی عکسی ہاف ٹون کا پیمانہ لی جائیں۔“

حسن کہیں ہو کسی حیثیت سے ہو، فطرت کا وہ پاکیزہ منظر ہے جس سے حافظ کی سراسر معرفت کی طرح قطع نظر نہیں کیا جاسکتی، مولانا ادبی حیثیت سے اس کا نہایت صحیح مذاق رکھتے تھے، عالمانہ سنجیدگی کے ساتھ ان کی حکیمانہ شوخیان سرمایہ ادب ہوتی تھیں۔“

”مولانا نہایت خوش ترتیب تھے، اونچے طبقے کی سوسائٹی مین بہت مانگتے تھے، اہم ان وہ کہیں سے بیگانہ نہیں ہوتے تھے، ملک کے بعض نہایت اونچے خاندانوں سے مخلصانہ روابط تھے، ان مین بعض لیڈیان نہایت شایستہ، قابل اور مولانا کے مذاق ادب کی دلدادہ تھیں، ان کو کبھی خط لکھتے تھے تو اس طرح جیسے سرکاری گزٹ بہت ہوا۔“ وعائن لکھدین، ایک کو لکھا کہ ”کچھ نہیں“! مین نے عرض کیا، مولانا! مقصود بالذات تو وہی تھی، یہاں بھی امتیاز رہا! اسکرپچر لکھے، اور میرے انتقالِ ذہن سے خوش ہوئے۔“

اسی طرح ایک رئیس نے جن کی بیوی نہایت حسین تھیں، مولانا سے پوچھا جنس لطیف مین کن کن اوصاف کی ضرورت ہے؟ مولانا نے کہا: ”صرف حسین ہونا۔“

چاہئے، اس فقرے کا میان بیوی پر جو اثر ہوا تھا آج تک اسکا سامان آنکھوں میں ہے،
 بہر حال خطون میں نسبت کم کھلتے تھے، لیکن مجھ پر خاص عنایت تھی، اس لئے راز
 نہیں رکھتے تھے، تاہم تصریحات کی جگہ آپ دیکھیں گے، چشم سخن صرف اشاروں سے
 کام لیتی ہے، میں اس لطف کو کھونا نہیں چاہتا، اور یہی وجہ ہے کہ بعض مقامات پر صریح
 طلب نکلتوں کی بے نقابی میں نے جائز نہیں رکھی، میرا خیال ہے، آفتاب علم کی یہ
 ضیاء یکطرفہ (خطوط) ان کی مستقل تصنیفات کے مقابلہ میں نسبت کم

دھچپ نہیں ہے، م

اب میں پھر اپنی جگہ پر آتا ہوں۔

مولانا کے خطوط نویسی کی خصوصیتیں مختصر لفظوں میں یہ ہیں،

(۱) وہ خط نہایت مختصر لکھتے تھے، کبھی کبھی صرف "ہاں" "ناں" پر اکتفا کرتے تھے،

مفضل اور طویل سوالوں کا جواب بھی ایک دو فقروں میں دیتے تھے، اس قسم کے
 سیکڑوں خطوط میرے پاس ہیں لیکن میں نے ان کو قصداً اس مجموعہ میں شامل نہیں کیا
 میری مرحوم بیوی (عذا) اس کو غریب رحمت کرے، مولانا کے خط کو "مارکتی تھی" نمونہ
 کے طور پر اس قسم کے تار محمدی حسن صاحب کے خطوط میں نظر آئیں گے،

(۲) لیکن درحقیقت مختصر نویسی کوئی ایسی خوبی کی بات نہیں ہے، اہل خوبی یہ ہے

کہ لفظوں کے اختصار کے ساتھ معنی میں پوری وسعت ہو، یہی خصوصیت مولانا کی
 انشا پر دازمی کی جان ہے، وہ انہی ایک دو فقروں میں جو کچھ کہہ جاتے ہیں، ہم صفحہ

ان کو نہیں کھپا سکتے، وہ چند لفظوں میں جو جا دو پھونک دیتے ہیں، اس زمانہ کے سامری سینکڑوں مترون میں وہ روح نہیں پیدا کر سکتے، ضرورت تھی کہ اس نکتہ کو مثالوں سے واضح کر دیا جاتا، لیکن اس خوف سے کہ یہ مختصر دیباچہ مطول نہ بن جائے اس کو دوستوں کے ذوقِ سلیم پر چھوڑتا ہوں،

(۳) آداب و القاب کی پروا نہیں کرتے تھے، اکثر بلا تہید مطلب شروع کر دیتے تھے، (قدما کا یہی طرز تھا) جس کا بڑا خیال کیا اس کو صرف ایک دو لفظ اتھا کھٹے لکھتے (۴) خطوط کے جواب نہایت پابندی کے ساتھ اور نہایت جلد بلکہ اسی دن لکھتے تھے، اکثر ایسا ہوا ہے کہ خط لکھا، اور آنے جانے کا حساب لگا کر جو دن مقرر کیا اسی دن جواب آگیا، بیماری تک میں بھی وہ اس وضع داری کو نباہتے تھے، بہت مجبور ہوتے تو دوسروں سے لکھا دیتے چنانچہ مکاتیب کی دونوں جلدوں میں اس قسم کے خطوط ملیں گے،

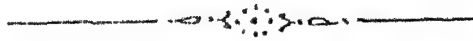
(۵) شروع میں مولانا کا خط شکستہ تھا، پھر خوشخط نستعلیق لکھنے لگے تھے، آخر میں شکستہ اور نستعلیق مل کر ایک عجیب خوش سواد خط پیدا ہو گیا تھا، یہ خط اس قدر خوبصورت اور حسین تھا کہ بیسویں سلیقہ شعار اشخاص نے اس کی تقلید کیں، اور بہت سے اس میں کامیاب ہوئے، چنانچہ مذہب کے طلبہ مولانا کے شاگردوں اور بعض دوستوں نے یہ مشق بہم پہنچائی ہے کہ بہت مشکل سے ان میں تیز ہو سکتی ہے،

(۶) مکاتیب کو پڑھ کر یہ اندازہ ہو گا کہ مولانا ہر شخص سے اس کے مذاق اور تعلقات

کے مطابق گفتگو کرتے تھے، شاگردوں کے خطوط میں علمی و اصلاحی مشورے نظر آتے تھے۔
 مولوی حبیب الرحمن خان کے خطوط میں زیادہ تر فارسی شاعری، نوادر کتب، اور مذہب
 کے متعلق باتیں ہیں، پروفیسر عبدالقادر سے "ادب تالیخ فارسی" کے مباحث پر گفتگو
 ہے، مولانا حمید الدین صاحب کے تفسیر اور سیرت پر مکالمے ہیں، مسٹر عبدالماجد سے مغربیات
 کی باتیں ہیں، مسٹر ہمدی حسن صاحب مصنف "دائرۃ ادبیہ" کے خطوط میں "محاسن ادبی"
 اور "نظائف شعری" پر گفتگو ہے،

خطوں کے انتخاب میں جو اصول سامنے رہا، آخر میں اس کو بھی ظاہر کر دینا چاہئے
 میں نے صرف ان خطوں کو لیا ہے جن میں یا تو مولانا کے ذاتی سوانح کا کوئی واقعہ
 ہے یا کسی علمی، اصلاحی اور قومی مسئلہ کا ذکر ہے، یا انشا پر داری کا نمونہ ہو ان ہی تین
 اصولوں کی رہبری میں ہزاروں خطوط کے انبار سے یہ چند دانے چھانٹ کر الگ کئے
 ہیں، ورنہ ایک سچے مومن کے نزدیک تو قرآن کی سب سورتیں برابر ہی ہیں،

(۷ اکتوبر ۱۹۱۷ء)



مکاتیبِ نبوی

خط کیا ہے؟ آپس میں دو آدمیوں کی بات چیت! اس بات چیت کو کاغذوں میں محفوظ رکھنے کا دستور بہت پرانا ہے، بادشاہوں اور وزیروں کے حکم احکام کے چھوٹے چھوٹے فقرے جو بلاغت کی جان ہوتے تھے، اور توقیعات کہلاتے تھے یا درکھے جاتے تھے، عیسائیوں میں مقدس حوالیوں کے خطوط کی خاص اہمیت ہے، اور وہ مجموعہ انجیل کے ضروری جزِ خیال کئے جاتے ہیں، اور قبول کے ہاتھوں سے لئے اور ادب کی آنکھوں سے پڑھے جاتے ہیں،

لیکن جہانتک میرا علم ہے خطوط کی نگہداشت اور یادداشت کو جو کثرت اور وسعت مسلمانوں کے دور میں ہوئی، وہ اس سے پہلے نہ تھی، مسلمانوں نے پہلے خود رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے خطوط کو محفوظ رکھا، روایتوں میں ان کا اتنا بڑا مجموعہ ہے کہ بہت سے عالموں نے ان کو الگ کر کے ان کی کتب بنائی ہیں، دوسری صدی میں امام مالکؒ کا خط ہارون رشید کے نام اور امامؒ کا خط امام مالکؒ کے نام خاص اہمیت رکھتے ہیں،

تیسری اور چوتھی صدی ہجری سے ویلیون، سامانیون، غزنویون اور سلجوقیوں کی حکومتوں میں اہل قلم ادیبوں کو اپنے خطوط اور مراسلات کے جمع کرنے کا خیال ہوا، اس خیال کی تحریک دو وجہوں سے ہوئی، ایک تو یہ کہ چونکہ ان عجمی بادشاہوں کی زبان فارسی اور ان کی حکومت کی زبان عربی تھی، اس لئے ان بادشاہوں کو ایسے محکمہ اشاعت کی ضرورت ہوئی، جہاں ایسے اہل قلم موجود ہوں جو فارسی و عربی دونوں زبانوں میں پوری مہارت رکھتے ہوں، اس ضرورت نے مانگ پیدا کی، اور مانگ نے شے مطلوبہ کو پیدا کرنا شروع کیا، اس سے انشاد کا ایک فن پیدا ہوا، اور منشی پیدا ہوئے، جو بڑی محنت اور جانکاہی سے شاہی فرمان اور مراسلے تیار کرتے تھے، اور چونکہ ان کو وہ بڑی محنت سے تیار کرتے تھے اس لئے وہ چاہتے تھے کہ ان کے اس فن جگر کا کوئی قطرہ ضائع نہ ہونے پائے، اس سے دوسری وجہ بھی پیدا ہوئی، یعنی یہ کہ چونکہ انشاد کا ایک خاص فن پیدا ہو گیا تھا، اس لئے اس کے سیکھنے اور سکھانے کیلئے لائق منشیوں کی ضرورت کی ایک ایک سطر اس کی قدر جاننے اور پہچاننے والے جمع کرنے لگے، ادیبوں میں صابی، صاحب، اور عماد کاتب کے زمانہ سے لے کر "مثل السائر" کے مصنف ابن عبد الکرم تک بیسیوں اہل انشاہین جن کے خطوط اور مراسلے ادب کے خزانوں کے بیش قیمت موتی ہیں، ہندوستان کے شاہی منشیوں میں علامہ ابو الفضل کے خطوط و منشآت سے پہلے کی کوئی

چیز ہمارے ہاتھ میں نہیں، اس کے بعد تو شاید ہی کوئی فارسی کا انشا پرداز غالب تک
ایسا گزرا ہو جس نے اپنی عمر کی محنت کی یہ کمائی ترکہ میں نہ چھوڑی ہو، چنانچہ انشآت،
نشآت اور رقعات کے طرح طرح کے گلدستوں سے فارسی کی یزید ادب رشک
گلستان ہے، اور عالمگیر کے رقعات اس چین کے سدا بہار پھول،

علماء اور صوفیوں میں امام غزالی المتوفی ۵۰۵ھ کے مکتوبات سے پہلے
کوئی چیز ہمارے سامنے نہیں، صوفیانہ مکتوبات کے سلسلہ میں بھی ہندوستان کا نمبر
سب ملکوں سے آگے ہے، دنیا میں جب تک تصوف کی دھارین بہتی ہیں گی مکتوبات
شیخ شرف الدین میرنی اور مکتوبات مجدد الف ثانی کے کوثر و سلسیل روحانی پیاسوں
کی پیاس کو بجھاتے رہیں گے،

اردو میں غالب نے جب ادب کے گرم مجرمین عموماً ہندی جلایا ہے، اردو
معلیٰ کی محفل اس کی خوشبو سے بس گئی ہے، علماء اور صوفیہ کے خطوط اور مکتوبات
تو اپنی روحانی برکتوں، علمی بختوں اور مذہبی حقیقتوں کے سبب ہماری عقیدت مندوں
کا صحیفہ ہیں، مگر غالب کے خطوط میں جو مزاج ہے وہ صرف ادبی نکتہ پردازوں کے چٹخارے
مزرا غالب کیا کیا خون جگر کھا کر اپنے فارسی نامے لکھا کرتے تھے، مگر تقدیر کی
عجائب کاری دیکھئے، کہ اُن کے اس خون جگر کا ایک قطرہ بھی ہمارے ادبی خزانہ
کا کوئی قیمتی نعل نہ بن سکا، اور ان کی اردو کے چند فقرے جو ہنستے بولتے، چمکتے اور
چھپاتے ان کی زبانِ قلم سے نکل گئے، ان کا ہر نقطہ قدر و انون میں موتیوں سے زیادہ

قیمتی ٹھہرا اور آج وہ ہمارے ادبی خزانہ کا بیش قیمت سرمایہ ہے،
 اس کے بعد جو ادبی دور آیا، اس میں ادب و شاعری کے نکتہ پر دازون اور ملک
 ملت کے خدمتگذاروں کے بہت سے خطوط جن کو قدردانوں نے تعویذ بنا کر رکھا تھا
 چھاپ کر اس تبرک کو وقف عام کیا، سرسید کے خط، مولانا حالی کے نامے، انوار
 محسن الملک کے مکتوبات، مولانا نذیر احمد کے فصاح، منشی امیر احمد صاحب امیر
 مینائی کی تحریریں، اکبر مرحوم کے عنایت نامے، اور مولانا شبلی کے مکتوبات چھپ کر
 ہماری زبان کے خزانہ کا سرمایہ بنے،

اب ہماری زبان کے ایک ایسے ادیب کے خطوں کا مجموعہ شائع ہو رہا ہے
 جو نہ کوئی قومی رہبر تھا، نہ شاعر تھا، نہ مصنف تھا، نہ عالم تھا، نہ پیشوا تھا، نہ صاحب مشفق تھا،
 نہ مصلح وقت تھا، نہ سیاسیات کا علمبردار تھا، اس کے باوجود اس کے خطوں میں وہ لطف
 تھا جس کی گھلاوٹ سا اہمال سال گزرنے کے بعد بھی زبان کو اب تک یاد ہے، اور
 یقین ہے کہ جب تک زبان چلتی رہے گی اس کا مزہ پھیکا نہ ہوگا،

ممدی مرحوم کے خطوط پر نقد اور تبصرہ کرنا اور ان کی خوبیاں کو ایک ایک کر کے
 دکھانا ایسا ہی ہے جیسے کسی خوش رنگ اور خوشبو پھول کی ایک ایک ٹکٹی کو توڑ کر کوئی
 ستمگار قدرت کی صنّاعی کی داد دے اور وہ پھول پھول، پھولوں کی قدریسی ہے کہ
 آپ اُن سے لطف اٹھائیں، اور بس! جہاں آپ نے ان کی طرف ہاتھ بڑھائے وہ مرجھا
 لگے، اور نازک پتیان آپ کی انگلیوں کی سختی سے جھڑنے لگیں، بہتر سے بہتر صورت

نزاکت و لطافت کی ان تصویروں کے لئے یہی ہے کہ دور ہی سے ان کی خوشنمائی،
خوش رنگی، خوش قابی اور خوشبوئی کی تعریفیں کیجائیں، اور ان سے خود لطف اٹھائے
اور دوسروں کو لطف اٹھانے دے،

ہمدی مرحوم کے ادب پر بہتر سے بہتر حورائے دی جاسکتی ہے وہ وہی ہے جو
انہوں نے آپ شمس العلماء آزاد کی نسبت ظاہر کی ہے، کہتے ہیں،

”سرید سے معقولات الگ کر لیجئے تو کچھ نہیں رہتے، تذیراجہ بغیر مذہب کے
لقمہ نہیں توڑ سکتے، شئی سے تاریخ لے لیجئے تو قریب قریب کو رے رہ جائیں گے
حالی بھی جانتا تھا کہ نثر کا تعلق ہے سوانح نگاری کے ساتھ چل سکتے ہیں، لیکن
آقائے اردو یعنی پروفیسر آزاد صرف انشا پرداز ہیں جن کو کسی اور سہارے کی
ضرورت نہیں“ (افادات ۲۵۲)

بعینہ یہی بات ہمدی مرحوم پر چسپان ہوتی ہے، اور وہ صرف انشا پرداز تھے
جن کو کسی اور سہارے کی ضرورت نہ تھی، اور معلوم ہوتا ہے کہ آزاد مرحوم کے ترجمہ
کا اثر ان کی زبان کی لطافت و نفاست پر پورا پورا پڑا تھا، یہ بات آج نہیں کہی جا
ہے بلکہ ہماری زبان کے ایک بہت بڑے ادیب نے جس کا معیار بڑا اونچا تھا، اس
وقت کسی جب ہمدی مرحوم ادبی نشوونما کی عمر میں تھے، مولانا شبلی ان ہی کو لکھتے ہیں
”مضمون دیکھا، نیچے ہمدی حن کے دستخط تھے، حیرت ہوتی ہے کہ یہ وہی مرزا پو
دوست ہیں یا تذیراجہ آزاد کی دور و حون نے ایک قالب اختیار کیا ہے، کئی دن

تک دیکھتا اور احباب کو دکھاتا رہا۔ (مکاتیب جلی ۲ ص ۲۵۵)

جس "ادبی عامل" کی آنکھوں نے نذیر احمد اور آزاد کی دور و دور کو ایک قالب میں دیکھ لیا، اس نے بڑی سے بڑی داستان تنقید کو دو نقطوں میں اس طرح سمیٹ لیا ہے کہ ان کو پھیلائیے تو صفحے کے صفحے رنگ جائیں، لیکن ان دو نقطوں کو دو جھلون میں پھیلا نا چاہیں تو یوں کہہ سکتے ہیں کہ آزاد کی ادبی نفاست و لطافت اور نذیر احمد کی چل اور خوش طبعی اگر ایک چادیکھتا ہو تو ممدی مرحوم کی قلبی مخلوق کو دیکھئے،

آجکل کی رنگ و بو کی دنیا "ادب لطیف" پر مٹ رہی ہے، پیرس کی نازنین نے ایک عالم کو اپنی عشوہ گری سے مسحور کر رکھا ہے، مشرقی زبانوں میں فرانسیسی نزاکت کا بار جس نے پہلے اٹھایا وہ مشرق کا وہ سپاہی ہے جس کا سینہ کم سے کم سو برس سے یورپ کے مشق ناز کا نشانہ ہے، یعنی ترک، ترکوں نے جب بیداری کی نئی کروٹ لی تو پیرس ہی کی محبوبہ کو پہلو میں پایا، اس لئے فرانسیسی ہی کی تعلیم ان میں پھیلی اور اس لئے نئی ترکی زبان پر فرانسیسی ادب کا بڑا گہرا اثر پڑا، ہندوستان کی تقدیر نے سجاد حیدر ایک علیگ طالب العلم کو ترکی پڑھوایا اور اس لگاؤ سے ترکی سلطنت میں برطانوی سفارت کے لئے کارآمد ٹھہرایا، اس نے "زبانی قرب" کے ساتھ اس کو ترکوں کا "مکانی قرب" بھی بخشا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یلدرم بکر آج سے پینتیس برس پہلے ترکی مفتوحات کو ہندوستانی مقبوضات کی صورت میں بدن شرف کیا، اور یہ پہلا موقع ہے جس میں ہماری زبان نے اس "ادب لطیف" کے نمونے دیکھے جن کی شدہ

تصویریں آج ہر اردو رسالہ کے صفحوں میں نظر آتی ہیں،

ہمدی مرحوم فرانسیسی نہیں جانتے تھے اور ترکی کی نسبت تو وہ بے تامل کہہ سکتے تھے

ع زبان یا دین ترکی دین ترکی ہی دہم

وہ انگریزی ادب کا علم بھی کچھ زیادہ نہیں رکھتے تھے، یعنی انگریزی کی کوئی اعلیٰ ڈگری نہیں پائی تھی لیکن جودل و دماغ اور ان سے بڑھ کر جو ذوقِ سلیم انھیں ملا تھا وہ بڑا اعلیٰ تھا، اس لئے انگریزی اور عربی و فارسی کی جو تعلیم ان کو ملی تھی اس نے نکت کا معاوضہ کیفیت میں کر دیا، پچاس برس کے تجربہ نے بتایا ہے کہ نئی روشنی کی بہترین شعاع وہ ہے جو جدید و قدیم تعلیم کی مثبت و منفی برقی لہروں کے ملنے سے نکلتی ہے ان دونوں بجلیوں کو علیحدہ کر دیجئے تو نئی یا پرانی کوئی روشنی پیدا نہ ہوگی، ہمدی مرحوم میں یہ دونوں بجلیاں تھیں اور ان ہی کی رگڑ سے ان کے قلم کی پتی روشن تھی آپ آگے اُن کے خط پڑھیں گے تو دیکھیں گے کہ نئے معنوں کے لئے پرانے لفظ اور انگریزی ترکیبوں کے لئے مشرقی طرزِ ادا کی ٹوہ میں کتنے رہا کرتے تھے،

ہمدی مرحوم کی جان پہچان اور خط و کتابت کا حلقہ بڑا نہ تھا، پھر بھی چونکہ وہ لطیف ادا اور انشا پر دازی کے پروانہ تھے اس لئے ان کو یہ شمع جہان بھی جلتی نظر آئی ان کا پہنچنا ضرور تھا، اپنے عصر کے بڑے بڑوں سے لیکر چھوٹوں تک ان کی ایک یکساں تھی، حالی، شبلی، ناصر علی دہلوی (صلوے عام والے)، عبد الرزاق کانپوری (ابراہمہ والے)، اور ریاض خیر آبادی وغیرہ جیسے پرانوں سے لے کر دلگیر اکبر آبادی

(نقاد کے ایڈیٹر) ہوش بلگرامی (ایڈیٹر ذخیرہ حیدر آباد) عبدالماجد دریابادی، عبدالباقی ندوی اور سلیمان جیسے نوجوانوں تک سے ان کی مراسلت تھی کہ ان نوجوانوں کی نوجوانی کی یاد اب کاغذ میں رہ گئی، ان میں سے کتنے چل بسے اور جو ہیں وہ "تیار بیٹھے ہیں"، غنیمت ہے کہ ہم صحبت ابھی دو چار بیٹھو ہیں

ہمدی مرحوم کی خط و کتابت جن جن سے تھی وہ ان کے خطوں کے عاشق تھے جس دن ان کا خط ان میں سے کسی کے پاس پہنچتا وہ دن اس کے لئے بڑی مشر کا ہوتا، وہ آپ پڑھتا دوسروں سے پڑھواتا، ایک ایک فقرہ سے لطف اٹھاتا، ان کے چھپے طعن و طنز کے تیرون سے جو زخم لگتا وہ بھی مزادیتا، وہ میری "مولویت" سے خار کھاتے تھے، اگر ان کا بس چلتا تو اس "جامئہ عاریت" کو وہ تار تار کر ڈالتے مگر آخر چل کر ان کو تسکین سی ہو گئی کہ اس "مولویت" کی گرانی ان کے دوش لٹا پر بار نہ ہوگی،

ہم نوجوانوں (اب کمان کے نوجوان) میں ان کا سب سے زیادہ میل اور میل خاطر ہمارے دوست مولوی عبدالماجد صاحب دریابادی کے ساتھ تھا، ان کے خط و کتابت بھی زیادہ رہتی تھی، مولوی صاحب موصوف نے مرحوم کی تعزیت میں جو مضمون "ہمد" میں نومبر ۱۹۲۱ء میں لکھا تھا، اس میں مرحوم کے خطوط کی نسبت ان کی قیمتی رائے ہے،

"ارباب ذوق کے لئے ان کے مضامین سے بھی پڑھ کر قیمتی ان کے خطوط

ہوتے تھے، ایک ایک سطر ادب و انشا کی جان ہوتی تھی، اپنی بصیرت و علم کے مطابق کہہ سکتا ہوں کہ دور موجودہ کے ادیبوں میں شاید بلا استثناء کسی کے بھی خطوط اس قدر دھچپ و پر لطف نہیں ہوتے تھے، جن خوش نصیبوں سے سلسلہ مراسلت قائم تھا وہ شوق و اشتیاق کے ساتھ جدید مکتوب کے منتظر رہتے اور پچھلے گرامی نامہ سے ہفتوں لطف اندوز ہوا کرتے۔

یہ ہماری زبان کے ایک قابل ادب نقاد کی رائے ہے، خود ہماری مرحوم اس صفت ادب کے بہت ہی قدردان تھے، وہ اکثر ادیبوں کے خط بڑی حفاظت سے رکھتے تھے، اور ان کو "حرز جان" نہیں تو "حرز ادب" سمجھتے تھے، مکاتیب شبلی کے سلسلہ سے اپنے ایک دوست (ڈپٹی مولوی عبد المجید صاحب) پرادر مولوی عبد الماجد صاحب دریابادی) کو لکھتے ہیں:-

خط لٹریچر کا ایک ایسا عنصر ہے جس میں لکھنے والے کے اہتمام کو چنداں دخل نہیں ہوتا، یعنی وہ یہ نہیں جانتا کہ لکھی گئی اشاعت کی نوبت آئے گی، اس لئے سرسری خیال بھی اگر اس پایہ کا ہو کہ انشا پر وازی اس کی بلائیں لیتی ہو، تو یہ بھی کمال کا ایسا رنج ہے جس سے قطع نظر نہیں کیجا سکتی؟ (مکاتیب ہمدی ۱۵۱)

مکاتیب شبلی پر اظہار خیال کرتے ہوئے انھوں نے مجھے لکھا تھا جو مکاتیب شبلی کے مقدمہ میں شامل ہے،

"نچ کی تحریروں میں چونکہ اہتمام کو دخل نہیں ہوتا، یعنی اظہار خیال میں صنعت گری طبع

کی جگہ صرف آمد جذبات ہوتی ہے، اس لئے لڑ پھر کا یہ ایک ایسا اضطراری حقہ جو لکھنے والے کے مرتبہ انشا پر دازی کی صحیح غازی کرتا ہے، اچھے اچھے بولنے والوں، چوٹی کے شاعروں کو دیکھا کہ دو سطریں سیدھی سادی نہیں لکھ سکتے۔

ان فقروں میں ممدی مرحوم نے جس خیال کو بار بار دہرایا ہے، اگر اس کو ان ہی کی زبان میں کہوں تو کہہ سکتا ہوں، کہ حسنِ تحریر کی وہ صنف جو تالیف و تصنیف میں نظر آتی ہے، وہ سراپا بے جمال ہے، جو اپنے جلوہ سربام کا احساس رکھتی ہے، اور دیکھنے والوں کے لئے اہتمام آرائش کرتی ہے، اور حسنِ تحریر کی وہ صنف جو کارڈ کی چمکوں اور لفافوں کی نقابوں میں چھپی ہوتی ہے، وہ اپنے جلوہ سے بے پروا اور تاک بھاناک کرنے والوں سے بے خبر رہتی ہے، اس لئے وہ تصنع اور تکلف کے غارہ اور پوڈراؤ سعی و اہتمام کی زینت و آرائش سے پاک ہوتی ہے، وہ فطرت کے سانچے میں ڈھلی ہوئی ویسی ہی نظر آتی ہے جیسی وہ ہے، سال و سن کے عاشق کہتے ہیں:-

سادگی گنا ہے اس سن کے لئے

ادب و سخن کے شائق بھی ایک جزئی ترمیم کے ساتھ اس تجویز سے متفق ہیں

سادگی گنا ہے اس فن کے لئے

اس فن سے مقصود و خط و کتابت اور نج کی تحریروں کا اسلوب نگارش ہے کہ اگر اس میں بھی اہتمام و تصنع اور کاوش و تکلف کی نمائش ہو تو پھر وہ حسنِ فطری نہ ہوگا، بلکہ اس چرائع خانہ پر ”شمع بزم“ کی بھتی درست ہوگی، یعنی ”حسنِ طبعی“ ”حسنِ کسبی“ ”نجائی“

۱۔ ہمدی مرحوم کے خطوں کی بڑی خصوصیت یہی ہے کہ ان میں مصوری کا کل نہیں تصویر فطرت کا جال ہے، ان کا حین خیال اپنے پیکرِ نلور کے لئے اپنی پسند کا لباس پہن کر جلوہ فروز ہے، وہ آسمانِ ایٹج کے ستاروں کی طرح دوسروں کی پسند کا لباس پہن کر جلوہ فروز نہیں،

۲۔ مرحوم کا قلم حد سے زیادہ چلبلا اور البیلا تھا، نوکِ سلم پر جوبات آجاتی، وہ "گفتنی" بھی ہوتی، تو "گفتنی" ہو کر نکل جاتی اور پھر اس طرح نکلتی کہ شوخی صدقہ ہوتی اور متانت مسکرا کر آنکھیں پٹی کر لیتی، چنانچہ مرحوم کے اس قسم کے فقرے اپنی عریانی کے باوجود جس قدر مستور ہیں وہ زیر لب داد کے مستحق ہیں،

"دیکھئے پھولوں کی سیج پر" جوانی کی ورزش کی شائق اپنے چاہنے والے سے کیا

کہتی ہے؟ "دوسرا تیرا یہ حلد ہے، یہ بھی کیا کوئی شہر شہد ہے، (۲۹)

ایک "صاحبِ سلم" کے نکاحِ ثانی کی ضرورت اور تحسینِ مین یہ فقرے کچھ زیادہ کھولنے کے محتاج نہیں،

"دو آتش" اچھی کھنچی ہوئی ہو تو نشاطِ ہستی کچھ اور بڑھ جاتا ہے، مین اس نشہ کا اثر پکے

لڑیچہ پر دیکھنا چاہتا ہوں" (۳۳)

اس قسم کے مہیون فقرے خطوطِ مین ملین گے، بالقصد ان کو ناظرین کے سامنے لانا چونکہ ناظرین کی "اتفاقی نظر" کے لطف کو برباد کرنا ہے، اس لئے انگلی کا اشارہ ادھر کر کے چپ ہو جاتا ہوں، اور اس "چپ" کی داد چاہتا ہوں،

۳۔ مرحوم کی تحریر کا ایک کمال یہ تھا کہ وہ تلمیحوں سے اکثر کام لیتے تھے، تلمیح کا فلسفہ یہ ہے کہ ایک خاص شخص یا واقعہ کے متعلق صدیوں سے خیالات کی موروثی رفتار جو تفصیلات اور جزئیات کا ذخیرہ پیدا کرتی رہتی ہے، وہ پورا کا پورا اس ایک لفظ یا واقعہ کے اندر اس طرح سمٹا رہتا ہے، جیسے میلون تک پھیلنے والی خوشبو بند کلیون میں کھولنے کے توسطوں کی سطرین اور صفحے کے صفحے درکار ہوں، لکھتے ہیں:-

”شبلی کی طرح کہ ایک گودیں ایک پیٹ میں کسی وقت فرزندانِ حرفی کی تخلیق سے خالی نہیں۔“ (ص ۵۵)

”ایک گودیں ایک پیٹ میں کی تلمیح کی تشریح کیجئے تو واقعہ کی تفصیل کے ساتھ کثرتِ تولید پر تنقید کا فرض بھی ادا ہو جاتا ہے،
صفحہ ۳۴ پر یہ فقرہ ہے جس میں اپنے انگریز افسر کی غلط پلٹ سے جو تکلیف ان کو ایک دفعہ پہنچی تھی اس کی پوری تفصیل اسی ایک فقرہ میں ہے،
”گورے کے دل کی سیاہی جب تم سے نیکی ہے تو زیادہ بھیلی ہے“
مسلمانوں کی ترقی کے لئے جو کوششیں ہو رہی تھیں ان کے متعلق سرسید کے بعد مولانا شبلی کو لکھا تھا:-

”جو آگ برف کے ٹکڑوں پر سلگائی جائے وہ جل چکی۔“ (ص ۵۱)

مولوی عبدالمجید صاحب دارالترجمہ حیدرآباد کی خدمت کی کشاکش سے نجات پاتے ہیں، جو لوگ نوکری اور حیدرآباد دونوں کو جانتے ہیں وہ ان مختصر فقروں کی بلاغت

کی داد دین،

”خوش ہوا، قفس کی تیلیاں ٹوٹیں اور پر شکستہ طائر کو ہوا سے وطن نصیب ہوئی (۶۵)“
معلوم ہوتا ہے کہ عارف نفس ہمدی کو بھی اپنی انشا پردازی کا یہ راز معلوم تھا، اپنے
قلم اور ایک ”صاحبہ“ کی زبان سے وہ ادا کرتے ہیں:-

”ایک صاحبہ جو پاس بیٹھی ہیں، اس خط کو دیکھ کر فرماتی ہیں تم سرسری خط میں جو کچھ
لکھ دیتے ہو بڑے مضمون میں بھی اس کی سہائی نہیں ہو سکتی، کیا یہ سچ ہے؟ (۶۶)“
۴- متین رنگینی اور سنجیدہ شوخی ہمدی مرحوم کا حصہ ہے، ایک صاحب کو جو نوح
کی شب اول میں بیمار تھے لکھتے ہیں:-

جسے ”بستر شکن“ ہونا تھا وہ شاعری کی اصطلاح میں صرف شکن بستر نکلا (۶۷)
ایک صاحب قلم دوست کو جو نوکری کے جھیلان سے چھوٹے ہیں لکھتے ہیں:-
”آپ لکھتے ہیں، وقت اپنا ہے، قلم اپنا ہے، دماغ اپنا ہے، ایک صاحبہ فرماتی ہیں
صاف کیون نہیں کہتے ”بیگم اپنی ہیں“ یہ نکتہ رہ گیا تھا، کمی پوری کئے دیتا ہوں“ (۶۸)

”ہاں جناب ماجد ہوں یا آپ دونوں صاحبوں کی یہ ”تدریسیت“ میری سمجھ میں
نہیں آتی کہ عورت مرد بنا کر پیش کیجائے اور اس سے انشا پردازی کی سنجیدگی پرست
”میں نے عورت کے ”سینہ“ کے لئے جس پر ”سبزہ خود رو“ نہیں ہوتا آپ لوگوں

سے ایک لفظ مانگا تھا، اسی طرح مجھ کو اصرار ہے کہ وہ کرتا نہیں کرتی پہنتی ہے، کیا
یہی حیا سوزی ہے، جسے یا وصف لذت کشی آپ بے نقاب دیکھنا نہیں چاہتے“ (۶۹)

تمہی مرحوم کا یہ اسلوبِ تحریر جس قدر لطیف و نازک ہے اسی قدر پرخطر ہے، وہ اس راستہ میں غار کے منہ تک آجاتے ہیں، مگر قلم کا محتاط قدم اس طرح تل تل کر پڑتا ہے کہ لغزش نہیں ہونے پاتی،

۵۔ وہ نئی لطیف ترکیبوں کے پیدا کرنے کا شوق بیدار رکھتے تھے، اور جب کبھی وہ ایسی ترکیب پا جاتے تو رقص کرتے، اور اگر دوسروں کی تحریروں میں وہ ملتیں تو وہ میں آجاتے، اگر شب، ہمتہ کے کف کی پری، تینہ کا سترہ، خود رو، خیا زہ، شبابِ معیا، الشب، قومِ محنتوں، تموجِ ہوائی، سر کا آئیب، زہرہ شب، محبت کا ثمر، اولین وغیرہ بیسیوں لفظ اور ترکیبیں ہیں، یہ نیکے چمان جڑ جاتے ہیں عبارت چمک جاتی ہے،

۶۔ نئے انگریزی خیالات اور اصطلاحوں کے لئے ان کو عربی و فارسی الفاظ کے بنانے کا خاص چمک تھا، وہ اس کے ادھیڑ میں رہتے تھے، اُن سے نہ بن پڑتا تو دوسرے اہل لوگوں سے پوچھتے، بلکہ فرمائش کرتے، ایسے خط مولوی عبداللہ صاحب اور مولوی عبدالباری صاحب کے خطوں میں ملین گے، ٹیل ٹاک کے لئے متفاکات، انٹی یوشن کے لئے نظامتِ ادب، ماسٹرپس کے لئے اختراعِ فائقہ، ایٹی کیٹ کیلئے عوامِ رسم، ان ڈیفرنس کے لئے بے رخی، لپ سروس کے لئے وظیفہ لب، چوا ٹائم کے لئے وقفہ سبکدوشی، ہٹی مون کے لئے عہدِ زفاف، موٹو کے لئے طراز انکی ایجاد ہے، وہ اردو میں انگریزی لفظوں کا بعینہ استعمال پسند نہیں کرتے تھے، مولوی عبدالباری صاحب ندوی (مبادی برکلی کے مترجم) کو لکھتے ہیں،

”بادی کے دیباچہ میں اسٹائل اور اسٹوڈنٹ کی پیوندکاری کس ضرورت

سے ہے، آپ کی انگریزی دانی مسلم اچھا نظر بدکا ”اسپنڈ ہوگا، (صفحہ ۱۰۴)

۷۔ ان کا ادبی ذوق اتنا لطیف تھا کہ جہاں عربی اور فارسی کا بھی کوئی موٹا یا جھڈا لفظ آجاتا طبعِ سلیم کی پیشانی پر بل پڑ جاتے، ایک شذرہ میں جبکہ میں انملاں کے آگن سے نیلینا چھوٹا تھا ”لغت کبریٰ“ کا لفظ لکھ گیا تھا، انھوں نے جوابی ڈاک سے ٹوکا (صفحہ ۲۲) ہمارے دوست مولوی عبدالسلام ندوی نے ایک مضمون میں ”پادروہا“ لکھا تو مذاق اڑایا، (صفحہ ۲۲)

”یارانِ باصفا“ کی نہیں اپنی کتاہوں کہ مرحوم کی زندگی تک تو میرا یہ حال تھا کہ مضمون نکلنے کے بعد ان کے خط کا منتظر رہتا اور دُرتا تھا کہ دیکھوں کہاں کورس نکلتی ہے، داد ملتی تو خوش ہوتا اور ٹوک دیتے تو جھپ جاتا،

آخر میں مرحوم کے طرزِ انشا کی نسبت ہم اپنی زبان کے ایک ایسے ناقدِ سخن کی رائے نقل کرتے ہیں جن کے قلم کی ہر تحریر ادب کی آنکھوں کا سرمہ ہے، ہمدیِ محرم کا ایک مضمون پڑھ کر ان ہی کو لکھتے ہیں:-

”میں نے مشکلاخ زندگی کے مرحلوں میں آپ میں یونان کے سنگتراشوں کی سی

نزاکت اور مصوری دیکھی تھی، اب جو محارت میں آپ کا مضمون دیکھا تو اس کے

الفاظ میں وہی مصوری پائی، گویا بولتی چالقی تصویریں آنکھوں کے سامنے تھیں

جو زبانِ حال داستانِ عبرت سا رہی تھیں“

اس مصور کا نقشِ ہستی تو سترہ سال ہوئے کہ مٹ چکا، مگر پیشینگوئی کے مطابق اس کی بنائی ہوئی تصویریں اب بھی جیتی جاگتی ہیں،
مرحوم کوئی پیشہ ور مصنف نہ تھے جو پچھلون کی زحمت کے لئے اپنی تصنیفات کا ذخیرہ چھوڑ جاتے،

ہمسفر بہ نظر! ذرا ٹھہریں، پائے نظر کی چاپ نہ ہو، عالمِ غیب سے مین ایک سرٹلی آواز سن رہا ہوں، ہمدی مرحوم کی آواز ہے،
چند تصویرِ بربان چند حسینوں کے خطوط بعد مرنے کے مرے گھر سے یہ سامان نکلا
ہاں تہہ پایا، یہی دو چیزیں مرحوم نے یادگار چھوڑیں، ”چند تصویرِ بربان“ یعنی چند مضامین جو افاداتِ ہمدی کے آئینہ میں جڑی آپ نے دیکھی ہیں اور ”چند حسینوں کے خطوط“ یعنی یہ چند حسین خط جو ان اوراق میں اپنا جلوہ دکھا رہے ہیں،
مرحوم کا قلم باغ و بہار تھا، باغبان تو رخصت ہوا مگر اس کی کھلائی ہوئی بہار اب بھی کھلی ہے، یارب جنتِ ادب کی بہار ہے اس بہار پر خزان نہ آئے،

۱۲ اپریل ۱۹۳۸ء

گلستانِ امجد

کہتے ہیں کہ ہم سے پہلے دو سعدی گذرے ہیں ایک سعدی شیرازی اور ایک سعدی دکھنی، سعدی دکھنی کا حال اور مقال گو بعض تذکروں میں مذکور ہے، مگر انکی شخصیت کے تاریخی شواہد کی پوری تحقیق ابھی نہیں ہوئی ہے،

بہر حال یہ تو زمانہ ماضی کا بیان ہے،

زمانہ حال نے ہمارے سامنے ایک تاریخی سعدی دکھنی کو پیش کر دیا ہے جس کی شخصیت میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں، یہ دکھنی سعدی حکیم الشعراء امجد حیدر آبادی ہیں،

دونوں سعدیوں میں عجیب مماثلت ہے، وہ بھی صوفی، یہ بھی صوفی، وہ بھی شاعر یہ بھی شاعر، وہ بھی چھوٹے چھوٹے نقرون والی نثر کی پیالیوں میں قند و نبات گھولنے والے،

اور یہ بھی

وہ بھی نظم و نثر کو ترتیب دے کر شرابِ دو آتشہ تیار کرنے والے اور یہ بھی

اخلاق و نصیحت کی تلخی کو شہد و شکر میں ملا کر وہ بھی پلاتے تھے اور یہ بھی پلاتے
ہیں، مجاز کو حقیقت کا پردہ وہ بھی بناتے تھے اور یہ بھی بناتے ہیں،

اس مثلت نے وحدتِ اتحاد کی صورت اختیار کی اور وہ گلستان
جو سعدی شیراز کی تھی سعدی دکن کی بنکر نمودار ہوئی، اور گلستانِ امجد اپنا نام کھا
کنے کو تو یہ سعدی کی گلستان کا ترجمہ ہے مگر حقیقت میں امجد کی تصنیف ہے
اس میں امجد نے سعدی کے خزانہ خیال پر اس طرح قبضہ کیا ہے کہ وہ قابض
کی ملک ہو گیا ہے،

سعدی کی نظم و نثر دونوں کا ترجمہ مترجم نے نثر میں کر دیا ہے، اور سعدی
کی نظم کی جگہ خود اپنی ہم معنی نظم فرد، قطع یا رباعی کی صورت میں درج کی ہے اور اس
طرح گلستانِ سعدی گلستانِ امجد بن گئی ہے،

ترجمہ کی زبان آسان اور روان ہے، چھوٹے چھوٹے فقرے مختصر جملے ٹھیک
محاورے، دلکش ترکیبیں، مموٹے موٹے اور بڑے بڑے لفظوں سے پرہیز، اس کثافت
کی خالص خصوصیت ہے،

بوڑھے سعدی نے یہ کتاب خدا جانے کن کے لئے لکھی تھی، مگر یہ سب سے
زیادہ بچوں کو پسند آئی، اور ان ہی کے نصابِ تعلیم میں داخل ہوئی، اور ان ہی نے
بچپن میں اس کا سبق لے کر جوانی میں نصیحت اور پیری میں عبرت حاصل کی،
امجد کی گلستان بھی عجیب نہیں کہ ان ہی نو ناولوں کے کام آئے،

زبان کی آسانی اور نصیحت کی شیرینی کی بنا پر امید ہے کہ مکتبوں میں رواج پائے گی
 بچے اس کو مزے لے کر پڑھیں گے، اور جوانی میں اس سے نصیحت اور بڑھاپے
 میں عبرت پکڑیں گے،

دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس مصنف کو اس نقلی گلستان کے صدقے میں اصلی
 گلستان نصیب کرے، جس کی کلیان کبھی افسردہ اور جن کے پھول کبھی پژمردہ
 نہ ہوں گے،

۱۸ ربیع الثانی ۱۳۵۴ھ



کلام شاد

پر مقدمہ

پنٹہ عظیم آباد ہندوستان کے اُن قدیم شہروں میں سے ہے جو کئی ہزار برس سے علم و ہنر کے مرکز ہیں، تاریخ کے ابتدائی عہد کو چھوڑ کر صرف آخری صدیوں کو لیجئے کہ ہر دور میں اس کی خاک سے سیکڑوں ہزاروں ارباب کمال اٹھے جن کی شہرت کا افسانہ اب تک تاریخ کہن نہیں بنا ہے، علم و ہنر کے لاتعداد انواع و صنوف میں سے اگر صرف ایک شعر و سخن ہی کے شعبہ کو لیجئے تو معلوم ہو گا کہ یہ شہر ہندوستان کے ان شہروں میں سے ہے جن کی مردم خیزی پر ہمارے ادبیات کو ناز ہے، صفیر بلگرامی نے اپنے تذکرہ جلوہ خضر میں غلط نہیں لکھا ہے کہ دلی اور لکھنؤ کے بعد یہ شہر اردو کا تیسرا مرکز ہے، خاص کر جب آخری زمانہ میں دلی ویران ہوئی اور صوبوں میں خود مختاریاں پھیلین تو لکھنؤ کے بعد یہ دوسرا مرکز آباد ہوا، اور اس کے بعد تیسرا مرکز مرشد آباد تھا، جو ارباب کمال قدر دانیوں کی تلاش میں دلی سے نکلے تھے،

ان کی پہلی منزل لکنؤ، دوسری عظیم آباد اور تیسری مرشد آباد ہوتی تھی، اس لئے اودھ کے پایہ تخت سے لے کر بنگال کی مسدگاہ تک کملے عہد اور فضلاء روزگار کا قافلہ ایک مدت تک آتا جاتا رہا،

دہلی کی تباہی کے بعد جس طرح لکنؤ میں نوابی قائم ہو گئی، بہار و بنگال میں الگ مسدین لگیں، اور ان کا نام ناظم ہوا، آخر میں بنگال کی نظامت سے الگ ہو کر یہ صوبہ ایک مستقل نظامت کی صورت میں منتقل ہو گیا، گو انگریزوں کے پرزور اقتدار کے باعث اس کا بہت جلد خاتمہ ہو گیا، اس خود مختارانہ عہد حکومت کا بانی راجہ شتاب رائے کا خاندان تھا، راجہ اور اس کا تمام خاندان اس عہد کی مروجہ تعلیم و تربیت میں بے نظیر تھا، اور مذہب کو چھوڑ کر اس کا تمام طور و طریق اور طرز عمل سب اسلامی تھا، درباروں میں اسی طرح مسدین بچتی تھیں، اور باب کمال تھے اور اپنے اپنے کمال کی داد پاتے تھے، اس عہد کا سب سے بڑا علمی مشغلہ شاعری تھا، راجہ خود بھی شاعر تھا اور شتاب تخلص کرتا تھا، اور شعرا کا مربی اور سرپرست تھا، راجہ شتاب رائے کے علاوہ جو صوبہ دار آتے وہ بھی مرکزی کمزوری کے باعث اپنی ایک مستقل شان رکھتے تھے، اور اس عہد کے لوازم دربار کے مطابق شعروں کی سرپرستی اور قدردانی میں بھی حوصلہ دکھاتے تھے، بہرام جنگ، مظفر جنگ، سید ہدایت علی خان وغیرہ صوبہ داران پٹنہ نے بھی اپنی بعد اپنی علمی قدردانی کے کارنامے یادگار چھوڑے ہیں،

اس علمی مرکز کے قدیم سخنورون میں ایسے بزرگون کے نام ملتے ہیں جو وحی و کئی
میر و سودا، اور مرزا مظہر و خواجہ میر درد کے ہم پہلو تھے، ملا محمد علیم تحقیق، عبدالقادر بید
اشرف خان فغان، سید محمد شاہ کرناچی، خواجہ امین الدین آئین، جبار علی بٹیل، محمد
روشن جوش، حبیب علی خان حسرت، شیخ محمد عابد دل، میر غلام حسین شورش
مرزا مظہر علی جذب، شیخ غلام محیی حضور، میر محمد تسلیم، اور شیخ غلام علی راسخ وغیرہ
ایسے سخنور بیان گذرے ہیں جن کی محنتوں اور کاوشوں سے اردو زبان نے
ترقی پائی ہے، تحقیق اور ناجی دلی کے قریب العصر اور راسخ میر کے ہم عہد اور ان
کے پیرو تھے، جوش خواجہ میر درد کے پیرو تھے، اور حسرت کو مرزا مظہر سے تلمذ
تھا، ان مسلمان شعرا کے پہلو بہ پہلو راجہ شتاب رائے شتاب، راجہ بہادر راجہ
اور راجہ پیارے لعل الفتی کے نام لینے چاہئیں، جن کی سرپرستی، سخن سنجی اور سہمی
نے عظیم آباد کو لکھنؤ بنا دیا تھا،

اس کے بعد جو دور آیا، گونہ کا رخ بدل چکا تھا اور انقلاب حکومت کے
طمانچہ نے زمانہ کا رخ پھیر دیا تھا، دلون کے اگلے جوش اور ولولے سرد پڑ گئے تھے
محفلین برہم ہو گئی تھیں اور باطنیں الٹ چکی تھیں، تاہم سیلاب کے تھمنے کے
بعد بھی کچھ دیر تک دریا کی موجیں اچھلتی رہتی ہیں، بزرگون کے فیض دیدار سے
منور آنکھیں اس شہر میں موجود تھیں، مرزا احمد منشا، میر ذبیح، ملا احمد راجہ پیارے
لال الفتی، سید شاہ الفت حسین فریاد وغیرہ نے نئی بزم آراستہ اور نئی شمع روشن کی

شاہ الفت حسین فریادِ عظیم آبادی اپنے عہد کے ایک باکمال صاحبِ ہنر تھے۔
گو وطنِ عظیم آباد تھا، مگر سرکاری تو سل سے عمر کا بڑا حصہ مرشد آباد اور کلکتہ میں گزرا،
نظامتِ بنگالہ کی طرف سے سفارت و نیابت کے عہدہ پر مبتلا تھے، غرض علم و ادب اور
دونوں درباروں میں ان کی کرسی بگھتی تھی، عہد کے مذاق کے مطابق فارسی اور
اردو دونوں میں داو سخن دیتے تھے،

شاہ صاحب کی آغوشِ تربیت میں بہار و بنگال کے سیکڑوں سخنور پلکے جوان
ہوئے، مثلاً خواجہ شہرت، اصغر حسن کمال، عبدالرؤف وحید، معین الدین آذلی،
میر رحیم وغیرہ، مگر خاص شہرِ عظیم آباد میں جو دونوں نہال اس بہارِ سخن کے فیض سے بارگشت
بار ہوئے، اور جو سمجھا کہ اب تک یادگار سلف باقی ہیں، وہ نواب سید امداد امام
صاحب اثر، اور سید علی محمد صاحب شاد ہیں، یہ دونوں باکمال آج ملک میں بزرگوں
کے نام روشن رکھنے والے یعنی عہدِ ماضی کے چراغ ہیں، مولانا شاد کی عمر اب سستی
کے قریب ہے، عمر کے بیسویں مرحلہ سے ان کی شاعری کا آغاز ہوتا ہے، گویا ساٹھ
برس ان کی شاعری کی عمر ہے، آج ہندوستان کے کسی گوشہ میں کسی ایسے باکمال
سخنور کا نشان دوجس نے ساٹھ برس کا ریاض کیا ہو، اور کہ نہ مشقی کا یہ نمونہ پیش کر سکتا ہو
شصت سالہ عہدِ سخنوری میں اس باکمال نے کیا کیا خونِ جگر نہ پیا ہوگا، کہ شعرو
سخن کے یہ لعل و عقیق اس نے اُگلے، اور کیا کیا آنسو نہ بہائے ہونگے جب اس فضل
و کمال کے دروگو ہر ہاتھ آسکے اس وقت تک جو سہ ماہی سخن منتشر اوراق کی صورت

میں ہے، اس کا اندازہ ایک لاکھ سے کم نہیں، پھر اس میں بھی قصائد، مثنویات، غزلیات، قطعے، رباعیات اور افراد سب کچھ ہیں، ایسے وسیع سرمایہ کو پیش نظر رکھ کر یہ پونے دو سو صفحوں کا غیر منتخب دیوان غزلیات کو دیکھ کر افسوس آتا ہے کہ جو اہر سخن کے بیشمار انبار میں سے صرف یہ چند دانے قدر و انانِ شاد کے دامن شوق میں آ سکے، بہر حال ان چند دانوں سے شاد کی اصلی دولت کا اندازہ بآسانی کیا جاسکتا ہے، موجودہ استادوں میں شاید حضرت شاد کا ہم عصر کوئی دوسرا نہ نکل سکے جس نے ہماری محفلِ ادب کا پچھلا سماں دیکھا ہو، استادانِ کہن کی صحبت اٹھائی ہو، اور ایک ایک شعر اور ایک ایک مصرع کی بندش اور ایک ایک لفظ اور محاورہ کی تلاش میں خواب و خور اپنے اوپر حرام کر لیا ہو،

شاد کا خاندان دلی سے عظیم آباد آیا تھا لیکن ان کی صحبت اور ان کا تعلق زیادہ تر لکھنؤ کے اربابِ کمال سے رہا، تاہم یہ امر تعجب انگیز ہے کہ ان کی شاعری پر لکھنؤ سے بہت زیادہ دلی کا رنگ نمایاں ہے، ان کے کلام میں کہیں کہیں لکھنؤ والوں کے صنائعِ بدائع کا نمونہ بھی مل جاتا ہے، مگر شاعری کا مذاق، مضامین، معانی، خیالات، سنجیدگی، متانت ہر چیز دلی کا پتہ دیتی ہے، اس کے ساتھ جو چیز شعرا کے لکھنؤ کی ان میں نظر آتی ہے، وہ الفاظ کی صحت، محاوروں کا تتبع اور فارسی ترکیبوں کا اعتدال کے ساتھ استعمال ہے اس طرح ہم عظیم آباد کے حضرت شاد کو لفظی حیثیت سے لکھنؤ کا اور معنوی حیثیت سے دلی کا کہیں گے،

شاد کی شاعری حن و عشق کے عالمیانہ اور سو قیانیہ انداز بیان سے تمام تر پاک
ہے، پاکبازانہ حن و عشق، اور رزم و ہزم کی دلکش روداد کے علاوہ ان کی شاعری میں
اخلاق، فلسفہ، تصوف اور توحید کا عنصر بہت زیادہ ہے، غزل گوئی کے لحاظ سے
شاد مین میر کے بہت سے انداز پائے جاتے ہیں، حن و عشق کی داستان سرائی
میں وہی سادگی اور متانت ہے، چھوٹے چھوٹے الفاظ میں سادہ ترکیبیں ہیں،
بیان میں وہی رقت ہے، میر ہی کے اوزان و بحر ہیں، وہی اندازِ کلام ہے وہی
فقرانہ صدا ہے، اس لئے شاد کو اس دور کا میر کہا جائے تو بالکل بجا ہے، افسوس
کہ فرصت مفقود ہو نہ شاد کے پورے دیوان پر ایک نظر ڈال کر تفصیل مثالوں
سے اپنے دعوں کو روشن کرتا،

جہاں شاد کا یہ دیوان و حقیقت ان کے بلا انتخاب، اور نامرتب کلام کا ایک
مختصر مجموعہ ہے، یہ ان کی شاعری کا کامل نمونہ نہیں ہے، مصنف نے اپنے ایک
مفصل گرامی نامہ میں جو راقم حروف کے نام تھا، ان تمام نقائص اور مصیبتوں کی
داستان لکھی تھی جو اس مجموعہ کی ترتیب میں پیش آئیں، جن میں سے سب سے بڑی
مصیبت یہ تھی کہ مصنف سے نظر ثانی کرانے اور نیز حکمت و اصلاح کے ان
اشارات سے جو مصنف نے نظر در نظر کے بعد کاغذوں کے حواشی اور اطراف میں
وقتاً فوقتاً بنائے تھے، جامع اور مرتب اصحاب نے پہلو تہی کی اور یہ اصحاب اسکی
یہ معذرت پیش کرتے ہیں کہ اگر نظر ثانی اور اشارات و اصلاحات کے سمجھنے کے لئے

یہ مجموعہ مصنف کے سپرد کیا جاتا تو ہماری محنت بھی اسی طرح دریا برد ہو جاتی جس طرح
اس سے پہلے خود مصنف کی کئی محنتیں اس باب میں غایت احتیاط کی بنا پر غارت
ہو چکی ہیں،

بہر حال اس مجموعہ سے پہلے سید حسرت موہانی نے دیوان شاد کا جو مختصر انتخاب
شائع کیا ہے، اس سے تو بہت زیادہ سرمایہ اس کا غذی خزانہ کے اندر ہے خدا
وہ دن لائے کہ جب حضرت شاد اپنا ضخیم کلیات خود مرتب کر کے قدردانوں
کے ہاتھوں میں دیں، اس وقت اس پور بی شاعر کے فضل و کمال کا چراغ پورب
سے کچھ تک کی دنیا سے ہند کو منور اور روشن کر دے گا،

دارالمصنفین غفرلہم کلاًہ
۱۰ شوال المکرم ۱۳۴۱ھ

کلیا عشق

بہار کی سرزمین میں ہمیشہ دو متضاد صفتیں جمع رہی ہیں، وہ جیسی مردم خیز ہے
 ویسی ہی مردم غوار بھی ہے، یہاں کی مٹی میں عتبی صلاحیت اور استعداد ہے، افسوس
 ہے کہ اس کی آب و ہوا میں نشو و نما کی اتنی قدرت نہیں، یہاں ہر دور میں بیسیوں
 اہل کمال پیدا ہوئے مگر وہ اہل وطن کی ناقدری کے ہمیشہ شاکی رہے، بختیار
 خلی کے فتوحات کے بعد سے پورب کا یہ قطعہ ملک کے دوسرے حصوں
 سے کسی امتیاز اور خصوصیت میں کم نہیں رہا، تاہم ان کے
 ہوں معاصرون کی ناقدری کے سبب سے تاریخ کے صفحے ان کے ناموں اور گزشتوں
 سے خالی نظر آتے ہیں،

ہندوستان نے ارباب کمال کے تمام اصناف میں سے صرف دو کے
 نام زندہ رکھے ہیں، مشائخِ اولیاء اور شعراء کہ وقتاً فوقتاً ان کے باخلاص مریدوں
 اور معتقدوں نے ان کے ملفوظات و مکتوبات اور تذکرے لکھ کر ان کے فیوض
 و برکات اور زبانی و ذہنی الہامات کو قائم و باقی رکھا، مگر اس صوبہ نے ایک

حضرت مخدوم الملک بہاری رحمۃ اللہ علیہ اور ان کے رفقا کو چھوڑ کر ہندوستان
کی اس رسم کن کو بھی تازہ نہ رکھا، "نیک کن و بد ریا انداز" کے اصول پر "بڑی و گنہام
باش" یہاں کے ارباب کمال کی دستاویز فضیلت کا طرہ امتیاز رہا،

سلطان سلیم شاہ لودی کے زمانہ میں شیخ بڑھ یا شیخ بڑھ بہار میں ایک نامور
طبیب اور ممتاز شیخ تھے، شیر شاہ سوری کو ان سے ایسی عقیدت تھی کہ خود اپنے
ہاتھ سے وہ ان کی جوتیاں سیدھی کرتا تھا، شیخ علانی کے مشہور ہنگامہ میں دارالسلطنت
آگرہ کے علما کی باہمی کشاکش سے گھبرا کر ان ہی شیخ بڑھ کو اس نے حکم مقرر کیا تھا
اور اسی ضمنی حیثیت سے تاریخوں میں ان کا تذکرہ ہے اور اسی ضمنی تذکرہ سے
معلوم ہوا کہ انھوں نے ملک العلماء دولت آبادی کی تصنیف ارشاد کی ایک
شرح لکھی تھی جیسا کہ بدایونی میں ہے،

اکبری دور میں بہار میں محدثین کے ایک خانوادہ کا پتہ لگا ہے جس نے
مولانا یسین گجراتی اور شیخ نور الحق بن شیخ عبدالحق محدث دہلوی سے فیض پایا تھا
اس کے بعض ارکان کے نام یہ ہیں، حافظ الوقت مولانا شیخ عبد الرزاق بہاری

۱۔ تاریخ فرشتہ کے جامعہ عثمانیہ کے مترجم (ترجمہ تاریخ فرشتہ اردو جلد دوم) اس پر حاشیہ
صفحہ ۹۰ میں لکھتے ہیں کہ بہار کی جگہ بیانہ چاہئے، اور بڑھ کی جگہ بہودہ، لیکن اس تصحیح کی سند
معلوم نہیں، شاید مترجم کو ان بہودہ خاں طبیب کا خیال ہے جنھوں نے سکندر شاہ لودی
کے لئے ہندی طب پر ایک کتاب لکھی ہے، حالانکہ تاریخ فرشتہ (احوال سلطنت سلیم شاہ سوری) اور
منتخب التواریخ بدایونی (مطبوعہ کلکتہ) جلد اول میں تبصرہ بہار لکھا ہے،

شیخ الوقت مولانا عبد القی، مولانا عبد القدر محدث، مولانا محمد عتیق بن عبد السبع بہاری
مگر یہ نام اس طرح محفوظ ہیں کہ ان کی دی ہوئی حدیث کی ایک سند پھلواری میں
قلبی ملی ہے،

عالمگیر کے عہد میں فتاویٰ عالمگیری نام جو مستند و معتبر کتاب علماء کی ایک جماعت
نے مل کر بادشاہ کے حکم سے لکھی تھی، اس میں بہار کے علماء بھی شریک تھے، مگر اس کا
ثبوت اب صرف اسی قدر رہ گیا ہے کہ ان کے خاندان میں یہ روایت چلی آتی ہے
کہ ان کے اسلاف کو یہ عزت حاصل ہوئی تھی،

آخر زمانہ کے علماء میں ملا محبت بہاری جو سلم اور مسلم کے مصنف ہیں، اور جو قاضی
کے عہد میں کابل کے قاضی اور بہادر شاہ اول کی حکومت میں کل ہندوستان کے
قاضی القضاۃ تھے، ان کے حالات کی چند سطرین صرف آزاد بلگرامی کے صدقہ
میں آج ہمارے سفینہ علم میں ہیں، حالانکہ یہی وہ ہستی ہے جس کی یہ دونوں کتابیں
پوری ایک صدی تک اودھ کے مشہور علمی خاندان فرنگی محل کی ذہنی تگ و دو
کا میدان ہی ہیں، یہ چند سطرین آزاد کے صحیفہ (بستہ اطرجان اور مائثر الکرام) میں صرف
اس تعلق سے باقی رہ گئیں کہ ملا محبت اللہ ملا قطب الدین سہالوی کے ہمدرد اور
یہ دونوں ملا قطب الدین شمس آبادی کے شاگرد تھے، اور ملا محبت اللہ لکھنؤ کے قاضی
مقرر ہو گئے تھے،

ملا غلام بھٹی بہاری جن کے حاشیہ کا پڑھنا اور پڑھانا آج سو برس سے ہندوستان

کے نصابِ فلسفہ کا منتہا ہے کمال سمجھا جاتا ہے، ان کی پوری سوانح عمری کا اتنا ہی حصہ معلوم ہے کہ وہ حضرت میرزا جانان کے مرید تھے، اور شمس العلماء آراؤ نے آپ حیات میں میرزا جانان کی لطافتِ طبع، اور مآ غلامِ محبت کی لمبی گھنٹی داڑھی کا لطیفہ سنایا ہے، گذشتہ صدی کے واقعات کو جانے دیجئے، اس صدی کے بزرگوں کے نام لیجئے جن کے فضل و کمال کے آوازہ سے ان کی زندگی میں پورا ہندوستان گونج رہا تھا، مگر اب تاریخ کے نقارخانہ میں ان کے نام کی بھنگ بھی سنائی نہیں دیتی، مولانا ابراہیم صاحب آرومی شمس العلماء، مولانا محمد سعید عظیم آبادی، مولانا محمد کمال صاحب، مولانا حکیم عبدالباری صاحب، مولانا حکیم محمد ظہیر حسن صاحب شوقِ نبوی، حکیم محمد نصیر صاحب، مولانا حکیم عبدالحمید صاحب، مولانا شاہ عین الحق صاحب پھلواری، مولانا شمس الحق صاحب محدث اور صوبہ کے مشرقی دیہاتوں میں مولانا وحید الحق صاحب (استھانوان) مولانا یعقوب صاحب اور مولانا مصطفیٰ شیر صاحب (دیشہ) مولانا احسن صاحب (گیلانی) مولانا سعادت حسین صاحب (کٹہ) مولانا بشارت کریم صاحب (پڈھوکہ) مولانا محمد رفیع صاحب (شکرانوان) مولانا قاری عبداللہ صاحب (شاہ پور بازید پور) وغیرہ وہ نادۂ روزگار ہستیاں تھیں جن کے دامنِ تربیت میں سیکڑوں باکمال پلکرجوان ہوئے، مگر افسوس کہ ان کے سوانح حیات کا ایک صفحہ بھی ہمارے پاس محفوظ نہیں، آج کتنوں کو معلوم ہے کہ دہلی اور ٹونک کے وہ نغمہ طراز بلبل جن کی نغمہ سنجیوں سے باغِ ہند کا گوشہ گوشہ معمور ہے ان کا

آشیانہ اسی سرزمین کا ویرانہ تھا، محدث عالم مولانا سید نذیر حسین صاحب دہلوی کا آفتاب سورج گڑھ سے طلوع ہوا تھا، مولانا حکیم برکات احمد صاحب ٹوکی کا مرزا میرنگر کا قریہ ہے، اور مولانا مفتی عبداللہ صاحب ٹوکی بختیار پور کے قریب کسی دیہات سے تعلق رکھتے تھے،

الغرض یہ اس شیراز ہند پور کے آخری خطہ کی یہ طبعی و فطری خصوصیت ہے جسکی فرسودہ شکایت آج بے سود ہے،

اس سرزمین میں علما، اور فضلا، کا جو حال ہوا، وہی شعرا کا بھی ہوا، حالانکہ میر کی نکات الشعراء (ص ۶۵) اور تذکرہ حیرت (ص ۴۸) کے بعد سخن گو یاں اردو کے ابتدائی تذکرے پہلے یمن مدون ہوئے، شورش نے ۱۱۹۴ھ اور عشقی نے ۱۲۱۵ھ کے لگ بھگ میں شعراے اردو کے تذکرے لکھے، یہ دونوں تذکرے عظیم آباد ہی میں لکھے گئے، ان کے علاوہ گلزارِ خلیل اور اس کا ترجمہ گلشنِ ہند بھی اسی چمن زار پروردہ ہیں، لیکن ان پرانے تذکروں کا حاصل بھی نام و تخلص اور چند منتخب اشعار کے سوا اور کیا ہے؟

خاص عظیم آباد میں پیدا ہونے والے، اور وہلی سے آکر یہاں بننے والے شعرا کی بڑی تعداد ہے، خواہم امین الدین امین، سید جبار علی بسمل، عبدالقادر بیدل، لہ شعرا کے مقدمہ میں بحوالہ معارف جو اس کا ۱۱۵۵ھ میں تالیف پانا لکھا ہے، وہ غلط ہے پہلے

اس کتاب کے مصنف کو بھی دھوکا ہوا ہے (صفحہ ۲۷)

ملا محمد علیم تحقیق، شیخ محمد روشن جوش، میر باقر حزین، ہیبت علی خان حسرت، میر
غلام حسین شورش، رحمت اللہ عشقی، شاہ رکن الدین عشق، غلام حسین محرم، آغا حسین
قلی خان عشق، ظریف الملک گوکہ خان، اشرف علی خان فغان، میرزا محمد علی فدوی،
محمد شاہ کراچی، شیخ غلام علی راسخ، مرزا منظر علی جذب، شیخ غلام محیٰ حفیظ، میر محمد تسلیم،
راہہ پیارے لال آفتی، شیخ محمد عابد دل، شاہ الفت حسین فریاد وغیرہ ناموران سخن کے
حالات و واقعات اور ان کے شعر و سخن اور فضل و کمال کی تصویریں اگر کاغذ پر پہنچی
جائیں تو آبِ حیات کا ایک نیا مرقع تیار ہو سکتا ہے،

شکر کا مقام ہے کہ ملک کی نئی نسل کو اپنے پرانے بزرگوں کی یادگاروں کو
زندہ کرنے کا شوق پیدا ہو رہا ہے، اسی شوق کا ایک نتیجہ یہ کتاب یادگارِ عشق
ہے، مولوی حسن رضا صاحب عظیم آبادی ہم سب کے شکریہ کے مستحق ہیں کہ انھوں نے
ان پرانے بزرگوں میں حضرت شاہ رکن الدین ابو العلاء المعروف بہ شاہ
گھیسٹا المتخلص بہ عشق شاہ جہان آبادی عظیم آبادی کے کارنامہ حیات کو اس نئے
زمانہ میں نئے آب و رنگ سے پیش کیا ہے،

سب کو معلوم ہے کہ شیراز سے لے کر دلی تک تصوف اور شاعری نے دو
بدوش نشوونما پائی ہے، سلطان ابوسعید ابوالخیر اور خواجہ فرید الدین عطار رحمۃ اللہ
نے جبے شاعری کو تصوف کی زبان قرار دیا، اس وقت سے لے کر آج تک
معرفتِ ربانی اور معاملاتِ دل کے رموز و حقائق اسی زبان میں ادا ہو رہے ہیں

اور جب تک لکھنؤ نے اس خاتقاہ کی بولی کو کوچہ و بازار کی زبان نہیں بنادیا تھا یہ معرفت کا گنجینہ اور حقیقت گوئی کا مرقع رہی، لیکن لکھنؤ کے بازار میں اگر اس سہف کا وقار قائم نہ رہا، اور جمالِ لن ترانی کے بجائے "حن ہزار رقیب" اس کا موضوع قرار پا گیا، شاہ گلشن، میرزا منظر، خواجہ تمیر درد، میر محمد اثر اور شاہ رکن الدین عشق کے اسرار، ہر لبو الہوس حن پرست کا ترانہ شوق بن گیا، خاتقاہوں میں اترنے والی حور بازاروں کی ہر جائی بن گئی، صدائے غیبِ المام کی زبان جنوں و سودا کی بڑ ہو گئی، طور کا مقدس افسانہ اصرار و اسکار، ہر لب و بام اور ہر رہ گزر کے ہجر و وصال کی حکایت ہو گئی،

ن
شاہ رکن الدین عشق بھی اسی اگلی دو آتشہ کے متوالے تھے، جو ہمیشہ پرانے بزرگوں کی شرابِ الصالحین رہی ہے، عشق کے پیالہ میں گلاب معرفت اور بادۂ سخن و نوین کی آمیزش تھی، اسی لئے ان کا کلام دونوں حلقوں میں مقبول ہوا اور دونوں باد سے ان کو حن قبول کی سند ملی، ان کے سوانح نگاروں نے بھی ان کے تذکرہ میں ان کی ان دو گونہ کیفیتوں کا ذکر کیا ہے،

میرزا علی لطف اپنی گلشنِ ہند میں علی ابراہیم خان خلیل عظیم آبادی کے گلزارِ ابراہیم کے حوالہ سے جو شوالہ میں تالیف پائی، لکھتے ہیں، یہ وہ وقت تھا جب حضرت عشق منہ حیات پر جلوہ آرا تھے،

”عشق تخلص، شاہ رکن الدین نام، شاہ گھسیٹا کر کے مشہور تھے، شاہچن آبا“

نواسہ شاہ فرہاد کے، عمدہ مشائخون میں سے دلی کے۔ جہان بیان ہوتی شاہ
فرہاد کی حالت سکروستی ہے تو کہتے ہیں کہ اس عالم میں تعظیم بادشاہ کی نہیں
کی ہے، غرض عشق ایام شباب میں شاہ جہان آباد سے مرشد آباد میں آئے
اور خواجہ محمدی خان مرحوم کے ساتھ ایک مدت ایام حیات بعزت تمام بسر لائے
اگرچہ کچھ نہ کچھ خدمت نہ کام رکھتے تھے، لیکن آنکھوں میں امرایان مرشد آباد
کے نہایت احترام رکھتے تھے، بعد ایک عرصہ کے اپنے ہزرگون کے طور
پر مزاج فقرو درویشی کی طرف آیا اور تکیہ فضل ایزدی پر کر کے طور استقامت
کا عظیم آباد میں ٹھہرایا، پھر تو نہایت زور و شور کے ساتھ مشیخت پناہی کی
اور معتقدون کے ہجوم سے عالم درویشی میں شاہی کی، طالبان راہ حق کو ہدایت
مطلب سے خالی نہ چھوڑا، بقول علی ابراہیم خان مرحوم ۱۱۹۵ھ سو پانچا نوے
ہجری تک داد و حال و قال کی دی آخر بلدہ عظیم آباد میں مرشد حقیقی قضا کے
ارشاد دعوت پر بلیک اجابت باواز بلند کی، دیوان اس مشیخت سنگھ
کا زبان ریختہ میں مرتب ہے، یہ اس کا منتخب ہے،

میر حسن دہلوی مرحوم (المتوفی ۱۲۰۱ھ) جو حضرت عشق کے ایک دوسرے
ہمعصر تذکرہ نویس لکھتے ہیں،

اس کتاب یادگار عشق کے صفحہ ۵ میں علی ابراہیم کے فارسی تذکرہ گزرا ابراہیم سے یہ سنہ
یکہزار و یک صد و پانچ نقل کیا گیا ہے، یا سہو اچھپ گیا ہے ۱۱۰۵ھ اس کو یکہزار و یک صد و نو
و پانچ ۱۱۹۵ھ ہونا چاہیے، ”سیلان“

درباروں سے اٹھ کر شہنشاہ علی الاطلاق کی بارگاہ میں حاضر ہوئے ہیں،
 سیدنا ابوالعلماء | سیدنا امیر ابوالعلماء خاندانی امراء شاہی میں تھے، آپ کے دادا امیر
 عبدالسلام اور آپ کے والد ماجد امیر ابوالوفاء ترکستان کے شہر سمرقند سے جلال الدین
 اکبر کے عہد میں فتحپور سیکری آکر مقیم ہوئے، سیدنا ابوالعلماء مضافات دہلی میں سے
 نزیلیہ نام مقام میں پیدا ہوئے، آپ کے والد نے آپ کو کمن چھوڑ کر انتقال کیا، اس لئے
 یہ وترتیم اپنے نانا کے دامن تربیت میں آیا، آپ کے نانا خواجہ فیضی بنگالہ میں بردوان
 کے ناظم تھے، اس تعلق سے آپ بردوان گئے، نانا کے مرنے پر آپ امرائے شاہی
 میں داخل ہوئے، مگر توفیق ازل کی دعوت پر بہت جلد امیر نواز شہنشاہ ہند کی بارگاہ
 معنی سے الگ ہو کر سلطان الہند غریب نواز کی درگاہ اقدس میں حاضر ہوئے
 اور مدتوں وہیں اجمیر میں معتکف رہے، اور اس روحانی درگاہ سے بے واسطہ
 کسب کمال کے بعد اکبر آباد گئے، جہاں اپنے چچا حضرت عبداللہ اکبر آبادی سے
 طریقہ نقشبندیہ میں مرید ہوئے، مگر اجمیر شریف کے کیف و اثر نے فیضِ چشت سے بھی
 مالا مال کر دیا تھا،

ابوالعلماء فی سلسلہ کے بانی آپ ہی ہیں، سلسلہ دراصل نقشبندی اصول تعلیم کا مختصر
 نصاب ہے، جس کو حضرت سیدنا ابوالعلماء نے اپنا زمانہ کی پست ہمتی کو ملحوظ رکھ کر
 مرتب فرمایا، عشق و توحید اس اصول کی اصل صیل ہیں، ۹ صفر ۱۰۶۱ھ میں وفات
 پائی، مزار پر نوار اکبر آباد میں ہے، آپ کے خلفاء میں شمس العلماء میر سید دوست محمد قدس

مشہور و ممتاز ہوئے، امیر ابو العلاء کی یادگار ایک مختصر سا دیوان ہے جس کا ایک نسخہ خانقاہ اسلام پور (پٹنہ) میں موجود ہے،

شمس العلامیر سید دوست محمد | شمس العلامیر سید دوست محمد برہان پور دکن کے رہنے والے تھے، سیدنا ابو العلاء کی صحبت میں کامل ہوئے، اور اجازت کے بعد اپنے وطن جا کر تشنگانِ حق کو سیراب کیا، اورنگ آباد دکن جا کر اقامت کی، نہایت ہی مین وفات پائی، یہ ہندی کے شاعر تھے، اپنے پیر سے جدائی کے بعد پیغمبرِ کمانی ایک ثنوی لکھی جو صوفیہ میں مشہور ہے،

شاہ محمد فرہاد دہلوی | حضرت رکن الدین عیشاں ہی حضرت شاہ محمد فرہاد دہلوی کے نواسہ تھے، شاہ محمد فرہاد کے والد ماجد دکن کے صوبہ دار ہو کر اورنگ آباد گئے تھے اس تعلق سے شاہ فرہاد کا بھی اورنگ آباد جانا ہوا، اور اس زمانہ سے جبکہ ان کی عمر بارہ تیرہ برس کی تھی، آپ میر سید دوست محمد شمس العلاء کے حلقہ میں آنے جانے لگے، پھر کچھ دنوں کے بعد ان سے مرید ہو گئے، اور اپنے پیر کے حکم سے دہلی آکر اپنے فیض کا چشمہ جاری کیا، محو و استغراق کا یہ عالم تھا کہ حق سے آشنا ہو کر خلق سے بیگانہ ہو گئے تھے، اور ماسوا کی خبر نہ رہی تھی، ۱۱۲۵ھ میں دہلی میں وفات پائی، خلفا میں حضرت برہان الدین خدا نا اور میر اسد اللہ بزرگ ہوئے،

امیر اسد اللہ | سید اسد اللہ ارکان شاہی میں تھے، خواجگاہ خاص کا اہتمام آپ کے سپرد تھا، اسی خواجگاہ میں آپ کے باطن کی نکلیں کھلیں، جب یہ راز فاش ہوا تو منصبِ شاہی

شاہی سے کنارہ کش ہو کر حضرت شاہ فرہاد کے حلقہ میں آکر بیٹھ گئے، اور آخر وہاں سے مردِ کامل بن کر اٹھے، رحمۃ اللہ علیہ مین وفات پائی،

آپ کے خلفاء میں حضرت مخدوم شاہ محمد منعم قدس سرہ العزیز نہایت ممتاز ہوئے اور جن کی نسبت سے ابوالعلائی سلسلہ کی ایک نئی شاخ منعمی پھوٹی،

مخدوم شاہ محمد منعمؒ | آپ شیخ پورہ ضلع مونگیر (بہار) کے ایک قریہ پچنا کے باشندہ

تھے، ظاہری اور باطنی دونوں تعلیمی سلسلے دارالعلوم دہلی میں مکمل ہوئے، ظاہری

تعلیم کے بعد حضرت شاہ فرہاد رحمۃ اللہ علیہ کے حلقہ میں بیٹھے اور ان کی وفات

کے بعد میر سید اسد اللہ کی صحبت میں مدارج سلوک کی تکمیل کی کہتے ہیں کہ جامع مسجد

دہلی کے حلقہ مدرسہ میں پچاس برس قیام پذیر رہے، اور پھر پٹنہ عظیم آباد آکر تکیہ کی

مسجد میں اپنا سجادہ بچھایا، یہی حضرت شاہ محمد منعمؒ ہیں جن کے حلقہ ارادت میں

حضرت شاہ رکن الدین عشق عظیم آباد آکر داخل ہوئے، سلسلہ یہ تھا کہ حضرت

شاہ محمد منعمؒ حضرت عشق کے نانا شاہ فرہاد کے صحبت یافتہ یعنی ان کی خاندانی وراثت

کے امین تھے، اس بنا پر حضرت مخدوم منعم پاک سے بڑھ کر حضرت عشق کی رہنمائی

کا کوئی دوسرا حق دار نہ تھا، اور یہی وہ مسجد تھی جس کو حضرت عشق کے لئے چھوڑ کر

مخدوم منعم پاک ملا متین کی مسجد میں چلے گئے تھے،

علی

حضرت مخدوم محمد منعمؒ نے رحمۃ اللہ علیہ مین وفات پائی، خلفاء میں مخدوم شاہ

عظیم آبادی حضرت مولانا حسن رضا متوطن راے پورہ ضلع پٹنہ صوفی شاہ محمدؒ

(دھاکہ) حضرت شاہ رکن الدین عشق نامور ہوئے،

شاہ رکن الدین عشق	حضرت عشق نے حضرت مخدوم منعم پاک سے ابو العلانی طریقہ کی تعلیم اور فیض حاصل کیا اور ایک عالم کو اس سے سیراب کیا
ان کے اہم سلسلہ	

اور بقول تذکرہ نویسون کے، معتقدوں کے ہجوم اور مریدوں کی کثرت سے فقیری میں بادشاہی کی، آپ کے ہم پیر مخدوم شاہ حسن علی سے بھی جنھوں نے ۱۲۲۴ھ میں تپا پائی اور جن کا مزار عظیم آباد محلہ خواجہ کلان گھاٹ میں ہے، یہ فیض عام ہوا، ان کے خلیفہ اور جانشین مخدوم سید منظر ولی عرف شاہ کچی علی ہیں جن کے بزرگوں کا وطن تاربیگہ (بہار سے چار کوس شمال کی طرف دیشم تھا) نو ان کے پاس بہ یادگار سلف آبادی اب ویرانہ ہے، تھا اور نامہال بہار محلہ چاند پورہ تھا، اور مدفن صوفی خسرو پور اسٹیشن کے پاس دریا کے کنارے ہے، ۱۲۶۴ھ میں وفات پائی،

مخدوم شاہ کچی کے خلفا شاہ اشرف علی واسطی زیدی (نوادہ) شاہ جمال علی بلی (شیخ پورہ) مولانا شاہ ولایت علی (اسلام پور) اور مولانا امیر الحسن (محلہ دوندی بازار پٹنہ) ہوئے، اس سے اندازہ ہوگا کہ اس سلسلہ عالیہ کا دائرہ کس طرح اس صوبہ کے گاؤں گاؤں کو گھیرے ہے،

شاہ رکن الدین عشق کا اردو کلیات	اوپر کی سطروں سے ظاہر ہے کہ حضرت عشق محض شاعر نہ تھے بلکہ حضرت مرزا منظر چانچانان
اس کا خلاصہ	

اور حضرت خواجہ میر درد کی طرح وہ ظاہر و باطن اور حال و قال کے جامع تھے، دو

سمخوہ بزرگون کی طرح ان کی نسبت بھی کتنا چاہئے کہ شاعری دون مرتبہ اوست
حضرت عشق کا اردو کلیات ۱۰۰، صفحوں کو محیط ہے، اس انتخاب میں مولف
نے یہ کوشش کی ہے کہ اس ہمندر کو ساٹھ صفحوں کے کوڑہ میں بند کر دین، یہ کام جتنا
مشکل ہے ظاہر ہے، اس ناقدری کے زمانہ میں سات سو صفحوں کی اشاعت کیلئے
ایک بڑا سرمایہ چاہئے، اور دنیا کا حال کم و بیش اب بھی وہی ہے جو حضرت سعدی
کے زمانہ میں تھا، ۵

کریاں را بدست اندر درم نیست
خداوندانِ نعمت را کرم نیست

ایسی حالت میں سات سو صفحوں کا یہ ساٹھ صفحوں میں انتخاب شائع کرنا بھی
اردو پر احسان ہے، اور قدیم اردو کے ذخیرہ میں ایک قابل قدر اضافہ ہے،
شاید اس انتخاب کو پڑھ کر کوئی قدردان پورے کلیات کی اشاعت کی بہت
اس انتخاب کے مقدمہ میں مولف نے شرح و بسط کے ساتھ حضرت عشق
کے کلام پر ہر حیثیت سے بحث کی ہے، اور جہاں تک مواد اور مضامین نے
اجازت دی ہے بحث کے ہر گوشہ کے احاطہ کی کوشش کی، یہی حضرت عشق کے
کلام کا عام انداز ہی ہے جو حضرت منظر اور خواجہ درد کا ہے، لیکن کین زمین، بحر
اور قافیہ کا بھی اتحاد ہے، حضرت خواجہ درد کی مشہور غزل ۵
قتل عاشق کسی معشوق کو کچھ دور نہ تھا
پر ترے عہد کے آگے تو یہ دستور نہ تھا

پر عشق کی غول ہے، ۱۰

چین ہی اس دلِ بیتاب کا منظور نہ تھا
ورنہ آنا ترا مجھ پاس تو کچھ دور نہ تھا
کچھ نئی طرہ ملاقات نکالی اب تو
ورنہ آگے ترے ملنے کا یہ دستور نہ تھا
دیر و کعبہ میں سا گوشِ سودل کے ہم نے
عشق کے ذکر سوا اور تو مذکور نہ تھا
صوفیانہ مضامین کی آمد وہی ہے جو دروین ہے، مگر درد کا مختصر سا بیانِ غم یعنی
ان کا دو جز کا مختصر دیوانِ عشق کے ۵۰ جز کی شرحِ الم یعنی ان کے کلیات کیسے
سہندر اور قطرہ کی نسبت رکھتا ہے،

صوفیانہ کلام | حضرت عشق کے صوفیانہ کلام کا نمونہ اس انتخاب (یادگارِ عشق) اور
میر حسن اور گلشنِ ہند سے ناظرین کے پیش کش ہے،

دیدہ دل جو کر کے وا دیکھا
حرم و دیرینِ خدا دیکھا
اس کے دہنِ تلمک نہ پہنچے ہم
خاکِ مینِ آپ کو ملا دیکھا
آشنا تجھ سے ہونہ ہو کوئی
پر تجھے سب سے آشنا دیکھا

×

میری آنکھوں سے وہ جہاں نہیں
گو وہ مجھ پر نظر نہیں رکھتا

×

خانانِ کرچکا ہوں مینِ برباد
اس پہ وہ میرے گھر نہیں آتا

×

حرم میں نام سنا، ویر میں نشان دیکھا
 سولے تیرے نہ دیکھا غرض جہاں دیکھا
 اسی کا آئینہ ہنردہ ہزار عالم ہے
 دوانے کیا کہوں تجھ سے کہا کہاں دیکھا
 نہ عزم وادی امن نہ طور کا ہے قصد
 جو کچھ کہ دیکھنا تھا دل میں سب عیاں دیکھا

—<۰۰۰>—

عرش تا فرش سیر کر دیکھا
 تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا
 چشم تحقیق سے جہاں دیکھا
 کافر ہوں تجھ سوا اگر دیکھا

—<۰۰۰>—

کونین میں جو کچھ ہر سو اس میں سایا ہے
 کب عرش سے چھوٹا ہو کا شانہ محبت کا
 اس کا فریدین کی کیا بات کہے کوئی
 کعبہ کو بنا ڈالا تجا نہ محبت کا

—<۰۰۰>—

وہ دل جو بولے کو بتاتا تھا درس عقل
 شرح کتاب عشق سے ناچار ہو گیا

—<۰۰۰>—

آزادگی کا قیدی محتاج ہر نفس کا
 سوداں اس کی خاطر ہر کشمکش نفس کا

—<۰۰۰>—

کونین سے کب کام ہو دیو ان کو ترے
 آرام نہ ہوا سکو تجھے دیکھے نہ جب تک

—<۰>—

کنے کو ادھر ادھر گئے ہم
 تھے تیری طرف جدھر گئے ہم

مٹ گئے ہیں اپنی جستجو میں ہیں آپ اس قدر گئے ہم
تب سمجھے کہ کیا ہے کفر و اسلام ان دنوں و جب گذر گئے ہم
تھا کعبہ و دیر سے کسے کام مقصود تھا تو جدھر گئے ہم
جز عشق نہ سمجھے کفر و دین کو طرفین سے بے خبر گئے ہم

نہ بتا نہ کو جاتے ہیں نہ کہہ میں بھٹکتے ہیں
جہاں تم پاؤں رکھتے ہو وہاں ہم سر نہکتے ہیں

ہستی چھپی عدم میں ابھوئی نیستی نمود
دھوکا نہ کھا کہ مخفی ہے دریا سحاب میں

یار چاروں طرف نمایاں ہے
عشق تو اب کدھر بھٹکتا ہے

ہستی ہے ایک عشق کی پید ہو یا نہ
ہم تم کا ذکر کیا ہے، وجود و عدم غلط

وابستہ تری ذات بستی ہی جہاں کی
جب تو نہ ہو خلق میں ویرانہ کہیں گے

کیونکر ملین گے تجھ سے جب تک عدم نہ ہونگے
اس وقت تم ہی تم ہو جو وقت ہم نہ ہونگے

دل سا جگر جو رکھے سوا اس سے دو بند ہو منہ دیکھو آئینے کا جب اُس کے رو پر ہو

❖

عالم میں اگر طرہ محبوب نہ ہوتا یہ سلسلہ نظم جہاں خوب نہ ہوتا
عاشقانہ کلام | حضرت عشق کے عاشقانہ کلام کی اصلی خوبی، سادگی، لطافت، جوش
بیان اور روانی ہے، مصرعون میں اتنی برستگی ہوتی ہے کہ ہر شعر خوبی و فصاحت
کی ایک صاف و مصفا سلسیل ہے، نہ پیچیدگی ہے، نہ اشکال ہے، نہ ثقل تر
ہے، ساتھ ہی فصاحت و بلاغت کی یہ جوئے روان، ابتذال اور مضامین پامال
کے خس و خاشاک سے پاک ہوا ہے

کچھ دل سنگ میں اثر نہ کیا تجھ کو اے آہ ہم نے دیکھ لیا

❖

کیا پوچھتے ہو مجھ سے کہ کیوں تو نے ڈر دیا دل نے کیا تھا جمع سو آنکھوں نے کھو دیا
آگے میان نصیب ہے سر سبز ہو نہ ہو دل کی زمین میں تخمِ محبت تو بو دیا
دل اور جان دینے میں تقصیر کچھ نہ کی عشق اس نے جو طلب کیا ناچا سو دیا

❖

ایک دن بھی خیالِ دلداری نہ کیا آہ تو نے پر نہ کیا
کونسی رات خونِ دل سے عشق دامنِ آستین کو تر نہ کیا

❖

عشق یادش بخیر اے یارو آگے آتا تھا اب نہیں آتا

—*—

جس تو میں مری نہ حیران ہو مثل غنقا میں گھر نہیں رکھتا
کون ہوں میں کمان ہوں کیسا ہوں اتنی بھی میں خبر نہیں رکھتا

—(۰)—

جو کیا سو خیال خام پڑا آہ دل تجھ کو کس سے کام پڑا

—*—

بیمار تیری چشم کا اچھا ابھی تو تھا کچھ دیکھتے ہی دیکھتے نکھین بد گیا
دیکھا نہ آفتاب کبھی تیرے رو برو جب ہو گیا وہ سامنے سایہ سا دھن گیا

—*—

دل کو ناق بھی جو دکھائے گا اس کا بدلہ خدا سے پائے گا

—(۰)—

جاتا ہے فلک کے پار نالہ یہ تیر بھی کار گر نہ ہو گا
فریاد سنی نہ عشق کی رات شاید کہ وہ اپنی گھر نہ ہو گا

—*—

دل کے ہاتھوں خراب پھرتا ہوں اس میں کچھ اختیار ہے میرا
جس سے ہوتی ہو آئینے کو جلا اے صبا وہ غبار ہے میرا

اس نے رورو کے اس کو رام کیا واہ آنکھوں نے ایک کام کیا

بلا سے شادیا ناشاد رکھنا بہر صورت ہمیں تو شاد رکھنا
بسا ہر دل میں آوہ خانہ ویران خداوند اُسے آباد رکھنا

شام سو صبح، صبح سے تا شام راہ پر بیٹھ انتظار کیا
جب نہ آیا وہ رشکِ مہر و ماہ اور دل نے بھی بیت قرار کیا

اپنی آنکھوں سے پوچھ اے خوش حتم مجھ سے کیا پوچھتا ہے کیا دیکھ

خسر بہ پاکرین گے دیوانے ان کی زنجیر مست ہلائیگا

دیا جو آخری دیدار تو نے جزاک اللہ فی الدارین خیرا

تم عبث اب ڈھونڈتے ہو آشتیانِ عندلیب
مشت پر گلشن میں باقی ہے نشانِ عندلیب

مکن نہیں جی بچے سحر تک باقی ہے ابھی تو دوپہر رہا

— ❦ —

دیکھ اس گلزار کی صورت آئینہ ہے بہار کی صورت

— (۱) —

جاتے ہوئے دم کو کوئی روکے رہے کتب تک
آنا ہے تو آجا کہ نفس باقی ہے اب تک

— ❦ —

اسی حسرت میں نگلیں گایہ دم تک نہ پہنچا سرمہ را تیرے قدم تک

— ❦ —

لکھون کس طرح جو گزرے ہو دل پہ وہ مضمون ابھی سکتا ہو قلم تک

— (۲) —

دن کو دیکھی تھی اس پری کی جھلک نہ لگی رات کو پلک سے پلک

— (۳) —

ملتے ہیں نیک و بد سو پر آلودگی نہیں مانند نور اٹھتے ہیں ہر شے سے پاک ہم

— ❦ —

زلف نے جس تین کھائی شام پھر اسے دوسری نہ آئی شام

— ❦ —

جان کو بے قرار پاتے ہیں دل کو بے اختیار پاتے ہیں
چشم وحدت سے دیکھتے ہیں جو ایک ہی کو ہزار پاتے ہیں

تجھے کی کہین کیا صنم جانتے ہیں خدا جانتا ہے جو ہم جانتے ہیں

شکوہ نہ کچھ رقیب سے مجھ کو نہ یار سے میں اپنے دل کے ہاتھ سے آفت سیل ہوں
ازبیکہ اشتیاق ہی دیدار کا مجھے مانند آئینہ کے سراپا میں دیدہ ہوں

نام پر تیرے جی کو کھوتے ہیں ایسے عاشق بھی اور ہوتے ہیں
ابتدا ہی سے یوں چلی آئی ایک ہنستے ہیں ایک روتے ہیں

دل کا آئینہ سامنے رکھ کر یا رکو بے حجاب کرتا ہوں
ایک ہی وہ نظر میں آتا ہے سو طرح سے حساب کرتا ہوں

دل سے نخل گئے تھے درخشاں شک پھر آگے جس سے پوچھا کہا کچھ خبر نہیں
تم دیکھتے عیث ہو مے حبیب آستین وہ کونسی زمین ہے جو آنسو سے تر نہیں

یہ حسن یہ ادا یہ نگاہیں، یہ گرمیاں نام خدا کمان ہیں کسی طرح دار ہیں

— ❖ —

نایاب آنسو دن کے ہیں مٹی جہان میں وہ دُہنیں ہیں یہ جو ملین ہر دکان میں

— ❖ —

نذر کو اور کچھ نہ تھا مجھ پاس دل بے اختیار لایا ہوں

— (۰) —

ایک دو باتیں جو ہوں کوئی سنے دل کی خواہش دم بدم کس سے کہیں

— ❖ —

دہم دم بھکویا د کرتے ہیں دل نگین کو شاد کرتے ہیں

— (۰) —

ناشا د جو گئے ہیں انہیں شاد کیجیو یعنی کہ بعد مرگ ہمیں یا د کیجیو

— ❖ —

وہ سوا برسمند ہوتا ہے پھر یہ فتنہ بلند ہوتا ہے
عشق کا شعر اس کو خوش آئے جو کوئی درد مند ہوتا ہے

— ❖ —

کس کی بستی ہے کون بستا ہی کر بلا جس کے گھر کا رستا ہی

— ❖ —

نہت دل سوے دیدہ آتا ہے لوگو مت! نور دیدہ آتا ہے
دل دھڑکتا ہے آج کچھ بڑے کوئی خنجر کشیدہ آتا ہے

(۱)

اور ون کا جگر یار جو تیر ون سی ہے یہ عاشق جان باختہ کس دن کیلے ہے

x

بولے تو زبان جل جائے چپکے رہتے تو جان جل جائے

(۲)

تصویری ترے دل شاد رکھے خدا اس گھر کے تئیں آباد رکھے

کلیات کا زیر نظر | معلوم ہوتا ہے کہ کلیات کا یہ زیر نظر نسخہ بار بار کا اصلاح پایا ہوا
ہے، یہی سبب ہے کہ حضرت عشق کے کلام کا جو انتخاب میر حسن اور

گلشن ہند میں ہے، اُن میں اور کلیات کے نسخہ میں تھوڑا اختلاف پایا جاتا ہے،
مثلاً پہلا ہی شعر میر حسن کے تذکرہ میں اس طرح ہے، ۵

آہ جانسوز کو بسم اندر دیوان کیا عشق نے دیکھتی ہو پہلے ہی طوفان کیا

کلیات میں یہ شعر یوں ہے، ۵

آہ جانسوز کو سرد فیر دیوان کیا عشق نے دیکھتی ہو پہلے ہی طوفان کیا

کیون کلیات کا نسخہ یا اس کی نقل غلط معلوم ہوتی ہے، اس انتخاب میں (صفحہ ۱۲)

ایک شعر ہے، ۵

تا جان نہو عدول حُکمی تو نے کہا مر تو مر گئے ہم

گلشنِ ہند میں یہ شعر اس طرح ہے،

تا جان نہوئی عدول حُکمی تو نے کہا مر تو مر گئے ہم

یہی صحیح ہے، جان جانے کا صیغہ امر نہیں ہے، بلکہ جان فارسی لفظ بمعنی روح اور زندگی ہے، یعنی جان تک کے معاملہ میں تیرے حکم سے سرتابی نہ کی، یا یہ کہ جب تک جان میں جان رہی عدول حکمی نہ ہوئی، تو نے مرنے کا حکم دیا تو ہم مر گئے،

کتب خانہ الاصلاح، دہلی، پٹنہ،

۱۲ اپریل ۱۹۲۹ء



شعلہ طور تعارف ”نوارِ دشا“

اللہ اکبر! بارہ چودہ برس گزرتے بھی کچھ دیر لگتی ہے، بڑی لڑائی کی ہونا کیلئے ختم ہو چکی تھیں مگر اس کے آثار اس وقت تک نمایاں تھے، ایک صاحب عینکون کے ایجنٹ کی حیثیت سے اکثر سیاسی قیدیوں اور نظربندوں سے ملنے جایا کرتے تھے، اور ان میں سے ایک کی خبریں دوسروں کو پہنچایا کرتے تھے، اسی سلسلہ میں وہ ایک طرف ایک قیدی کے پاس رانچی اور دوسری طرف ایک آزاد کے پاس اعظم گڑھ آیا کرتے تھے، اور ایک کو دوسرے کی نسبت معلومات دیا کرتے تھے، اور اس حیثیت سے غالباً کسی سیاسی جن جن کی بنا پر وہ اکثر آمد و رفت کی نوازش فرمایا کرتے تھے، ایک دفعہ جب وہ آئے تو اپنے ساتھ ایک نیا تحفہ لائے یعنی ایک شاعر!

اعظم گڑھ ہے تو ایک چھوٹا سا شہر اور دو راقادہ بھی مگر لوگ کبھی کبھی افغان و خیزان یہاں پہنچ ہی جاتے ہیں، اور کچھ قدر دان بھی ان کو یہاں مل جاتے ہیں،

خود مولانا سہیل اور مرزا احسان احمد جیسے قدر شناس جو ہری بھی پور کے اس جڑ
 دیار میں آباد ہیں، اور ساکنانِ شبلی منزل کا کیا کہنا کہ وہ تو یہاں کے اندھون میں
 راجہ بنے بیٹھے ہیں،

یہ نیا تحفہ ایک نوجوان شاعر تھا، ہمہ صفت شاعر، پریشان مو، پریشان حال
 پریشان دل، ہمارے قدیمی عنایت فرمانے اپنے دوست کا تعارف کراتے
 ہوئے فرمایا کہ یہ شاعر بھی ہیں، اس وقت حاضرین میں مولانا مسعود علی ندوی، مولانا
 عبد السلام ندوی، اور دوسرے کمرے میں جہاں آواز جا سکتی تھی، پروفیسر
 عبدالباری صاحب ندوی تھے، اور ان میں سے ہر ایک اپنی اپنی جگہ پر سخن فہمی
 کا مدعی اور موجودہ شعراء کے ہر عیب و ہنر سے واقف، ان عنایت فرمانے کے اس
 تعارف نے گد گدی پیدا کی اور جی چاہا کہ شاعر سے کچھ سنا جائے اور ان کے اس
 دعوے سخنوری کا امتحان لیا جائے سب کی نظریں ایک خاص نچاؤ تبسم کے ساتھ
 شاعر کے چہرے کی طرف اٹھیں، مگر اس نے اس ماحول سے بے پروا ہو کر ایک
 عجیب درد انگیز ترنم، مست لہجے اور سرشار انداز میں ایک غزل کا ترانہ چھیڑا،
 ایک دو شعر پڑھے تھے کہ سب کو سنبھل جانا پڑا، ذہن کی رگوں کو ظرافت سے
 متانت کی طرف پھینکا پڑا، تبسم کی نگاہ میں تحیر پیدا ہوا، سامعین کے لبوں میں
 لرزش پیدا ہوئی، لرزش آواز میں، اور آوازِ احسن و مرجبا کی صدائے تحسین
 میں بدل گئی، اب تو شاعر کی نسبت جلدی جلدی اپنی رائیں بدلنی پڑیں اور

انکا رفتہ رفتہ مگر تیزی کے ساتھ اعتراف کی صورت میں بدسلوکی لگا، اور تھوڑی دیر میں
 ”شبلی منزل“ کے چھوٹے سے ہال میں شاعر کے توجہ آفرین ترغم کے سوا ہر آواز سست
 اور ہرجش ساکن تھی،

اختتام محفل پر یہ صاحب اٹھ کر گئے تو ہر ایک نے اپنی اپنی حیرت کا اظہار کیا،
 جو لوگ ہمارے پروفیسر عبدالباری (عثمانیہ یونیورسٹی) کو جانتے ہیں، وہ جانتے ہیں کہ
 وہ کس قدر مشکل پسند اور کس دشواری سے کسی پر ایمان لانے والے ہیں، انھوں نے
 فرمایا کہ ”صاحب اس نے کمال کیا ہے!“ اب شہر میں اس شاعر کی شہرت ہوئی،
 کسی کو اس صاحب کمال کے کمال پر یقین آگیا تھا، اور کوئی اب تک منکر تھا اس
 پر تو بہر حال سب کو یقین تھا کہ یہ جو کچھ پیش کرتا ہے وہ یقیناً منول موتی ہیں، مگر ان
 گوہر ہارے شاہوار کا مالک بھی یہی فقیر دلق مرقع ہے، اس میں بہتوں کو شک تھا
 آخر اس کے امتحان کا وقت آگیا ایک مشاعرہ کا میدان ترتیب پایا، بڑے
 بڑے پہلوانان سخن جو بارہا علی گڑھ کے معرکے جیتے ہوئے تھے، پنجہ کشی اور زور آزمائی
 کیلئے قدم پھونک پھونک کر آگے بڑھے اور زور سخن کے نئے نئے کرتب دکھائے
 آخر میں وہ لاغر اندام تو وارد پہلوانی کے ہر گرسے ناواقف، نمائش اور داد طلبی
 کی ہر اداسے بے نیاز، دوسروں کو متاثر کرنے کے لئے نہیں، بلکہ خود سراپا اثر
 بن کر جب سامنے آیا تو مصرع سخن کے سب جادو گر بیک دفعہ چلا اٹھے کہ اَمْسَا
 بِرَبِّ هَارُونَ وَمُوسَى یہ کلیم سخن کون تھا؟ جگر مراد آبادی، پھر کیا تھا، حریفوں

نے دوست سے بڑھ کر دوست اس کو بتایا، مشاعرے پر مشاعرے ہونے لگے
شاعر ایک تھا مگر اس کے اثر نے ہر خاموش کو شاعر اور ہر شاعر کو خاموش ہو جانے
پر مجبور کر دیا، آخر عظیم گدہ اور شبلی منزل کی یہی تحسین آفرین تھی جو داغ جگر کی دلپذیر
سنگھ میں ملک کے سامنے آئی اور سب نے جگر کو جگر جانا،

جگر شاعر ہے مگر کیسا شاعر؟ تنہا شاعر، بلکہ ہمہ شاعر، ان کا طرزِ ابناے زمانہ کے
طرز سے الگ، لکھنؤ اور دہلی دونوں حکومتوں سے آزاد، موزون الفاظ اور دلکش
ترکیبوں کے باوجود بے ساختگی اور آمد سے معذور، ہر تکلف، تعمق اور آوروں سے پاک
طلم الفاظ سے خیالات کی ایک دنیا بنا کر کھڑی کر دینے والا، موجودہ شعرا میں
اس کے اس وصف میں اگر کوئی شریک ہے تو وہ فانی ہے، سادگی اور بے تکلفی
حسرت کی بھی خصوصیت ہے، مگر اس کی سادگی یکشش ہی، بناؤ نہیں، جگر کا
کمال یہ ہے کہ سادگی اور تکلف کی ہر شان سے بے نیازی کے باوجود، اس میں
بیحد فطری آرائش اور از خود نمائشِ حسن ہے،

معنوی لحاظ سے جگر جہان کھڑا ہے، تنہا کھڑا ہے، سرستی اور سرشاری تاثر اور
دل فکاردی اس کے ہر مصرع کی جان ہے، اس کا یہ اثر اس لئے نہیں کہ وہ عظیم
خوش مقال کی طرح وہ مجلس کو رولانے کے لئے شہدائے کربلا کے دامن میں
پناہ لے، یا جھکل کے بعض طالب اثر شاعروں کی طرح نہیں، بولاش و مدفن و
سورہ یسین و نوٹہ بین و میت و نزع وغیرہ کا ایک تیر کندہ صفت پھینک کر باقی

مرغِ انز کو تھکا کر کرنا چاہتے ہیں اور آخر لسان الغیب حافظ کا طعنہ سنتے ہیں،

برو این دام بر مرغ و گمر نہ

کہ عنقا را بلند است آشیانہ

جگر کی شاعری کے معنوی خیالات بہت مختصر ہیں وہ انھیں الٹ پلٹ کر دہراتے رہتے ہیں، مگر وہ جب کہتے ہیں تو سننے والوں کو وہ بات نئی معلوم ہوتی ہے، ہر فطری شاعر کا رنگ مذاق یہی ہوتا ہے کیونکہ وہ وہی کہتا ہے جو محسوس کرتا ہے، وہ نہیں کہتا جو دوسرے محسوس کرتے ہیں اور جس طرح ہر شخص کا فطری رنگ طبیعت خاص ہوتا ہے کہ وہی اس سے تراوش کرتا ہے، اسی طرح شاعر کا فطری رنگ بھی ایک ہوگا جو ہر جگہ وہ یکساں ہی ظاہر ہوگا، البتہ وہ لوگ جو اپنے دل کی نہیں، دوسروں کی کہتے ہیں، وہ ہر رنگ محفل اور ہر ذوقِ دل کی مانیدگی کرتے ہیں، مگر وہ اس لحاظ سے شاعر نہیں بلکہ ایک پیشہ ور خطیب و اعظا ہیں،

فارسی غزل کا بہترین نمونہ حافظ کا کلام ہے مگر اس کو ہر صاحبِ نظر محسوس کرتا ہوگا کہ حافظ کے خیالات میں نیرنگی نہیں، طرزِ بیان میں نیرنگی ہے، وہی چند بندھے ہوئے خیال ہیں جو حافظ کی ہر غزل میں ظاہر ہوتے ہیں، مگر ہر غزل اپنے طریقِ اظہار، اور طرزِ تعبیر میں الگ ہے، ایک ہی خیال سو سو طرح اس میں ادا ہوتا ہے، مگر ہر جگہ اس کی شانِ نزالی اور طرزِ نئی ہے، یہی حال ختام کی رباعیوں کا ہے، چند خیالات ہیں جو ہر دفعہ نیا قالب بدل کر اور نئی شکل میں جلوہ گر ہو کر سامنے آتے ہیں

بات یہ ہے کہ یہ وہ شاعر ہیں جو الفاظ و تراکیب کے حُن کے باوجود صرف
 ان چیزوں کو کمال نہیں جانتے، بلکہ ان کے اندر چند حقیقتیں مرکوز رہتی ہیں، وہی
 رہ رہ کر ابھرتی، اور نالہ موزون کی صورت اختیار کرتی ہیں، جگر کی شاعری میں
 نہ زلف و شانہ ہے، نہ سرمہ و آئینہ، نہ ہوسِ بالا سے بام، نہ شکایتِ منظر عام، نہ اس کے
 کاشانہ خیال میں چٹھما سے بیل کی آئینہ بندی ہے، نہ اس کے محبوب کے ہاتھوں
 میں قصاب کی چھری اور جلاؤ کی تلوار ہے، نہ اس کے کوچہ میں شہدا کے دل و
 جگر کی گلکاری ہے، وہ مست ہے اور اسی مستی میں کسی نادیدہ کا سراپا مشتاقِ نظر
 ہے، وہ اس کے حجابات کو اپنے رعشہ دار ہاتھوں سے بار بار اٹھا دینا چاہتا ہے، مگر
 نہیں اٹھا سکتا، وہ جھانک کر دیکھنا چاہتا ہے، مگر نہیں دیکھ سکتا، اس کی تنہائی میں
 اس کو بے حجاب دکھائی دیتی ہے تو وہ ہاتھ بڑھا کر چھونا چاہتا ہے مگر وہ تصویر نگاہوں سے غائب ہو جاتی ہے
 جگر مستِ دل ہے، اس کا دل سرشارِ راست ہے، وہ محبت کا متوالا ہے اور
 عشقِ حقیقی کا جو یا، وہ مجاز کی راہ سے حقیقت کی منزل تک اور تنہا نہ کی گلی سے
 کی شاہراہ کو اور غم خانہ کے بادہ کیف سے خود فراموش ہو کر بزمِ ساقی کو نزدیک پہنچنا چاہتا ہے
 جگر بہ ظاہر سرشار، مگر درحقیقت بیدار ہے، اس کی آنکھیں پر خار، مگر اس کا دل
 ہشیار ہے اور کیا عجب کہ خود جگر کو بھی اپنی دل کی خبر نہ ہو اگر ایسا نہ ہو تو اس کے کلام میں اثر نہ ہو،
 دوستانِ عیبِ نظر بازیِ حافظِ کلیند کہ من اور از جہانِ خدا می بینم
 شبلی منزلِ عظم گدہ، دہری ۱۹۳۲ء

خمستان

کشمیر کے دستِ فیض نے نہ صرف خطہ کشمیر کو رشکِ گلزار بنایا ہے، بلکہ جہانِ جہان بہار و خزان کے انقلابات نے اس کی شاخوں اور ڈالیوں کو اڑک پہنچا دیا، ہر جگہ ایک نیا چین لگا دیا، اور نیا گلشن کھلا دیا، پنجاب کی ہمسایہ زمین قدر اس کا زیادہ حق رکھتی تھی، اور اسی لئے وہیں کے سرسبز و شاداب قطعوں نے سب سے زیادہ ان "خانہ براندازانِ چین" کو اپنے آغوشِ مین لے کر ان کی آبیاری کی اور پورے پنجاب کو اپنی نگہباز بزیروں سے گلکدہ بنا دیا،

پنجاب میں سیالکوٹ کشمیر سے قریب تر ہے اور یوں بھی علم و ادب اور فضل و کمال کا ہمیشہ سے گوارہ ہے، ملا عبدالحکیم سیالکوٹی جن کو دود فخر شاہ جہان کی قدر و انیوں نے چاندی میں تلوایا اور ہند سے لے کر روم تک ان کی تصنیفات نے اپنا سکہ بٹھایا، وہ اسی خوش سواد شہر کی خاک سے اٹھے تھے اور اس عصرِ جدید میں اقبالِ سافلسفی اور شاعرِ پیداکرنے پر اس کو بجا طور سے فخر و ناز ہے اور یہ مرغِ خوشنویں بھی اسی ملکِ جنتِ نظیر کے باغوں سے اڑ کر یہاں تک پہنچا ہے،

اس "خمتان" کا ساتھی بھی اسی میکدہ کا "صہبائی" ہے، ان کے والد ماجد مولوی احمد دین صاحب پال جماعت اہل حدیث میں ایک ممتاز اور فاضل بزرگ ہیں ان ہی کی مذہبی آغوش میں عبدالسمیع پال اثر صہبائی نے ۲۸ دسمبر ۱۹۱۰ء کو آنکھیں کھولیں، تعلیم کی ابتدائی منزلیں درجہ بدرجہ طے ہو کر ایم اے پر جا کر ختم ہوئیں، اور فلسفہ کی سند یونیورسٹی سے حاصل کی،

صہبائی نے گوالہدریٹ گھرانے میں ولادت پائی، تاہم شاعری کی دولت سے ان کو محرومی نہیں ہوئی، خدا جانے ان دو واقفوں نے کیونکر شہرت پائی ہے کہ شیعہ حافظ، اور اہلحدیث شاعر نہیں ہوتے، اتنا تو سچ ہے کہ اہلحدیث میں حکیم مومن کے سوا کوئی دوسرا مشہور اردو شاعر نہیں ہوا، حکیم مومن اعلانی غیر مقلد اور اہلحدیث میں ہیں، صاف کہتے ہیں، ۷

ارباب حدیث کا میں فرمانبرور	تقلید کے منکرون کا منکر قرار ہوں
مقبولِ وایتِ ائمہ نہ تھیں	یعنی کہ فقط مطیعِ پیغمبر ہوں

خالص ہوں محمدی، مرادین اسلام
تقلید کی ٹھہری تو ہوں گاشیعہ
گو رائے صواب ہو، نہیں مجھ کو کام
کس واسطے چھوڑ دیجئے فضلِ تیرا م
کہتے ہیں ہمارے مخدوم مولانا شتار اللہ صاحب امرتسری ایڈیٹر اہلحدیث نے
بھی اس شہرت کو ترقی دینے میں عملاً پوری کوشش کی ہے لیکن میرا جواب یہ ہے کہ

چونکہ وہ متبع سنت ہیں اس لئے صحیح شعر کے نہ پڑھتے ہیں بھی سنتِ نبیہ کی تقلید کرتے ہیں، ماعلمناہ الشعر وما ینبغی لہ،

بہر حال پدر اگر نتواند سپر تمام کند، نوجوان صہبائی نے بڑے بوڑھوں کی عزت رکھی ہے، اور اپنی شاعرانہ خداداد طبیعت سے بے بنیاد شہرت کی بیخ کنی کی ہے، صہبائی کے فطری شاعر ہونے میں کلام نہیں، ان کا دل عشق و محبت سے لبریز اور نالہ و شیون سے معمور ہے، چند سال ہوئے کہ ان کی رفیقہ حیات نے انکو دالمی الوداع کہا، اس حادثہ نے ان کو اور تازک دل شاعر بنا دیا ہے، جہاں ذرا ٹھیس لگی اور بلبلدا اٹھے، اسی لئے ان کی شاعری میں سرور و شادمانی نہیں، بلکہ حزن و ملال ہے، اور اس پر مزید یہ کہ ان کے غم و افسوس کی آنکھوں میں آنسو نہیں، بلکہ صبر و سکون اور تسلی و تعزیت کے غمگین فلسفیانہ اشارات ہیں، اور ان کی غزلوں میں محبت کے اثرات و عشق کے جذبات کے بجائے عشق و محبت کے حکیمانہ رموز و اسرار فاش ہوتے ہیں،

صہبائی کا یہ مجموعہ کلام تجلیات، سمن زار، جام صہبائی، راحت کدہ اور ستارے پانچ عنوانوں پر تقسیم ہے، تجلیات میں غزلیں، سمن زار میں مختلف عنوانوں پر نظمیں، جام صہبائی میں رباعیات، راحت کدہ میں مرثیہ، سوز و گداز اور فاسے عالم کے تاثرات ہیں، اور ستارے میں ایک ایک شعر کی مختلف فردین ہیں، شاعر کی زبان سے جو کچھ نکلتا ہے وہ اس کے دل کے ٹکڑے ہوتے ہیں اور

بوڑھے سعدی کے بقول "ہر کس را فرزند خویش بحال و عقل خویش بکمال می نماید" ہر شاعر کو اپنے معنوی فرزندوں سے اس قدر الفت و محبت ہوتی ہے کہ وہ ان میں سے ایک کو بھی اپنے قلم سے مٹانے میں ایک فرزند کے قتل سے کم غم محسوس نہیں کرتا تاہم ایک دانشمند باپ کا فرض یہ ہے کہ اپنی اولاد کے حق و قبح سے کیا حقہ واقف ہو، چنانچہ دانشمند صہبائی نے اپنے کلام کے وافر ذخیرہ سے انتخاب میں اپنے جانتے پوری "بیدردی" سے کام لیا ہے اور ان ہی چیزوں کو اس میں جگہ دی ہے، جو ان کے معیار تنقید پر پوری اتری ہیں،

معلوم ہو گا کہ غالب نے اس سے بھی زیادہ "بیدردی" کا ثبوت دیا ہے اور اپنے پورے ضخیم اردو دیوان سے صرف چند جہز پر قناعت کی ہے اور پھر سنا ہے کہ اس قتل عام کے لئے انھوں نے اپنے سنگدل دوستوں کو متعین کیا تھا، اور خود دور سے کھڑے ہو کر تماشا دیکھتے رہے لیکن آخر ان ہی چند اوراق نے وہ مقبولیت پائی جو سات سات آٹھ آٹھ دیوانوں کے مالکوں کو بھی نصیب نہیں،

میری رائے ہے کہ ہمارے نوجوان شاعروں کو اپنے کلام و دواوین کی اشاعت میں اس وقت تک تاخیر کرنی چاہئے جب تک کلام کی صحت کا ہر طرح یقین نہ ہو جائے، شراب جس قدر پرانی ہوتی ہے اتنی ہی پر جوش اور باکیف ہوتی ہے، پنجاب کے بہترین فارسی شاعر گرامی کا کلام ان کے مرنے کے بعد مرتب ہوا، پنجاب کے بہترین شاعر بلکہ استاد فن شاعر ظفر علی خان کا مجموعہ کلام ہنوز منتشر و

پراگندہ ہے، پنجاب بلکہ ہندوستان کے حکیم شاعر اقبال کا کلام ان کی کتنی عمر میں جا کر مرتب ہوا، شاد و عظیم آبادی کا پورا دیوان ان کے دوستوں اور شاگردوں کے پورے اصرار کے باوجود ان کے مرتے دم تک مرتب نہ ہو سکا، ہمارے کس نہ مشق استاد شاعر ریاض کا محکمہ ابھی تک زندانِ سخن کی محفل میں نہیں پہنچ سکا مقصود یہ ہے کہ کلام کافن کے معیار پر پورا اترنا اور بار بار کے حک و اصلاح کے بعد اس کا اغلاط سے پاک ہونا اس کے بغیر ممکن نہیں کہ ہمارے نوجوان شاعر تھوڑا صبر و انتظار کیسے کم لیں کہ اصل کمال استیصالِ شہرت نہیں، بلکہ دوامِ شہرت ہے،

صہبائی کی عمر اس وقت ۳۲ برس کی ہے بچپن سے شعر کہتے ہیں، اور اپنے وطن شاعر اقبال کے کلام کو ہمیشہ غور سے پڑھتے رہے ہیں، اور ختام و حافظ کا کلام بھی مطالعہ میں رہا ہے، اور میر و غالب کی زبان اور طرزِ بیان سے بھی متاثر ہوئے ہیں، میری رائے میں صہبائی میں استاد شاعر ہونے کے بجائے حکیم شاعر ہونے کی صلاحیت زیادہ موجود ہے، ان کے الفاظ میں شیرینی اور ترکیبون میں فاسریت کی پوری چاشنی اور ساتھ ہی ان کے خیالات کے بازوؤں میں معانی بلند تک پرواز کی پوری قوت ہے، اور ان کے تخیل کے پردہ میں فلسفہ کی حقیقت ہمیشہ مستور رہتی ہے، یہی سبب ہے کہ ان کی غزلوں سے ان کی رباعیاں اور قطعات زیادہ باکیفیت، زیادہ پر معنی اور زیادہ مؤثر ہیں،

ہندوستان کے نوجوان شاعروں میں ایک عجیب بات یہ ہے کہ ان کے

نزدیک شاعری صرف غزل گوئی کا نام ہے، جس شاعر کو دیکھئے کسی فرضی معشوق کے وہی عشق میں مبتلا ہے، نتیجہ یہ ہے کہ شاعری کے دیگر اصناف گویا ہماری نئی شاعری سے فنا ہو رہے ہیں، پنجاب میں پورا استاد اور کامل الغن شاعر جس کی شاعرانہ پختگی، قدرت کلام اور بدیہ گوئی کی مثال اس وقت نہ صرف پنجاب میں بلکہ ہندوستان میں نہیں مل سکتی، وہ ظفر علی خان ہیں، وہ ہر صنف پر یکساں قادر اور بخوری کے ہر فن میں کامل ماہر ہیں، ان کے سوا پنجاب کے صرف ایک نوجوان شاعر کا نام ہم کو معلوم ہے جس نے غزل گوئی کے کوچہ سے الگ اپنی شاہراہ نکالی ہے، اور وہ حفیظ جالندھری ہیں، شنوی کی جگر انھوں نے اپنے شاہ نامہ کے لئے اختیار کی ہے وہ گو قدما کی تقلید سے آزاد ہے مگر واقعات کے نظم کے لئے ان کو ایسی ہی لمبی بحر کی ضرورت تھی، اغلاط سے گو وہ خالی نہیں، تاہم میں ان کے جوش بیان اور شاعری میں واقعہ نگاری کی قوت کا قائل ہوں، اور شنوی گوئی کے لئے اسی ملکہ نامہ کی ضرورت ہے،

صہبائی کا امتیاز یہ ہے کہ انھوں نے غزلین، قطعات، رباعیات، شنویان سب کچھ کہی ہیں، اور صرف غزل گوئی کے تنگ کوچہ میں مقید نہیں، تاہم ہر شخص ہر صنف کلام پر یکساں قادر نہیں ہوتا اللہ ماشاء اللہ، جیسے فارسی میں سعدی اور اردو میں سوزا، حالی، اور ظفر علی خان، میرے خیال میں صہبائی کی فطری شاعرانہ استعداد کا اصل جلوہ گاہ ان کی رباعیات ہیں، اور ان کو اسی حیثیت سے شاعر

کی صف میں ممتاز جگہ دی جاسکتی ہے، رباعی گوئی کے لئے ضرورت ہے کہ زبان صاف اور شیریں ہو، ترکیبیں چست اور روان ہوں، اور پہلے مصرعہ سے بتدیج ترقی کر کے چوتھے مصرعہ میں پورا زور نمایاں ہو جائے، یہ تو لفظی خوبیاں ہیں، معنوی خوبی یہ ہے کہ اس میں بلند حقائق اور معانی ادا ہوں، صہبائی کی رباعیات میں یہ خوبیاں بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں، مثلاً

ممتاز ہے شانِ ارجمندی میری	ہے روکشِ عرش، سر بلندی میری
سجدہ بھی کیا تو تیرے در پر یارب	نازان ہی بہت نیاز مندی میری



اک نقطہ مہموم ہی ہستی میری	لیکن ہی عجیب پتہ رستی میری
چھوڑا جو خدا تو خود پرستی ہے اثر	جاتی ہی کہیں یہ بت پرستی میری



افسانہ درد ہی کہانی میری	عنوان ہی خونناہ فشانی میری
ہوں تیشہ بکفتِ مثالِ فرہادؔ	اک کوہِ گرانِ ہیزِ زندگانی میری



بیگانہ ہوش ہوں کہ شیار ہوں	ہوں عالمِ خواب میں کہ بیدار ہوں
فطرت کی ستم ظریفیاں تو دیکھو!	مجبور کو وہم ہی کہ مختار ہوں



سانرے عیش سے کبھی بھرتا ہوں انجام بہار سے کبھی ڈرتا ہوں
تقدیر ہی یوں تو کا رہا ہی اثر محسوس یہ ہوتا ہے کہ میں کرتا ہوں
کیا خوب کہا ہے :-

رور و کے عبث شکوہ بیداد نہ کر اے ننگِ جہان روح کو برباد نہ کر
ہمت سے ہی رزمگاہِ ہستی بن دقا کھانڈ ختم پہ زخم، اور سرِ یاد نہ کر

— ۰ ۰ ۰ (۱) ۰ ۰ ۰ —

ہنگامہ معصیت ہی ہنگامِ شباب پیری میں ہی آہِ سرد اور ختمِ پر آب
ہے خواب ہی خواب میں ساری گونڈ آغا ز بھی خواب ہی، اور انجام بھی خواب

— ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ —

گل تیرا، نہ باغبان، نہ گلشن تیرا! تیرا ہی دل زار ہے مامن تیرا!
اغیار سے کیوں ہی جھکوا امید و ہراس تیرا کوئی دوست ہے نہ دشمن تیرا
بہت ہی خوب ہے :-

شیرازہ ہستی کو کبھ نہ ہوگا ظاہر ہے کہ اک روز مرنا ہوگا
لیکن یہ سوال ہی ابھی لائیکل کیا ڈوب کے جھک پھر بھرنا ہوگا

— ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ —

تدب ہوئی زخمِ دل پہ کھاتے کھاتے اے کاش! وہ پوچھ لیتے آتے جاتے
جب غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑتا ہی اثر آتا ہے قرارِ ول کو آتے آتے

غزل میں بھی صہبائی کا مطلع نظر بلند ہے، تیر کے اوزان اور رنگِ تغزل میں
بھی کبھی کبھی کہتے ہیں "اور کہیں کہیں خوب کہہ جاتے ہیں:-

دنیا میں ہزاروں خوشیاں ہیں، یہ دنیا عشرت خانہ ہے
اس بزم میں لیکن میرا بھی اک درد بھرا افسانہ ہے
برگشتہ قیمت والوں کا نے کعبہ نے بتخانہ ہے
ہاں دوہی سہارے ہیں اُنکے یا موت ہی یا پیمانہ ہے
ہر شاخ جب اکستانہ ہے ہر پھول جب اک پیمانہ ہے
تو یہ ایسے میں تو یہ! جب فطرت خود میخانہ ہے
کچھ فرق نہیں ہم متون کے کاشانے اور میخانے میں
کاشانہ ہی میخانہ ہے، میخانہ ہی کاشانہ ہے

اسی غزل کے بعض شعرا یسے ہیں جو گو فصیح ہیں، مگر ذرا سے الٹ پھیر سے فصیح
ہو جاسکتے ہیں، مثلاً

گھنگھور گھٹائیں آئی ہیں، رحمت بن بن کر چھائی ہیں
آباد ہوئے ہیں مے خانے، سجدے میں ہر اکستانہ ہے

پہلا مصرعہ اس طرح ہوتا تو اور اچھا ہوتا: ع
گھنگھور گھٹائیں آئی ہیں اور رحمت بن کر چھائی ہیں

لہذا یہاں بھی "غائباً غلط چھپ گیا ہے" بھی "کے بجائے شاید" ہی "ہوگا" "س"

اسی مین ایک اور شعر ہے،

کجے مین یا بتجانے مین، یہ بات کمان مینانہ کی!

جو کام ہے آزادانہ ہے، جو بات ہی بے باکانہ ہی

پہلے مصرعہ کو یون کہا ہوتا تو صاف ہوتا: ع

کجے اور بتجانے مین یہ بات کمان مینانہ کی

اسی غزل کا ایک اور شعر ہے:-

یون داد وفا کی ہوتی ہے، یون مرنے والے مرتے

اک داغ سا شمع کشتہ ہی، خاکتر سا پروانہ ہے!

شعر خوب ہے مگر اک ذرا سا تغیر اس کو کتنا صاف بنا سکتا ہے:-

یون داد وفا کی ملتی ہی، یون مرنے والے مرتے ہیں

اک داغ سی شمع کشتہ ہے، خاکتر سا پروانہ ہے!

مقطع ہے:-

برسات کی چاندنی راتوں میں، دیکھے تو کوئی صہبائی کو

لب پر بھی مناجاتیں لاکھوں، ہاتھوں میں بھی پیانا ہے

دوسرا مصرعہ ذرا سا تغیر طلب ہے: ع

لب پر ہیں مناجاتیں لاکھوں اور ہاتھوں میں پیانا

مولانا حالی کا ایک بے نظیر شعر ہے: ع

اسکے جاتے ہی یہ کیا ہوگئی گھر کی صُوت نہ وہ دیوار کی صُوت ہو نہ در کی صورت

صہبائی کی ایک غزل کا یہ شعر اسی کے قریب قریب ہے، فرق یہ ہے کہ مولانا کے یہاں سادگی کا حسن ہے اور صہبائی کے یہاں رنگینی کا بانگین ہے تیرے جانے سے عجب رنگ ہواے جان بہار!

اب گلستان بھی بسیا بان نظر آتا ہے مجھے!

مگر اس کے بعد ہی ایک شعر ہے ۷

پھونک ڈالے گامرے دل کو مری ہستی کو

حن اک شعلہ لرزان نظر آتا ہے مجھے!

”لرزان“ کی جگہ اگر ”سوزان“ ہوتا تو کیا ہوتا،

تیسرا شعر ہے اور بہت ہی اچھا ہے، اور غالب کی ”زودیشیانی“ سے کم نہیں۔

اب پشیمان ہوں میں تاثیرِ فغان سے یارب

حن مغرور پشیمان نظر آتا ہے مجھے!

پہلا مصرعہ اگر یوں ہوتا تو اور فصیح ہو جاتا، ع

اب پشیمان ہوں تاثیرِ فغان سے یارب

صہبائی نے غالب کی غزلوں پر بھی غزلین کی ہیں، اور اس مقابلہ میں بعض

بعض شعر خوب نکالے ہیں،

زندگی کا راز عشقِ باد یہ پیا سے پوچھ

حن کیا جانے کہ وہ خلوتِ نشین محلِ میں

موج طوفان خیزمین ہواضطراب زندگی اور سکون مرگ ہم آغوشیِ سالِ مین سے

ایک جان پر ہزار ہا آفت
نظرِ شوق تجھ کو ڈھونڈتی ہے
پھر بھی شکرِ خدا کرے کوئی
دیرو کعبہ کو کیا کرے کوئی

ہر شے سے پھوٹ پھوٹ کے نکلے شعاعِ جن
لیکن نگاہِ شوق تو پیدا کرے کوئی
ہم نے صہبائی کے کلام کے چوچند نمونے پیش کئے ہیں ان سے اندازہ ہوگا کہ
صہبائی کی شاعری میں زلف و شانہ نہیں ان کے خیالات زیادہ تر فلسفیانہ ہیں، اسی
رباعیات ہون یا غزل، مرثی ہون یا مشاہد، ہر رنگ میں ان کا فلسفیانہ خیال جھلکتا
اور حکمت کا ساغر چھلکتا ہے، مجھے امید ہے کہ اہل ملک ان کی قدر کریں گے، اور اپنی
حوصلہ افزائیوں سے ان کو مزید ترقی کا موقع دیں گے،

(۱۹۳۳ء)

مسدس حالی

مسدس کی مقبولیت | پچھلے پچاس ساٹھ برس میں ہماری زبان کی نظم و نثر میں جو کمین لکھی گئیں ان میں قبول عام اور حیات دوام، اگر کسی کو نصیب ہوئی، تو وہ مولانا حالی کا مسدس ہے، یہ ۱۲۹۶ھ میں یعنی آج سے اٹھ برس پہلے لکھا گیا تھا، اس عرصہ میں اس کے جتنے ایڈیشن نکلے شاید ہی کسی دوسری کتاب کے نکلے ہون گئے، ان میں عام اور سستے بازاری نسخے بھی تھے، اور نامی پریس اور تاج کے پرنٹنگ ایڈیشن بھی قبول عام کا حال یہ کہ بچوں سے لے کر بوڑھوں تک اور جاہلون سے لے کر عالمون اور واعظون تک کی زبانوں پر اس کے بند کے بند چڑھے ہوئے ہیں، مکتبوں میں یہ پڑھایا جاتا ہے، اسکولوں میں اس کے انتخاب داخل ہیں، میلاد کی مجلسوں میں یہ گایا جاتا ہے اور وعظ کی محفلوں میں اس سے گرمی پیدا کی جاتی ہے، خیر آج تو اس پر اتنا زمانہ گزر چکا ہے، اس لئے اس قبول عام پر تعجب نہیں آتا، لیکن اس کے چھپنے کے چند ہی برس بعد حبیب مصنف نے ۱۳۰۳ھ میں اس کا ضخیمہ لکھا، اس قبولیت و شہرت پر تعجب کیا ہے، اس چھ برس کے عرصہ میں اس کے سات

اڈیشن نکل چکے تھے، اور اب تو ان کا شمار دہائیوں سے آگے نکل چکا ہے،

مسدس کی قبولیت | مسدس کی اس قبولیت پر تعجب اس لئے آتا ہے کہ شاعر کی طرز
کے موانع سے جیسا کہ خود اس نے کہا ہے، مذہبی حلقوں میں کافی بدگمانی تھی

مسدس میں بے عمل اور جامد علم کی دھجیان بکھیری گئی تھیں، جھوٹے پیرون اور منشا
کی برائیاں بتائی گئی تھیں، عیش پرست اور نکمے امیرون کا خاکہ اڑایا گیا تھا، جھوٹے
خوشامدی شاعروں کی ہجو کی گئی تھی، عام مسلمانوں کے مشرکوں جیسے خیالات کو برا
کہہ کر ان کے دل دکھائے گئے تھے، غرض قوم کا وہ کونسا طبقہ تھا جس کے لئے
حالی کے یہ دلدور طعنے دلپسند ہو سکتے تھے، چنانچہ اس مسدس کا نکلنا تھا کہ مذہبی
شاعروں نے اس کا جواب لکھا، ادبی شاعروں نے اس کی زبان اور شاعری
پر بے دے کی، کافر گروں نے اس کے بعض مضامین کی بنا پر فتوے مرتب کئے
عام مسلمانوں نے اس کے چھتے ہوئے شتروں پر شور مچایا، مگر باد مخالف کے یہ جھونکے
سچائی کے اس پہاڑ کو اپنی جگہ سے ہٹانہ سکے، سچی بات دل میں اترتی چلی گئی، اس
کی تاثیر رگ رگ میں پھیلی گئی، کل جو نفرین کرتے تھے وہ تحسین کرنے لگے، جو اسلام
کے لئے اس کو کبھی نہ ہر قابل کہتے تھے، وہ آپ حیات کہنے لگے، غور کے قابل یہ بات
ہے کہ مسدس کی اس مقبولیت اور پسندیدگی کا راز کیا ہے،

اسباب تنزل کی پردہ کشائی | سب سے پہلی بات یہ ہے کہ ۱۸۵۷ء کے بعد ہندوستان

میں مسلمانوں کو دفعۃً اپنی حالت دگرگون نظر آنے لگی، جو کل بادشاہ تھے وہ آج

فقر ہو گئے، جو کل ایوانِ نعمت کے مالک تھے، وہ نانِ شینہ کے محتاج ہو گئے، جو کل
 اور ایوانوں میں رہتے تھے، وہ جھوڑوں سے بھی محروم ہو گئے، کل جن کا سب کچھ
 تھا آج ان کا کچھ نہ رہا، یہ واقعہ تھا، مگر اس واقعہ کے اسباب عام طور سے معلوم نہ
 قاعدہ ہے کہ جب کسی کے گھر میں کوئی موت ہو جاتی ہے تو تعزیت کے لئے
 جو آتے ہیں ان کا سب سے پہلے یہ سوال ہوتا ہے کہ یہ حادثہ کیسے ہوا، کیا بیماری
 ہوئی، کیا صورت پیش آئی، میت کے عزیزوں اور تیمار داروں کو بھی تسکین
 میں ہوتی ہے، کہ مرنے والے کی بیماری، نزع اور موت کے ایک ایک واقعہ
 کو پوری تفصیل کے ساتھ سنائیں، یہ مسدس اس قوم کے جو ابھی ابھی مری تھی، اسی قسم
 کے واقعات کی تفصیل و تشریح تھی، اور تعزیت کرنے والوں کے اس سوال کا کہ
 یہ حادثہ کیسے پیش آیا، ایک مبسوط جواب تھا،

مرنے والا تو مر چکا ہوتا ہے، مگر لوگوں کو اس کی موت کے پورے اسباب
 کا علم جب تک نہیں ہو لیتا ان کا تعجب زائل نہیں ہوتا، اور جب یہ معلوم ہو جاتا
 ہے کہ یہ کوئی اتفاقی حادثہ نہ تھا، بلکہ ایسے اسباب جمع تھے جن کے ساتھ موت
 کا طبعی طور سے واقع ہو جانا یقینی تھا، تو ان کا تعجب زائل ہو جاتا ہے، اور طبعی اسباب
 کے سامنے مجبوری کا احساس ان میں تسکین پیدا کر دیتا ہے،

مسدس میں شاعر نے اس عظیم الشان قوم کے حادثہ موت کے اسباب اس
 تفصیل سے بیان کئے تھے جن کو سن کر ان بے خبروں کو جن کو دفعہ ۱۵۵ء کے

حادثہ خونین کے وقت ہی سب سے پہلے اس موت کا حال معلوم ہوا، اس حسرتناک انجام پر سخت حیرت تھی، شاعر نے موت کے طبعی اسباب سنا کر ان کی حیرت کو دور کیا، اور بتایا کہ ان اسباب کے موجود ہوتے ہوئے موت نہیں زندگی تو بگیز تھی، ماقم بغداد کی تباہی پر سعدی نے ماقم کیا، اور ابن ابی الیسر نے خون کے آنسو روئے اور اندلس مرحوم کی بربادی پر ابن بدرون نے اپنا ولد و زنوجہ سنایا، لیکن افسوس کہ ہندوستان کے انقلاب پر چوبیس برس گزرنے کے بعد بھی کسی کو آنسو کے قطرے گرانے کی توفیق نہیں ملی، دل بھرے تھے، آنکھیں رونے کو اور ہاتھ سینہ کو پی تیار تھے، مسدس نے مرثیہ کا کام کیا، اور لوگ اس کو پڑھ پڑھ کر دل کھول کر روتے ایک در د بھری داستان تھی، جس کو جس نے سنا تیا ب ہو گیا،

قومی تاریخ | مسدس میں قوم کی غیرت کی رگ کو حرکت میں لانے کے لئے اسلام اور مسلمانوں کی قومی تاریخ کے پر خضر کا ناموں کو شاید سب سے پہلی دفعہ اس طرز و اسلوب سے اس ملک میں بیان کیا گیا تھا، رونے کی تسکین کے ساتھ اس کتاب میں مسلمانوں کے خضر و غرور کا سامان بھی تھا، اس نشہ نے بھی لوگوں کو اس مسدس کے پڑھنے کا چسکا لگایا، عرب کی حالت، رحمت عالم کی بعثت، قرآن کی تاثیر، اسلام کا شکوہ، فتوحات کی وسعت، علوم و فنون کی ترقی، علماء اور حکما کا کمال، تعمیر بلاد و سیرت اور بغداد و اندلس کے قابلِ فخر آثار، اس خوبصورتی اور خوبی کے ساتھ اس میں نظم کئے گئے تھے کہ مسلمانوں کو فقیہی میں یا دشاہی کا مزہ آگیا، ان کے جھکے ہوئے سر

غور سے اونچے ہونے لگے، اور گذشتہ دورِ عظمت کی کہانی اس پستی اور تنزل میں انکو تسکین دیتی کہ سرمایہ معلوم ہونے لگی،

”عرب، ہند، مصر، اندلس، شام و دیلم“ ہر جگہ کی کہانی مسدس کی زبانی مسلمانوں نے سنی، اور اس سینما میں ان کو بندہ ادکا حریم خلافت، اندلس کا بیتِ حرام، غرناطہ کی شوکت، بلنسیہ کی عظمت، اشبیلیہ کے محراب و دروازے اور قرطبہ کے ٹوٹے پھوٹے ٹکھنڈ سجاد اور کوفے کے میدان اور سمرقند، مراغہ اور قاسیون کے رصد خانے سب نظر آنے لگے، پڑھنے والے پر عجب کیفیت طاری ہوتی، روتا اور کبھی ہنستا، اور ان دونوں کیفیتوں سے ہر گھڑی دل میں نئی لذت پاتا،

ترقی کی تدبیرِ انعم اور فخر کے سرمایہ کے ساتھ اس عجیب و غریب کتاب میں موجودہ حالت کا احساس پیدا کر کے آئندہ کی فکر کا سامان بھی تھا، مسلمانوں کے ہر طبقہ کے عیوب اور کمزوریوں کا راز افاش کر کے اس کے سامنے اپنی حالت کے سدھارنے کا خاکہ بھی کھینچا گیا تھا، احساس کے نشتر سے زخم کے فاسد مادوں کے نکالنے کے بعد ان کی مرہم پٹی بھی کی گئی تھی، اس لئے مسلمانوں میں اس کے ذریعہ جس کو تنزل کا احساس ہوا ترقی کی فکر بھی پیدا ہوئی،

قوم کا آئینہ | غرض مسدس قوم کی تیرہ سو برس کی حالت و کیفیت کا آئینہ تھا جس میں اس کے چہرہ کا ایک ایک خط و خال نمایاں تھا، اس کی پیدائش اس کا نوا، اس کی جوانی، اس کا بڑھاپا، اس کی بیماری، اس کے عوارض، اس کی کمزوری ہر چیز اس میں

نظر آ رہی تھی، اس لئے ہر مسلمان کو جس میں ذرا بھی حس تھی، اس آئینہ میں اپنا چہرہ دیکھنے کا شوق تھا،

مدرس کی نظم | اس شاعری میں جو صرف تفریحِ طبع کا سامان رہ گئی تھی، اور جس میں گل و بلبل کی حکایت، جن و عشق کی روایت اور رقیبِ سیر و اور فلکِ سیر کی شکاکے سوا کچھ اور نہ تھا، شاعر نے اپنی میسجِ انسانی سے ایک عظیم الشان قومی انقلاب کی تاثیر کی روح پھونک دی، لفظ سیدھے سادھے، ترکیبیں بے تکلف، معنی مبالغہ سے خالی، مصرع تشبیہ و استعارہ سے پاک، مگر ہر شعر جوشِ بیان سے بھرپور، و فوراً احساس سے معمور اور درد و غم سے بھرا ہوا۔

اس نظم کے لئے نکتہ شناس شاعر نے مدرس کا رنگ اختیار کیا، مدرس اس زمانہ میں واسوخت کے لئے، پھر اہلبیتِ کرام کے دلدوز مصائب اور شہیدِ کربلا کے دلفگار سوانح کے بیان کے لئے یک گونہ مخصوص ہو کر غم و الم کی داستانِ سرائی کے لئے خاص ہو چکا تھا، اس لئے شاعر کو جب اپنی قوم کے زہرہ گد ز ماتم کا خیال آیا تو اس مدرس سے زیادہ موزون اور بہتر نظم کی کوئی صنف نظر نہیں آئی جبکہ وزن ہی گویا درد و غم اور نالہ و ماتم کے لئے بن چکا تھا،

دوسری بات یہ تھی کہ اس نظم کے پُر اثر ہونے کے لئے ضرورت تھی کہ اس کے ہر ٹکڑے میں قابلِ بیان واقعہ ادا ہو جائے، شہنومی اس کے لئے موزون نہ تھی کہ اول تو وہ رزم و بزم کی حکایت کے لئے خاص ہو چکی تھی، اور پھر اس میں اتنی

سہائی نہیں ہو سکتی تھی، کہ اس کے ایک ایک شعر میں تاریخ و سیر کا ایک ایک واقعہ ادا ہو جاتا، مستدس کی یہ صورت ہے کہ اس کا ایک ایک بند گویا کتاب کا ایک ایک مختصر باب یا تحریر کا ایک ایک پیرا گراف ہوتا ہے، جس میں ایک ایک واقعہ الگ الگ ادا ہوتا جاتا ہے، نظم کی رفتار پہلے مصرع میں تہید، دوسرے تیسرے اور چوتھے مصرعون میں واقعہ کی تفصیل اور پانچویں اور چھٹے میں نتیجہ کی تاثیر بنتی جاتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ کہاں سے چیز شروع ہوئی، کہاں تک اوپر چڑھی، اور پھر کہاں سے نیچے اتری، ہر نئے بند کے شروع اور خاتمہ پر سامع کا نفس تبدیل ذائقہ اور تجدید احساس کے لئے مستعد اور تیار رہتا ہے،

اس سادگی اور بے تکلفی کے باوجود مستدس کی نظم میں ایسی سلاست، روانی اور برستگی ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی صاف و شفاف نہر کسی ہموار ترائی میں آبشار سے بہتی چلی جا رہی ہے، نہ کہیں رکاوٹ ہے، نہ لفظ میں گرانی ہے نہ قافیہ کی تنگی ہے، زبان میں گھلاوٹ، بیان میں حلاوت، لفظوں میں فصاحت اور ترکیبوں میں لطافت ہے، ہماری زبان میں یہ متمتع کی یہ بہترین مثال ہے،

شاعر کی طبیعت | شاعر کی طبیعت نہایت گداز تھی، وہ ازل سے درد مند دل لے کر

آیا تھا، اس کا مزاج سدا کا ادا تھا، وہ عالم کی نیرنگی، زمانہ کی ناسازگاری اور پھر اپنی قوم کی بستی کو نظر دیکھ دیکھ کر خود بھی اکثر روتا تھا اور دوسروں کو بھی رلاتا تھا، وہ جب روتا تھا، اس طرح پھوٹ پھوٹ کر روتا تھا، کہ دیکھنے والے دیکھنے کی اور سننے والے

سننے کی تاب نہیں لاسکتے تھے، مصنف کے سارے مرثیے خواہ وہ شخصی حیثیت سے لکھے گئے ہوں، یا قومی، اسی قدر پراثر اور کیفِ غم سے پرزین ہیں، اس انداز کا شاعر جب ملتِ مرحومہ کے گزشتہ اقبال اور برباد شدہ جاہ و جلال کا سوگ منائے گا تو ظاہر ہے کہ اس کے قلم کی ہر بوند آنسو کا ایک قطرہ اور اس کے لب کی ہر صدا فریاد کی ایک لکڑی کیونکر نہ بن جائے گی،

شاعر کو اپنی اس طبیعت کا کافی احساس تھا، دیباچہ اور ضمیمہ دونوں میں بار بار اس کا یہ اقرار چھلکا پڑتا ہے، اس لئے مسدس کا اہلی حصہ جو ۱۲۹۶ء میں لکھا گیا تھا، ایسے اشعار پر ختم ہوا تھا، جو سرتاپا یاس اور ناامیدی سے بھرے تھے،

ضمیمہ | شاعر کو خود بھی خیال ہوا، اور دوسرے اصحابِ نظر کے کہنے سے بھی معلوم ہوا کہ کسی ایسی کتاب کا جو قوم کو غیرت دلانے اور اس کے احساسِ عمل کو جگانے کے لئے لکھی گئی ہو، ایسے دل شکن اور حوصلہ فرسا اشعار پر ختم کرنا ہمیشہ کے لیے اسکی امیدوں کو متقطع اور اس کے حوصلوں کو پست کر دینا ہے، چنانچہ چھ برس کے بعد ۱۳۰۳ء میں شاعر نے اس کا ضمیمہ لکھا اور چاہا کہ اپنی اوداس طبیعت کو ابھار کر خود کے بجائے کچھ رجزِ خوانی کا فرض انجام دے، مگر اندازِ طبیعت اور دلی یقین کے خلاف کوئی بات بنانا مشکل ہے، اس لئے اس ضمیمہ کی صورت بالکل ایسی ہے جیسے کوئی غمخوار کا مارا ماتم گسار اپنے دوسرے غمزدہ عزیزوں کو تسکین دینے بیٹھے، وہ بار بار اپنے آنسوؤں کو پیتا ہے، اپنے چہرہ کو مطمئن بناتا ہے، اور دوسروں کے بہتے ہوئے

آنسوؤں کو اپنے بیگے رومال سے پوچھتا اور صبر کی تلقین کرتا ہے، اور پھر منہ پھیر کر ان عزیزوں کی آنکھوں کو بچا کر اسی رومال سے آنسوؤں کے قطروں کو بھی پونچھ لیتا ہے اس ضمیمہ کی روانی اور فصاحت کا بھی وہی عالم ہے، مگر ہر بند پر صاف نظر آتا ہے کہ مصنف وقت کی مصلحت اور طبیعت کے اقتضا کی کشمکش میں مبتلا ہے، اور اسی کشمکش میں اس سے جہان تک بن پڑتا ہے، وہ اپنی قوم کے دل ابھارتے، بہت بڑھانے اور ترقی کے گرتبانے میں نئے نئے اسلوب پیدا کرتا ہے، اور طرح طرح سے سمجھاتا ہے،

مسدس کی حیات جاوید | مسلمانوں کو سوتے سے جگانے اور ان کے ہر طبقہ کو ان کے عیب اور کمزوریوں کے سمجھانے میں ہمارے ہر رہنما نے اپنی اپنی توفیق کے مطابق بہت کچھ کام کیا، لیکن یہ واقعہ ہے کہ مولانا حالی کی اس بروقت صدا نے اس میں سچ بڑا کام کیا ہے، ان کے نہ صرف اس مسدس کے ہر بند، بلکہ نظم کے ہر مصرع میں آج بھی وہ اثر ہے کہ سن کر دل بتیاب اور اپنے اسلاف کے کارناموں کی تقلید کا جوش پیدا ہو جاتا ہے،

مسدس میں جاہلیت کا جو نقشہ کھینچا ہے، وہ ایسا سچا ہے کہ جب سے قلم نے اس کو کھینچا اس وقت سے آج تک وہ اس عہد کے ہر نقشہ کھینچنے والے کے لئے نمونہ کا کام دیتا ہے، پیغمبر اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام کی نعت میں ہمارے خوش خیال شاعروں نے کیا کیا کچھ نہیں کہا، اور کس کس طرح مدح و توصیف نہیں کی، مگر مسدس میں نعت کے

جو چند بند ہیں وہ اپنی واقعیت اور سچائی کی بنا پر جس اثر سے مالا مال ہیں وہ تکلف اور
مبالغہ سے بھری ہوئی اکثر نعتوں سے بڑھ چڑھ کر ہے، شاعروں نے اپنی نعتوں میں
شاعری کے جادو سے اثر پیدا کرنا چاہا ہے، اور مولانا حالی نے سچائی اور واقعیت کے
اعجاز سے، اس لئے ان کی نعت کے یہ چند شعر دوسروں کے سارے دفتر سے بہتر
ہیں اور بعد کو نئے شاعروں نے ہی طرز کی تقلید کی اور کامیاب رہے،

مسلمانوں کے علوم و فنون کی تاریخ اور ترقیوں کا یہ پہلا نقشہ تھا جس کو مولانا
حالی نے اپنے موقلم سے تیار کیا تھا، بڑے بڑے تاریخی واقعات اور قابلِ فخر کارناموں
کو جس طرح مصرعوں میں کھپا کر انھوں نے بیان کر دیا، وہ آج بھی بے نظیر ہے،
نظم کے ساتھ مقدمہ اور دیباچہ کی نثر بھی اپنی سلاست اور فصاحت کے لحاظ
سے ہماری زبان کے ادب کا اتنا بلند نمونہ ہے، جسکی پیروی آج تک نہ ہو سکی،

اس سہ س کی تالیف پر نصف صدی سے زیادہ گزر چکی، مگر اس کے اثر کی
تازگی کا اب بھی وہی عالم ہے، امید ہے کہ صدیوں پر صدیاں گذرتی چلی جائیں گی
لیکن ان اوراق پر سچائی اور اخلاصِ ملت کی تاثیر سے کسکی نہ آئے گی یہ خود حیات
جاوید پائے گی، اور اپنے مصنف کو حیاتِ جاوید بخشے گی، اور جیسے اس دنیائے فانی
میں وہ اس کی شہرت کا سبب بنی، اس دنیائے باقی میں اسکی منفرت کا سامان
بنی ہوگی،

خیابان

ہماری موجودہ اردو شاعری کا قافلہ ایک خاص سمت کو سفر کر رہا ہے اس سفر کا توشہ تامل و غور لگائی ہے، ہمارے نوجوانوں کی شاعری کی زبان جب کھلتی ہے، تو عشق و محبت کے ناتمام پیام، اور حن و جمال کی نادیدہ تصویر کشی کے سوا ان کے کلام میں کچھ نہیں ہوتا، تصوف اور فلسفہ کے وسندے خیالات جہاں تک ان کی رسائی نہیں ان کے شعر کو گنجلک بنا اور ان کے بیان کو الجھا دیتے ہیں،

عشق و محبت کے واردات اور حن و جمال کی ادائیں حقیقت میں واقعات اور مشاہدات پر مبنی ہوتی ہیں، ان واقعات میں پڑے اور ان مشاہدات کا مزہ چکھے بغیر ان کی ترجمانی بن دیکھے مقام کا حال بتانا ہے، شاعری کی صحیح تعریف یہ ہے کہ وہ لفظوں میں شاعر کے جذبات اور تاثرات کی تصویر ہے اور جذبات و تاثرات صرف ذاتی واردات ہو سکتے ہیں، وہ نقائی اور اخذ و سرقہ سے ادائیں ہو سکتے ہیں ہمارے موتیوں ہی سے تیار ہوتا ہے، جھوٹے موتی اس کے لئے بیکار ہیں، غزلگوئی کوئی بری چیز نہیں، لیکن اس کے لئے زخمی دل درکار ہے، اس کے

لکھنے کے لئے سیاہی بازار کی بوتلون میں نہیں ملتی، خوشچکان سینوں میں پائی جاتی ہے،
دل سوختہ میر کی کامیابی کا راز نصیحت کے اس فقرہ میں ہے جو بوڑھے باپ نے
اپنے نوجوان شاعر بیٹے کو کی تھی، ”اے پسر عشق بورز“

تجربہ کار سعدی نے یہ بے سبب نہیں کہا تھا کہ ”تا نہ افتد نہ دانی“، داغ کے کلام
میں جو خوبی ہے وہ یہی ہے کہ اس میں عشق کی ایک ایک گھات، اور حس کی ایک
ایک ادا اس طرح بیان ہوئی ہے کہ جس پر مبنی ہے اس کو ہر قدم پر اپنی بات یا
آتی ہے، اور مزے لیتا ہے، اور جس پر نہیں مبنی ہے اس کو اس میں وہ لطف ملتا
ہے جو تاریخ و جغرافیہ کے شائق کو کسی غیر کے سفر نامہ میں،

غرض کلام کی یہ صنف حقیقت کی طالب ہے، غیر کی کہانی اپنی زبانی ایسی
بے مزہ حکایت ہے جس میں اثر پیدا ہی نہیں ہو سکتا،

غزل کی دوسری صنف وہ ہے جو رومی و خسرو و حافظ کا سرمایہ ہے، یا جوار
میں منظر، درد اور نیاز اور ایک معنی میں غالب کے خزانہ میں ہے، وہ حقیقت رسی،
نکتہ دانی، اور عظم اسرار کے فیوض و برکات کا عطیہ ہے، لیکن یہ سعادت زور و زور
کی ممنون نہیں، بلکہ خدا سے بخشہ کی بخشش ہے، جو ہر شخص کی قسمت میں نہیں،
یہ عجیب بد نصیبی ہے کہ ہماری شاعری کی پیدائش اس وقت ہوئی

قوم پر مردنی چھائی تھی، اس کی ساری قوتیں ٹھنڈی تھیں اور یاس اور ناامیدی
اس کو ہر طرف سے گھیرے تھی، ایسی قوم کے دل و دماغ میں قوی کا اشتعال،

واقیت کی قوت، مقصد کی بلندی اور عزم و ہمت کا جو ہر کبھی پیدا ہی نہیں ہو سکا کچھ لوگ سمجھتے ہیں کہ فردوسی نے محمود کو پیدا کیا، مین سمجھتا ہوں کہ محمود نے فردوسی کو پیدا کیا، اگر محمود کی تلوار یہ ہنگامہ آفرین عہد پیرانہ کرتی، تو رستم و سہراب اور کیکاؤس و فراسیا کے بوسیدہ ڈھانچوں میں یہ جان نہیں پڑ سکتی تھی، اور نہ رزم و جنگ کی یہ رجز و نسیب تلواروں کی یہ جھنکار اور داد و شجاعت کے یہ انسانے فردوسی کی زبان و قلم سے ادا ہو سکتے تھے سامانی، غزنوی، غوری، سلجوقی، خوارزم شاہی اور تیموری شعراء کے کلام میں یہ زور ان کے زمانہ کے بادشاہوں کے فتوحات کا بخشا ہوا تھا، کشور کشا سلاطین دنیا کو زیر و زبر کر کے قوم کے افراد میں زندگی پیدا کرتے تھے، اور اس کشاکش اور تصادم کی چٹھاق سے وہ آگ پیدا ہوتی تھی، جو ہر طرف گرمی اور طاقت پیدا کرتی تھی بادشاہ کے فتوحات اور واقعی کارناموں کی حکایت شعراء کے کلام میں صداقت کا زور اور واقیت بیان کا جوش پیدا کرتی تھی، یہ چنیز محمد شاہ اور ظفر شاہ کے عہد میں جو اردو شاعری کا دورِ کمال ہے کب ہاتھ آسکتی تھی، ذوق چاہے جتنا زور بھی لگائیں مگر وہ بات کہان سے آسکتی تھی، جو عفری، معری، خاقانی اور عری و کلیم میں تھی، انہا جو کسی حریف کو اپنے خاطر میں نہیں لاتے تھے، وہ اپنے اندر ظفر شاہ جیسے شطرنج کے بادشاہ کی مدح و ثنائیں وہ زور کہان سے لاسکتے تھے، جو محمود کے مدح، ملک شاہ سلجوقی کے ثنا خوان، شروان شاہ کے قصیدہ گو، قزل ارسلان کے مدح طراز، اور اکبر و جہانگیر و شاہ جہان کے درباری شاعروں میں تھا، اور یہ کی غالب کو خود محسوس ہوتی

شاعری کے لئے جس عشق کی ضرورت ہے اس سے مقصود صرف لیلیٰ اور مجنون جیسا عشق نہیں ہے، یہاں عشق اپنے وسیع معنوں میں بولا جا رہا ہے اس سے قلب کی واقعی کیفیت مراد ہے جو عالم اور ماورائے عالم کی ہر چیز سے لگاؤ پیدا کر سکتی ہے، مناظرِ فطرت سے عشق ہو سکتا ہے، قوم اور ملک سے عشق ہو سکتا ہے کسی بلند مقصد اور اہم مصلح نظر سے عشق ہو سکتا ہے، کسی مقدس ذات اور مقدس کام سے عشق ہو سکتا ہے اور اس میں سے ہر عشق شاعری کے ساز کو چھیڑ کر اس کو ذہنِ موسیقار بنا دیتا ہے، اسی طرح اہلِ سخن اور اصحابِ قلم میں جوش و خروش اور قوت و زور پیدا کرنے کے لئے خاص مطلق العنان بادشاہوں کی ضرورت نہیں وہ تو شخصی حکومتوں کا زمانہ تھا، جب ہر قوم کی طاقتیں ایک ہی شاہانہ شخصیت میں سمٹ جاتی تھیں اور ملک کے سارے جہانی و دماغی کارخانے اسی ایک انجن کی طاقت سے چلتے تھے زمانہ کے نئے انقلاب نے اب یہ طاقت جمہور کے اندر پیدا کر دی ہے، اب قوم کی سرگرمی اور ملک کی جدوجہد جمہور کی کوششوں کا نتیجہ ہے، اس لئے جو کام پہلے شاہانہ کارناموں کے زور سے انجام پاتا تھا، وہ جمہور کے زور سے انجام پاتا ہے، اب سلاطین کے فتوحات کی طاقت نہیں، بلکہ قوم کی فاتحانہ اور اولوالعزمائے طاقت اہلِ سخن اور اصحابِ قلم کے سینوں میں جوش ازبانوں میں تیزی اور قلوب میں روانی پیدا کرتی ہے، اب زمانہ سلاطین کے درباری شعراء کا نہیں، بلکہ قومی اور ملی شاعروں کا ہے، جو بادشاہوں کے مدحیہ قصیدوں کی جگہ ملک و ملت کے جذبات کی ترجمانی کریں اور

اپنی رجز خوانی سے اس کے سپاہیوں کا دل بڑھائیں،

دلی کی سلطنت نکل جانے کے بعد ہمارے شاعر اور سخنور مدت تک رنج و اہم اور نوحہ و ماتم میں مصروف رہے، حالی نے اس دور کا آغاز کیا جب تک جیتے رہے خود روتے اور دوسروں کو رلاتے رہے، اکبر کے دور میں ذرا لبون پر مسکراہٹ آئی اور نوحہ و ماتم کی جگہ وطن و وطنز نے لی، شبلی نے رجز خوانی شروع کی، یہ تینوں گوبڑے چھوئے معاصر تھے، مگر ان کی اردو شاعری کا زمانہ نسبتاً ایک دوسرے کے بعد ہے، اقبالؒ تو قوم کا قافلہ سفر کو آمادہ ہو چکا تھا، اس لئے وہ بانگ درا کے ساتھ آئے، اور خود ہی اقبال کا ترانہ بانگ درا ہے گویا

بڑی لڑائی کے بعد سیاسیات کے انقلاب کا رخ جب سے بدلا ہے، ہماری نئی شاعری کا رنگ بھی بدل رہا ہے، اب نوحہ و ماتم، وطن و وطنز اور رجز خوانی کے بدلہ انقلاب انقلاب کا نعرہ ہے، اب کچھ اور یہی چیزیں ہمارے سامنے ہیں، اور قوم و ملت کے قافلے کسی اور ہی سمت کی طرف قدم بڑھانے کے لئے سفر کا سامان باندھ رہے ہیں اس انقلاب نے ہماری زبان میں بہت سے اچھے اچھے سخنور پیدا کئے ہیں،

زمانہ حال کے ان نئے خوش فکر شاعروں میں ایک اس مجموعہ کے مصنف محمود اسرارؒ صاحب ہیں جن کی نظمیں اکثر اخباروں اور رسالوں کے صفحوں کی وجہ عزت بنتی رہتی ہیں، ان کے کلام پر ایک سرسری نظریہ راز فاش کر دیتی ہے کہ وہ شبلی اقبالؒ اور ظفر علی خان کے اسالیب سخن سے بہرہ ور اور متاثر ہیں، وہ ایک ایسے اسلامی

شاعرین جو وطن کی محبت سے بھی سرشار ہیں، وہ اسلام کی محبت اور وطن کی خدمت میں تضاد اور بیرحموس نہیں کرتے، وہ قومیت اور وطنیت کے تنگ مفہوم کو مٹا کر سمجھتے ہیں، وہ یورپ کے ملحدان کے فریب سے آگاہ اور اس کی انسانیت کی ذہانت سے واقف ہیں، اور اس کی سیاست کے بد نما چہرہ پر جو رنگین نقاب پڑی ہے اس سے ان کا تارِ نظر الجھا نہیں ہے،

غرض وہ اسلام کے ہندی شاعر یا ہندوستان کے مسلمان شاعر ہیں اور ہندی مسلمانوں کے سامنے ملک و ملت، اور دین و سیاست کے حقیقی انوار اور واقعی اسرار آشکارا کرتے ہیں، اور ہندی مسلمانوں کو اسلامی جذبات اور وطنی خدمات کیلئے یکساں دعوت دیتے ہیں،

ان کی اخلاقی اور تاریخی شاعری میں شبلی کا تخیل ہے، ان کی سیاسی اور وطنی شاعری میں ظفر علی خان کی پرکاری ہے، ان کی حقیقت شناسی اور اتحاد اسلامی کے سازین اقبال کا ترانہ ہے،

سیرت بنوی اور ہجرت مبارکہ کے بیان میں سوانح نگاری کے ساتھ ایک شاعر کے قلم کے ساتھ ایک مسلمان کا دل بھی ہم آہنگ ہے، ان کے وطنی جذبات کی تراوش میں کوزہ کی تنگی کے بجائے دریا کی پوری پہنائی ہے،

ان سب کے ساتھ شاعر، انقلاب کے نئے آثار اور تہجوں سے بھی بے خبر نہیں، وہ غریبوں، مزدوروں اور کسانوں کی تکلیفوں سے بھی رنجیدہ اور سرمایہ داروں

کی بے رحمیوں سے بھی ملول ہے، وہ عہد حاضر کے ان نوجوان شاعروں میں نہیں
 جو اوپر کے بہتے ہوئے خیالات کے سہارے اس لئے چلنا چاہتے ہیں، کہ وہ خشن
 خاشاک کی طرح آسانی سے ظاہر نمائی کی منزل کو قطع کر سکیں، جو انقلاب، مزدور کس
 اور سرمایہ کے نقطوں سے کھیل کر اپنے کو انقلابی اور دینی و قومی جذبات کی پستی سے
 اپنے کو بلند ظاہر کرتے ہیں، جو کبھی پریاگ میں اجیر اور کبھی اجیر میں پریاگ بناتے
 محمود اسرار علی صاحب کی ایک اور خوش قسمتی یہ ہے کہ انھوں نے غزلگوئی
 کے پامال کو چہرین قدم نہیں رکھا، اور عشق و محبت کے جھوٹے موتیوں سے اپنے
 جیب و دامن کو نہیں بھرا، وہ زلفِ دراز کے گرفتار چشمِ سیاہ کے مسحور اور جنِ عاشق
 کے گرویدہ نہیں، ان کے سینہ میں دکھاوے کے غمِ عشق اور نمائش کی آہ و نالہ کی
 جگہ نہیں، گو عاشقانہ نقطوں کا اس مجموعہ میں بھی ایک عنوان ہے، مگر عشق و محبت
 کی اس داستان میں ”آپ بیتی“ نہیں ”جگ بیتی“ ہے، اور جو کچھ ہے وہ شاعر کا داخلی
 نہیں خارجی رنگ ہے،

”فکھات“ کے عنوان سے بھی اس میں چند نظمیں ہیں، مگر یہ بھی شاعر کا اصلی مذاق
 نہیں، اس لئے یہ لطیفے بون پر مسکراہٹ لائے بغیر متانت کے انداز میں سنائے
 گئے ہیں، یہ فکھات اکبر کے رنگ میں نہیں، بلکہ اہلالِ کلکتہ کے حضرت ”کشاف“
 یعنی مولانا شبلی کے رنگ میں ہیں، جنکو فکھات کے بجائے طنزیات کہنا چاہئے،
 سیاسیات کے عنوان سے شاعر کی فکر سامنے جو کچھ کہا ہے، وہ ستائش کا مستحق

ہے، خیالات درست، دعوت صحیح اور طرزِ ادا دلکش ہے، سیاسیات میں گودہ کانگریس کا ہم نوا ہے، مگر اپنے قومی جذبات اور ملی ضرورتوں سے بے پروا نہیں، ملک اور دین کی خدمت میں جو تضاد بعض کم سوادوں کو نظر آتا ہے، اس کی گہری نگاہ میں وہ منطقی مناظر کے سوا کچھ اور نہیں، غرض اس باب میں اس کے خیالات و تعلیمات بیدِ سنجیدہ ہیں یعنی مذہب و سیاست اور دین و وطن کے جذبات کی معتدل آمیزش مشرق سے صحیح عقیدت، اور مغرب کی صحیح تنقید،

مظاہرِ فطرت کی تصویر میں اس کے موقلم کی کششِ تعریف کے قابل ہے، تصور کا اچھوتا پن، تیشیوں کی رنگینی، استعاروں کی لطافت اور طرزِ ادا کی دلکشی اس کے شاعرانہ کمال پر دلیل ہے،

شاعر کا کلام نقالی کے عشق سے بھی پاک ہے، دین و مذہب، ملک و ملت اور مناظرِ فطرت سے اس کو سچا عشق ہے اور اسی عشق کے مظاہر اس کی نظمیں نمایاں ہیں، وہ شاعر انقلاب اور شاعرِ شباب نہیں، وہ شاعرِ حقیقت ہے اس کلام میں ناوانِ نور سیدہ نوجوانوں کے خام ولولوں اور ناتمام جذبوں کی نمائش نہیں، بلکہ نچہ کار، دانا یاں عقل کی حقیقت ہے، اس میں کم فہم شباب کا ہنگامی جوش نہیں، بلکہ سن رسیدگی اور بختگی کی سمجھی بوجھی اور غور و فکر سے طے کی ہوئی مستقل رائے ہے، غرض وہ سراب نہیں، شراب نہیں، نہرِ روان اور شہدِ مصفا ہے،

دل چاہتا تھا کہ اس خیابان کی ہر روش نفی عیوب کے خس و خاشاک، اور حشر
گیری کے گرد و غبار سے بھی ہر طرح پاک ہو، مگر آجکل کے اکثر شاعر غفلت سے فن کی
باتوں پر کان کم دھرتے ہیں، اس لئے اگلے بزرگوں کے فنی رسم و رواج کی پوری
پوری نگہداشت نہ کرنے پر اکیلے اسی مجموعہ کے مصنف کا گلہ نہیں کیا جاسکتا، اور نہ
تنہا اسی کو اصول و قواعد کی تقلید کی کڑی بیڑیاں پہنائی جاسکتی ہیں، اور نہ فیض سے
فیض تر لفظ و ترکیب کا مطالبہ، اور خوشو زوائد سے پاکی کا تقاضا کیا جاسکتا ہے،

۱۴ جولائی ۱۹۳۷ء

مطابق
ربیع الآخری ۱۳۵۶ھ



عطرِ سخن

مولانا محمد فاروق چریا کوئی رحمۃ اللہ علیہ مولانا شبلی علیہ الرحمۃ کے استاد و کمال تھے اور مجھے بھی اُن سے عربی ادب و شعر اور منطق میں تلمذ کا فخر حاصل ہے۔

گرچہ خور ویم بستے است بزرگ
ذرۂ آفتاب تابا بنیسم

جب میں نے شروع شروع عربی میں شعر کہنا شروع کیا، اور اصلاح کی غرض سے استاد کے سامنے پیش کیا، تو فرمایا "شعر کہنے سے شعر سمجھنا زیادہ مشکل ہے، اس لئے خود شعر کہتے سے زیادہ دوسروں کے شعر سمجھنے کی مشق پیدا کرو۔ مولانا شبلی مرحوم بھی فرماتے تھے کہ "سخن گوئی سے زیادہ سخن فہمی مشکل ہے۔" اور اس بارہ میں مولانا حالی مرحوم کے سید مداح تھے، ایک دفعہ کا واقعہ بیان کرتے تھے، کہ "جب پہلے پہل جا حظ بھری (المتوفی ۱۲۵۷ھ) کی کتاب البیان والتبیین چھپ کر مصر سے آئی تو میں نے اس کو الٹ پلٹ کر دیکھا، کتاب کا کوئی خاص موضوع سمجھ میں نہیں آیا، اس میں عرب کے مشہور فضحا و بلفغا کے کلام کے کچھ لکھا تھا، اتفاق سے رات کو مولانا حالی (جو ان دنوں علی گڑھ کالج میں رہتے تھے)

آئے اور وہ کتاب لے گئی اور صبح کو یہ لکھ کر واپس کر گئی کہ یہ نثر کا حماسہ ہے۔ "مولنا کہتے تھے کہ ان کا یہ فقرہ سنکر مین پھڑک گیا، اور عقدہ حل ہو گیا۔" غرض یہ تھی کہ جس طرح عربی نظم میں حماسہ شعرا کے بہترین کلام کا مجموعہ ہے، اسی طرح چار حظ نے گویا عربی زبان کے خطیبوں اور انشا پردازوں کے مختلف عمدہ ترین نثروں کا یہ مجموعہ فراہم کیا ہے اور یہی اس کا موضوع ہے۔

حماسہ کا جامع ابو تمام ہے، جو خود ایک بڑا صاحب دیوان شاعر اور بہتری کا مد مقابل تھا لیکن فن کے تمام نقادوں کا فیصلہ ہے کہ ابو تمام کی لازوال شہرت ایک دیوان کے مصنف اور شاعر ہونے کی رہن منت نہیں، بلکہ حماسہ کے ہونے اور جامع ہونے کی ممتون ہے، گیارہ سو برس کے قریب ہوئے کہ اسی حماسہ کی بدولت ابو تمام کا نام ادبائے عرب میں سرفراست نظر آتا ہے، اور بقول مولانا شبلی "اس کی یہ کتاب عربی ادب کا صحیفہ ہے۔"

حماسہ کی حیثیت یہ ہے کہ وہ جاہلی اور ابتدائی ہجری صدیوں کے اسلامی شاعروں کے اعلیٰ نادر اور بہترین کلاموں کا مجموعہ ہے، یہ مجموعہ آٹھ مختلف عنوانوں میں بٹا ہے، سیکڑوں شعرا کے رطب ویابس، لبند و پست اور اعلیٰ و ادنیٰ کلام کو پڑھنا اور اس انبار میں سے خزانہ ریزوں کو چھانٹ کر موتیوں کا رول لینا، ایک بڑے صاحب نظر جوہری کا کام ہے، اس حماسہ کے بعد بہت سے حماسے اور عربی شاعروں کے منتخب مجموعے تیار ہوئے، مگر ابو تمام کے حماسہ کے آگے کسی کا چراغ نہ جل سکا۔

اس نئے عہد سے پہلے جب ہندوستان کی ادبی زبان فارسی تھی، ہر لکھے پڑھے آدمی کے پاس "سفینہ یابیاض" کے نام سے کاغذوں کے چند سادہ اوراق ہوتے تھے جن میں ہر صاحب ذوق اپنی پسند سے دوران مطالعہ یا باہم صحبتوں میں جو اچھے اشعار پڑھتا یا سنتا تھا ان کو وقتاً فوقتاً قلمبند کر لیتا تھا، اور اس طرح ہر قدر شناس کے پاس شعرا کے اچھے اور منتخب شعروں کا ایک الگ مجموعہ تیار ہو جاتا تھا، اس قسم کے سفینے یا بیاض ہر پرانے علی خاندان میں اب بھی موجود ملین گے، اور اکثر شریفی کتب خانوں میں اس طرح کے متعدد نادرا اور منتخب مجموعے محفوظ ہیں، استاد مرحوم کی زبانی سنا تھا کہ ان کو مرزا صاحب کا ایک اس قسم کا انتخاب حیدر آباد کن میں ملا تھا، اور وہ اس کی تعریف کرتے تھے، لیکن اس قسم کے تمام فارسی انتخابات میں وہ مرزا مظہر جان جاناں کے انتخاب کو جو خریطہ خواہر کے نام سے مشہور ہے اور چھپ بھی گیا ہے، سب سے زیادہ پسند فرماتے تھے،

اس نئے دور میں جس کے تمدن کی بنیاد جلدی اور عجلت پر ہے، عمر بھر کی محنت میں ایک سفینہ یا بیاض تیار کرنے کا صبر آزما کام کون کر سکتا ہے؟ تاہم چونکہ شعرو سخن کا چسکا ایک فطری ذوق ہے، اس لئے کسی نہ کسی حیثیت سے چند سال میں ایک منتخب مجموعہ تیار کر لینا مشکل نہیں، چنانچہ اردو دواوین کے مختلف انتخابات ملک میں وقتاً فوقتاً ہوتے رہتے ہیں اور چھپتے رہتے ہیں، اس قسم کا پہلا جامع انتخاب مولانا ابوالفضل عباسی (گورکھپور) کا "نشر سخن" ہے جو ۱۹۱۱ء میں چھپا

جس میں ہر شاعر کے کلام کا الگ الگ انتخاب درج ہے، اس کے بعد (بدایوں سے) نواب مسعود جنگ کا "انتخاب زرین" شائع ہوا، جو گو مختصر ہے مگر دل پسند تر ہے۔ سب سے مطول اور مسلسل مجموعہ جناب الیاس برنی (حیدر آباد دکن) کے مجموعے ہیں جو مختلف عنوانوں کے تحت میں متعدد جلدوں میں "جذباتِ فطرت و قدرت و ملت" وغیرہ ناموں سے شائع ہوئے ہیں، اور انگریزی اسکولوں اور یونیورسٹیوں میں بہت مقبول ہوئے ہیں، اور آخر میں پنجاب سے "لمعات نور" نام ایک مجموعہ ایک جلد میں شائع ہوا ہے جس میں مضامین اور عنوانات کی ترتیب کے ساتھ شعراء کے مختصر سوانح اور تصویریں اضافہ کی گئی ہیں۔

صوبہ ہائے متحدہ پنجاب اور حیدر آباد دکن کے بعد اب صوبہ بہار کی باری ہے، جناب ڈپٹی مولوی سید یوسف حسین صاحب ساکن چھپرہ ضلع سارن نے بڑی محنت اور جانکاهی کے ساتھ نیم سخن، غنچہ سخن، گل سخن، اعطر سخن اور روح سخن کے ناموں سے اردو شعراء کے منتخب کلاموں کے پانچ تدریجی مجموعے تیار کئے ہیں جنہیں چوتھا حصہ عطر سخن اس وقت ان اوراق کے کالمین جلوہ گزشتہ اب تک اردو میں جتنے مجموعے تیار ہوئے ہیں وہ مشرب کے اختلا کے باوجود ایک خاص مقصد میں متحد ہیں یعنی سب کے سب عام مطالعہ کرنے والوں اور تفریح طبع کی خاطر پڑھنے والوں کے لئے لکھے گئے ہیں، اس لئے ان کی ترتیب میں سہولت اور انشکال اور تعلیم کی تدریجی ترقی کو پیش نظر نہیں رکھا گیا۔

بنابرین وہ مجموعے اسکولوں اور کالجوں کے طلبہ کے نصاب میں کام نہیں کر سکتے
 مولف ہذا کے پیش نظر یہی تعلیمی پہلو ہے کہ اردو شعراء کے کلاموں کو مختلف
 حصوں میں اس طرح ترتیب دیا جائے کہ ہر حصہ کا معیار تعلیمی منزلوں کی
 مختلف استعداد اور قابلیت کے مطابق ہو، تاکہ وہ کالج کے اعلیٰ درجہ سے
 لے کر اسکول کے درجوں تک یہ ترتیب نصاب درس میں جگہ پاسکے، ان
 انتخابات کے خاستان میں اصلی رہنما جامع کا ذوق سلیم ہے، مگر لوگوں
 کے ذوق اور نقطہ ہائے نظر طبعاً خود مختلف ہیں، اس بنا پر کسی مجموعہ کو تمام تر
 اور ہر شخص کی نگاہ میں معتبر ہونے کی سند یہ مشکل ہاتھ آسکتی ہے، تاہم اس معیار کو
 اس حد تک متوسط کیا جاسکتا ہے کہ انتخابات کا بڑا حصہ ارباب نظر اور اصحا
 ذوق کی ہمدردی حاصل کر سکے، اس معیار پر یہ مجموعہ پوری طرح اتر سکتا ہے
 شعروں کے انتخاب سے پہلے شاعروں کا بھی انتخاب ضروری ہے، ہم کو
 شکایت ہے کہ مولف نے اس میں سخت گیری کے بجائے رواداری پر
 ہے، لیکن ان کا جواب ہے کہ یہی بے تعصبی اور وسعت انتخاب اس کتاب
 کا ہنر ہے، بہر حال یہ بھی اختلاف ذوق ہے، بقول ذوق ”یہی نیرنگی اس
 عالم کی رونق کا آب و رنگ ہے۔“

اس مجموعہ میں مولف نے ہر دور کے شعراء کے کلام کو اس شکل و وقت
 اور سہولت کی نظر سے دیکھ کر پھر شاعر کے تخلص کی ابجدی ترتیب پر اس کو

مرتب کیا ہے، ہر چند کہ یہ ترتیب لزوم مالا یزوم ہے، مگر ہر شاعر کے کلام کی جستجو اور تلاش میں اس سے آسانی پیدا ہو گئی ہے، ہم کو امید ہے کہ ہمارے صوبہ کا محکمہ تعلیمات اس سلسلہ انتخاب کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھے گا اور اسے طالب العلموں کو اس سے فائدہ اٹھانے کا موقع بخشیگا۔

دینہ، پٹنہ (بہار)

۱۳۴۸ھ
۶۱۹۲۹



حقیقت علمی شاعری

عظیم آبادیہ اور اس کے اطراف میں جو مردم خیز بستیاں آباد ہیں ان میں سے ایک کا نام نگر نرسہ ہے یہ قدیم شرفائے شیوخ اور پروردگان علم و مہر کا مسکن ہے ان اطراف میں یوں تو عموماً شیوخ صدیقی کی آبادی ہے، مگر کہیں کہیں انصار کے گھرانے کے چشم و چراغ بھی چمکتے ہیں، اسلام کا یہ معجزہ بھی کیا کم ہے کہ اس کے قدم سے نہ صرف ہندوستان کا ظلمتکدہ بقعہ نور بنا، بلکہ رام و کرشن کے پہلو بہ پہلو قریش و ادس و خزرج کے تو نہال بھی جلوہ آرا ہوئے اور نسل و وطن کا اختلاف کلمہ تواریکی دوستی سے وحدت کے رنگ میں نمایاں ہو گیا،

مولانا ابن اللہ | نگر نرسہ میں شیوخ انصار میں سے مشہور صحابی حضرت ابوذر دارالانصار کا ایک خاندان آباد ہے، بارہویں صدی ہجری میں اس خاندان کی یادگار حضرت مولانا ابن اللہ رحمہ اللہ کی ذات بابرکات تھی، اس صدی کے مجدد و حضرت مولانا شاہ ولی اللہ محدث دہلوی سے کون واقف نہیں، اُن کے فیوض و برکات کے چٹے ملک کے گوشہ گوشہ کو سیراب کر رہے تھے، حضرت مولانا ابن اللہ عظیم آبادی نے بھی حضرت شاہ صاحب ہی سے فیض پایا، اور اُن کے تلمذ کی نسبت سے سر بلند حاصل کی، یہ اپنے زمانہ کے مشہور علماء میں تھے، میرزا ہدایت اللہ اور سید الشہوت پر حاشیہ لکھے اور آیہ کریمہ فی القصاص حیوۃ کی تفسیر لکھی، اور فارسی میں قصیدہ عظمیٰ کے نام سے

ایک عجیب و غریب قصیدہ لکھا، جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مبارکہ کو ولادت سے وفات تک مع غزوات کے نظم فرمایا اور فارسی دیوان بھی الگ ترتیب دیا۔
یہ مشہور شاعران ہی کے قصیدہ غلطی کا ہے،

مخدرات سرا پر دہا ہے قرآنی چہ دہرند کہ دل ہی برزند نہانی
مولنا علیم الدین حین | اسی خانوادے کے دوسرے بزرگ مولنا علیم الدین حین ہیں، جو مولانا
امین اللہ صاحب کے بھائی کے پوتے تھے، یہ بھی مشاہیر عہد سے تھے مفتی صدر الدین خان دہلوی
مولنا نعمت اللہ صاحب لکھنوی اور مولنا سید نذیر حسین صاحب محدث دہلوی کے شاگرد
تھے متعدد کتب رسائل ان کی یادگار ہیں، منجملہ ان کے سلم الاخلاق اور طلاق ثلاثہ کی بحث
میں فیصلۃ العلیم اور تفسیر سورہ بقرہ معروف ہیں،

مؤلف | مولنا علیم الدین حین کے حقیقی بھائی مولوی واعظ الدین حین تھے، جن کے صاحبزادے
ہمارے مخدوم جناب نصیر الدین حسین نصیر بیر سٹریٹ لا اس چھوٹے سے منظوم رسالہ
کے مصنف ہیں، آج سے شاید پینتیس برس پہلے جب راقم کو عمر میں پہلی دفعہ دیہات
(دینہ) سے نکال کر پھلواری شریف میں پڑھنے کی غرض سے پٹنہ لایا گیا، تو اس وقت
میرے چھوٹے چچا مولوی سید ابویوسف صاحب مرحوم (ان ہی کے ساتھ رہتے تھے)
اس تعلق سے میں بھی وہیں اترا، اس وقت شاید میری عمر بارہ تیرہ برس کی ہوگی، میں نے
مؤلف موصوف کو اسی زمانہ میں دیکھا اور اس زمانہ سے ان کے شوق شعر و سخن اور علمی
کیساتھ پرانے آداب و اخلاق اور بزرگوں کی پرانی باتوں کے ساتھ ان کی عقیدت یاد ہے،

ان کی پیدائش ۸۶۲ء میں شہر عظیم آباد کے محلہ نعل پورہ میں ہوئی، ابتدائی تعلیم کے بعد عربی و فارسی کی تعلیم حاصل کی، عربی مولانا عظیم الدین حسین اور فارسی علی بابا تبریزی سے پڑھی، شعر و سخن کا مذاق ان ہی بزرگوں کی صحبت میں ان کو حاصل ہوا، پہلے فارسی میں پھر اردو میں غزلیں کہیں شروع میں اردو غزلین حکیم آغا حسن صاحب آزل لکھنوی شاگرد میر وزیر علی صاحب کو دکھائیں، اس کے بعد نواب مرزا خان داغ دہلوی سے اصلاہ میں لیں،

مسلمانوں میں اس وقت انگریزی تعلیم کا آغاز تھا، اور شریعت گھرانوں میں اس کا رواج ابھی بہت کم تھا، تاہم انھوں نے انگریزی تعلیم حاصل کی، اور کلکتہ یونیورسٹی میں تعلیم پانے کے بعد ولایت گئے، اور وہاں سے ۱۸۹۵ء میں بیرسٹری کی سند حاصل کی، اور واپس آکر پہلے بانکی پورہ پٹنہ میں اور بعد ازاں دوسرے مقامات میں پریکٹس کی، ۱۹۱۶ء سے پٹنہ ہائیکورٹ میں کمشنر آف اوٹھس مقرر ہوئے، اور آج تک اس خدمت پر ہیں،

ان حالات کے باوجود خاندانی مشرقی علمی ذوق، شعر و سخن کا تعلق اور مذہبی جذبات کی وارفتگی ہمیشہ قائم رہی، سب سے پہلے ۱۳۱۷ھ میں ذکر الہی کے نام سے نئے انداز میں ان کی مجلسوں کے لئے ایک المانہ کتاب لکھی جو اس زمانہ میں بہت پسند کی گئی تھی، ان کا ایک فارسی اور ایک اردو کا دیوان مرتب اور طبع کا منتظر ہے،

لیکن ان سب سے ماورا مجھے ان کا ایک منظر اب تک یاد ہے، اور اس کی روحانی لذت اب تک میرے دل کے کام و دہن میں ہی رہی، ۱۹۱۷ء تھا یا ۱۹۱۸ء کہ ندوۃ العلماء کا کامیاب اجلاس حبش مولوی سید شرف الدین صاحب (بیرسٹر پٹنہ، ونچ کلکتہ ہائیکورٹ)

کی کوششوں سے منعقد ہوا تھا، یہ پہلا اجلاس تھا جس میں عمامے اور ہیٹ یکجا ہوئے تھے، مسٹر حسن امام و سید علی امام و سر شیخ عبدالقادر (لاہور) اور دوسرے ارکانِ تعلیم جدید علم کرام اور مشائخِ عظام کے پہلو بہ پہلو آکر بیٹھے تھے اور ملتِ مرحوم کے چارہ کار پر غور و فکر کے لمحے صرف ہو رہے تھے، اس وقت مخدوم الملتہ مولانا شاہ سلیمان صاحب پھلوار اور احوال اللہ بقا، ہائے اس قدیم و جدید کی یکجائی پر یہ ترانہ شکر پڑھاتھا،

بشرا ل محمد میان من واد صلح قتاد
حور یان رقص کنان نوحہ مستانہ

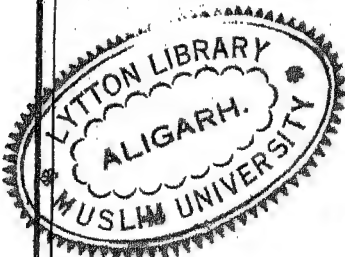
اس آواز پر سارا مجمع مست ہو گیا تھا، میرا اس وقت آغاز ہوش تھا، ہنوز ندوۃ اہل علم کی درس گاہ میں بھی نہیں گیا تھا، مگر چونکہ میرے بہت سے اعزہ اس اجلاس کی کامیابی کی کوششوں میں شریک تھے، اس لئے میں بھی ایک طفلِ تماشائی کی حیثیت سے اس میں شریک تھا، اب منظر یہ تھا کہ سامنے تقریباً ڈیڑھ دو سو علمائے ربانین اور مشائخِ مقدسین کی صفین تھیں کہ ناگاہ ایک کوٹ تیلون اور ہیٹ مین ملبوس پیکر اسٹیج پر آتا ہے، ابھی اسکی زبان سے چند فقرے نکلنے پاتے ہیں کہ مجمع وارفتہ ہو جاتا ہے، خود خطیب کے دل کا جوش و خروش تاثیر کا ایک عالم بن کر مجلس پر اس طرح چھا جاتا ہے کہ صدر سے لیکر پائین تک آہ و شیون اور گریہ و بکا کے سوا کچھ اور نہ دکھائی دیتا، نہ سنائی دیتا تھا، اس فرنگی شکل کے اسلامی دل کی کیفیت تھی کہ خود رو رہا تھا، اور ہزاروں کو رو لارہا تھا، بڑے بڑے جیہ پوشوں کی سپید واڑھیاں آنسوؤں سے تر تھیں اور ہر طرف سے احنت و آفرین کا آواز بلند تھا، خطیب مذکور کے وہ الفاظ آج بھی ۳۲ برس کے بعد میرے کانوں میں گونجتے ہیں اور میری آنکھوں کو اشکبار

کرتے ہیں اور ابھی تک مجھے وہ اثر میں ڈوبے ہوئے فقرے یاد ہیں، علماء و مشائخ کے گروہ کی طرف اشارہ کیا کہ ”یہ ہمارے اسلاف کی مٹنے والی صورتیں ہیں، یہ ملک کے طول و عرض سے دین محمد رسول اللہ صلی علیہ وسلم کی حفاظت کی خاطر بیان آئے ہیں یہ ملت کے بھکاری ہیں اور ملت کیلئے بھیگ مانگنے کو نکلے ہیں، ہم انصار ہیں اور انصار کی اولاد ہیں، کون ہی جو ان ہماجرین کی امداد کو اٹھتا ہے“ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اس وقت چند دن کا یہ عالم تھا کہ گویا ہر طرف سے روپیے، گھڑیاں، انگوٹھیاں، ہمارے، کپڑے اور زیور برس رہے تھے اور کسی کو لینے دینے کا ہوش نہ تھا، خود خطیب کی روتے روتے چکیاں بندھ گئی تھیں اور ایک قمیض اور ایک پتلون کے سوا جو کچھ تھا وہ اتار کر سامنے ڈال چکا تھا جن آنکھوں نے وہ منظر دیکھا ہے اس پر اثر کیف کی یاد آج بھی ان کو پر غم کر دیتی ہے، آہ!

آہِ سحرِی ز سینیۂ خارے از نالہ بوسعد وادہم خوشتر

یہ خطیب اسی شہنوی کے مصنف مسٹر نصیر الدین حسین بیرسٹریٹ لاکھے، موصوف کو شعر و شاعری کا عشق ہمیشہ سے رہا، حالانکہ ان کے مشاغل کو اس فن سے ایک نوع کی بیگانگی ہوتا، ہم طبعی ذوق ماحول پر حاوی ہو، پیش نظر شہنوی ۱۹۰۷ء میں انھوں نے لکھی تھی مگر اس کے بعد ان کے فرزند و لبند کی مفقود و اخیر کی وغیرہ کے ایسے مصائب ان کو پیش آئے کہ یہ اوراق طاقِ نسیان پر دھرے رہے، اب دوبرس ہوئے کہ ۱۳۲۹ھ میں انھوں نے اسکو دوبارہ دیکھ کر مرتب کیا، اور اب اس سال ۱۳۵۰ھ میں چھپ کر منظر عام پر آتی ہے، شہنوی آجکل جب شاعری صرف غزلگوئی کا نام رہ گیا ہے اور دوسرے اصنافِ سخن تقریباً

ناپید ہو چکے ہیں یہ ثنوی اس عہد میں بالکل نئی چیز سمجھی جائیگی، شاعر نے اس میں شاعری کی
 حقیقت، مختلف ملکوں میں اس کے اثرات اور تاریخ، مختلف قوموں کی شاعریوں کی خصوصیات
 دکھائی ہیں، پھر تفصیل کیساتھ اردو شاعری پر تبصرہ کیا ہے، اور ایک ایک دود و شعر میں اکابر
 شعراء اردو کے فضل و کمال کی داد دی ہے، اور ان کے خصوصیات بتائے ہیں، ان کو پڑھنے
 سے یہ معلوم ہوگا کہ ہمارے مؤلف شاعر کی نظر اردو شعراء کے کلام و خصوصیات پر کتنی عمیق ہے اور
 آج یہ مشرقیت کا وہی جو ہر ہے جو انگریزی یونیورسٹیوں کی چار دیواریوں میں مفقود ہے
 ثنوی گو دو مصرعوں میں پوری ہو جاتی ہے مگر ہر شعر میں قانون کی جو سختی ہے وہ
 اکثر اقیست میں ہارج ہوتی ہے، اس بنا پر ضرورت ہے کہ ان کی پابندی کی سختی کچھ کم
 کر دی جائے، اس ثنوی میں بھی ممکن ہے کہ کہیں کہیں اہل فن نکتہ چینی کریں، مگر یہ قدر
 پسندی کی عصبیت اب خود چند روز کی ہمان ہے، اچھی ثنوی کی دوسری خصوصیت
 یہ ہے کہ خوش سے پاک ہو اور اداسے خیال میں بھرتی کی ضرورت پیش نہ آئے، اس
 حیثیت سے بھی یہ ثنوی اچھی خاصی سطح رکھتی ہے لیکن اصلی چیز معنویت ہے، اور
 اس حیثیت سے یہ بے مبالغہ دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ یہ ثنوی اردو میں پہلی چیز ہے
 اور اس بنا پر شائقین ترقی اردو کی قدردانی کی پوری مستحق ہے،



استدراک

ص ۳۱۶ شوربا کی اصل میں نے عربی شریہ (پینے کی چیز) بتائی ہے، مگر یہاں
فاضل دوست ڈاکٹر عبدالستار صدیقی نے بڑی قابلیت سے معارف میں تحقیق فرمائی
کہ شوربا فارسی لفظ ترکیبی ہے، شوربا مکین اور باپرائی فارسی میں کھانے کو کہتے تھے، چنانچہ اسی سے ہمارے
زبان میں شکنبہ، بادرچی، نان بانی وغیرہ لفظ ہیں جن میں باکا جڑان ہی معنوں میں ہے
ص ۳۱۹ شاگرد یعنی شاہی خدام کی اصل مولانا شروانی شاہ گردیتا ہے، یعنی
جو لوگ بادشاہ کے ارد گرد رہتے ہوں،

ص ۳۲۱ متری کے لفظ کو ڈاکٹر صاحب عربی کے بجائے پرتگالی فرماتے ہیں
اس کی اصل شکل MISTRE ہے، مگر پرتگالی میں خود بہت سے عربی لفظ ہیں
ص ۳۲۵ سطر ۱۱ میں لفظ اسل اور مثال کی تحقیق میں ہے کہ سرکاری کاغذات کی
اصل دفتر میں رہتی تھی، اور نقل و مثال، لوگوں کے پاس بھی جاتی تھی، اس کی دلیل
کے لئے اقتباسات کتاب آداب الحرب و الشجاعہ مبارک شاہ معروف بہ فخرند
شائع کردہ عریک اینڈ پرنٹین سوسائٹی پنجاب یونیورسٹی ص ۱۱۱ (غزنیوں کے ہند کی تصنیف) پیش ہے
"مثال تو قیغ برسانیدند کہ ہر چہ تبجیل تر میاید"

۳۲۸ قلعی پھیرنا کی جگہ قلعی کرنا زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے ،
 ۳۳۸ تنخواہ کے معنی "بدن کا چاہنے والا" یہ اسم فاعلی ترکیب کے معنی ہیں ، اگر ہم
 اسم مفعولی ترکیب لین تو اس کے معنی ہونگے "بدن کا چاہا ہوا" جیسے "تنخواہ" کے معنی "کا چاہا
 ۳۸۹" کی اخیر سطر پر ایک حاشیہ تھا جو غلطی سے رہ گیا ، حاشیہ یہ ہے ،
 اقتباس مکتوب نواب مدد ریا ر جنگ مولانا صیب الرحمن خان ثروانی
 بنام ہمدی مرحوم (دیکھو مکاتیب ہمدی ص ۲)



کتاب ختم خاتم

خاتم کے سوانح، تصنیفات اور فلسفہ پر تبصرہ اور

فارسی رباعی کی تاریخ اور رباعیات خاتم پر مفصل بیانات

اور آخرین خاتم کے چھ عربی و فارسی رسالوں کا ضمیمہ اور اسکے

قلبی رباعیات کے ایک نسخہ کی نقل شامل ہے، خاتم کے حبش

پر بہت ہی مفصل کہل اور حتی المقدود حقائق یہ سب پہلی کتاب

لکھی گئی ہے

صفحات ۵۲۰ صفحہ کتابت و طباعت کاغذ آٹا

قیمت :- غیر مجلد ہے، مجلد للہ

محمد علی دہلوی دار الف

URU the a - copy of of 1984 2. 1. 84 - 1. 1. 1984 ~~1984~~



RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.